THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584968 1

119.5 T429

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE LIBRARY FUND

99810

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/livresraresetprc00htel

CATALOGUE

DES

LIVRES, GRAVURES ET DESSINS

SUR VERSAILLES

COMPOSANT LA COLLECTION

DE M. GROSSEUVRE

PRÉFACE DE M. CAMILLE MAUCLAIR

LA VENTE AURA LIEU

LES LIVRES

LES LUNDI 16 ET MARDI 17 AVRIL 1934

LES GRAVURES, DESSINS, PEINTURES

LE MERCREDI 18 AVRIL 1934

à qualorze heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

9, Rue Drouot — Salle n° 8

Par le Ministère de **Me Etienne ADER**

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, *Rue Favart*, 6.

ASSISTÉ DE

M. Jules MEYNIAL
Libraire
15, rue du Helder, 15

M. LECAPLAIN
Expert
28, Avenue des Champs-Élysées, 28

EXPOSITIONS

Les livres seront exposés à la Librairie Jules Meynial, 15, rue du Helder, du 4 au 13 avril.

Téléphone : *Provence* 89-08.

Les dessins, peintures, bibelots et gravures seront exposés chez M. Lecaplain, 28, avenue des Champs-Élysées, du 4 au 13 avril.

Téléphone : *Élysées* 85-87.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 15 *Avril, Hôtel Drouot, Salle n°* 8

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. Jules MEYNIAL et LECAPLAIN se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Ils rempliront aux conditions d'usage les commissions qu'on voudra bien leur confier.

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS, DESSINS, PEINTURES

GRAVURES ET BIBELOTS

RELATIFS

A

L'HISTOIRE DU CHATEAU

DE LA COUR ET DE LA VILLE DE VERSAILLES

ET DES

CHATEAUX ROYAUX DE LA RÉGION

composant la collection

DE M. GROSSEUVRE

PARIS

JULES MEYNIAL

LIBRAIRE

15, RUE DU HELDER, 15

1934

Camille Mauclair

PRÉFACE

Échappé aux fureurs des révolutionnaires dont cerlains, comme le père d'Eugène Delacroix, voulaienl sur son emplacement faire passer la charrue, le Châleau de Versailles, centre des gloires de la monarchie française durant cent soixanle années, désaffecté, silencieux, demeura longtemps pareil à un immense sarcophage à l'écarl de Paris. Ni le Consulal, ni l'Empire, ni la Restauration n'y comprirent rien. Les romantiques, épris de l'Espagne, de l'Angleterre, de l'Allemagne et de l'Itatie, n'en soupçonnèrent pas la beauté réetle, allégorique et suprême. Musset déclarait Versailles « ennuyeux ». Le chef-d'œuvre était englobé dans la même défaveur donl fut l'objet, jusqu'à la fin du Second Empire, l'art du XVIII^e siècle décrié par l'académisme davidien. L'honnêle Louis-Philippe eut l'idée de transformer la vaste bâtisse, qu'on n'osait détruire et qu'on ne savail comment utiliser, en une sorle de panthéon éclectique des gloires nationales : intention louable, mais réatisée au prix de quelles mutilations ! Pourtant, elle amena dans la ville à peu près morte des lourisles, Anglais pour la plupart, attirés par les mauvais tableaux historiques, par le culte naissant de Marie-Antoinelle, el surtout par le paysage embroussaillé du parc, où le jeune Bonington avait peint.

Lorsque le plus bourgeois des monarques vint faire des séjours à Trianon, il constata que son service de bouche élait fort malaisé en ce

coin éloigné et désert : il fallut créer un petit centre de ravitaillement à Versailles. Ce fut l'origine de la fortune du restaurant dit « des Réservoirs » installé à l'usage des voyageurs, dès 1800, *dans l'ancien hôtel de Mme de Pompadour, vendu comme bien national et tenu par la jolie Mme Rimbault dont le sourire, dit-on, apaisa, en* 1814, *le vieux soudard Blücher furieux d'avoir vu hacher ses meilleurs cavaliers par les dragons d'Exelmans à Rocquencourt et décidé à saccager ville et château. L'arrière-grand-père de M. Grosseuvre avait été, à Neuilly, l'homme de confiance de Louis-Philippe. Son père, artisan ciseleur, rue du Temple, avait gardé un tel culte pour Versailles qu'il y venait chaque dimanche revoir ses parents restés, après* 1818, *dans un modeste logis. Il put racheter l'hôtel des Réservoirs en* 1856. *Il en fit peu à peu la maison accueillante, prospère et célèbre où ont logé et dîné, depuis soixante-dix ans, toutes les illustrations de la politique, des cours, des lettres et des arts, la maison qui a vu l'occupation prussienne, le gouvernement anti-communard de Thiers, les congrès pour les élections présidentielles de la République, les multiples visites de souverains. A son père, M. Grosseuvre succéda, et maintint le prestige de l'hôtel des Réservoirs jusqu'il y a une dizaine d'années, date où il le céda — et l'on sait que cette demeure fameuse va disparaître.*

*Or, depuis une soixantaine de printemps, on peut dire que Versailles a refleuri. Versailles-aux-fantômes, Versailles-sépulcre, a repris vie et connu, comme l'art du XVIII*e *siècle, une inespérée, une éclatante réparation d'honneur. Nous sommes bien loin du livre de Dussieux, incomplet, erroné, mais auquel reste le mérite d'avoir été le premier grand travail sérieux et probe qu'on ait entrepris pour défricher, le mot n'est pas trop fort, la jungle inextricable des souvenirs et des sites de Versailles, jungle ignorée, inexplorée, semblant presque faire peur, et à laquelle, il faut bien le dire, les habitants de la ville, à part un ou deux libraires et antiquaires, ne s'intéressaient point du tout. Des curieux, des érudits, des artistes sont venus en grand nombre. Ils ont multiplié les études, les poèmes, les tomes ingénieux et savants. Une énorme bibliothèque versaillaise s'est créée en même temps que le pèlerinage du Château devenait, après un délaissement séculaire, une source de profits et un motif de fierté nationale. Mais je ne crois pas que la Merveille ait jamais été plus aimée — aimée pour elle-même, humblement et tenacement — que*

par M. Grosseuvre qui esl né auprès d'elle, et dont l'adolescence a été nourrie de sa somptueuse et dramatique légende.

Il était tout jeune lorsqu'il s'attacha à augmenter, à parfaire la collection encore minime que son père, par plaisir, avait commencée : et cette recherche, dans les rares loisirs que pouvait lui laisser la lourde direction de sa maison, a été la joie de sa vie. Elle a fait de lui un de nos plus sagaces connaisseurs. On ne comprend que dans la mesure où l'on aime, el nous sommes ici devant une longue œuvre d'amour, et de l'amour le plus pur et le plus désintéressé qui soit. Lorsque M. Grosseuvre enlreprit ses recherches, vers 1890, *il pouvait encore glaner très librement les éléments d'une petile histoire qui rend souvent de si précieux services à la grande, à celle qui mène ses fidèles aux Musées et aux Académies. Il trouva peu de choses dans sa cilé natale : ce furent les tibraires parisiens qui l'aidèrent, puis les propriétaires particuliers, les hasards des ventes, suivies en France et à l'étranger, les successions du baron Pichon, d'Edmond de Goncourt, de MM. Soulavie, Destailleur, Béraldi, Beurdeley. Je n'insiste pas sur l'ingéniosité, le goût, l'intuition, la peine, les sacrifices exigibles d'un homme qui se voue à une telle entreprise. On peut dire qu'il a été fait appel, et un appel toujours enlendu, à M. Grosseuvre, pour le prêt de pièces rares, et même uniques, dans toutes les grandes expositions faites à la bibliothèque de Versailles, au Pavillon de Marsan, à l'Orangerie des Tuileries ou au Châleau même. On savait bien que cet ensemble d'estampes, de dessins, de tableaux, de livres, de manuscrits, était un documenl capilal pour l'histoire du palais el de ses hôtes depuis Louis XIII.*

Le résullat de ce labeur fervent et pieux est devanl nous. Il est magnifique. Le seul aspect du calalogue fera comprendre que je ne pourrais même esquisser une énumération el un commenlaire également inutiles à moins de devenir les thèmes d'un gros livre. On lrouvera ici une quantité de pièces dont il n'exisle aucun double, comme l'exemplaire de 1773 *des Petils Almanachs de Versailles ; la série des grands Almanachs gravés ; l'ouvrage de Mariette sur l'archilecture française, augmenté au XVIII*e *siècle ; le manuscrit avec aquarelles décrivant le Château et les jardins en* 1720 *; l'album qui nous apprend les places exactes des meubles el la disposilion des ifs ; le cahier complet des « édifications et jardins chinois » de Lerouge ; les planches de Janinet relatives aux débuts*

*de la Révolution avec les lavis originaux; le « Labirinthe » de Versailles avec des vers de Perrault substitués à ceux qu'on connaissait de Benserade; l'exemplaire de l'opéra « Dardanus » joué à Trianon, relié pour Marie-Antoinette; l'*Imitation de J.-C., *par l'abbé de Choisy, qu'autorisa le Roi et qu'il fit détruire ensuite, l'auteur ayant critiqué Mme de Maintenon; les Maximes morales et politiques « tirées du « Télémaque » de Fénelon, imprimées par Louis XVI lui-même, alors dauphin; les « Voyages du Roi à Choisy avec les logements et menus », par Brain de Sainte-Marie; l'admirable manuscrit calligraphié par De Soucy pour l'« Ameublement royal de Versailles » par le tapissier et valet de chambre Simon Delobel; l'« Etat de la Musique du Roi en* 1785 *»; les « Beautés de l'Europe ou la magnificence du Parc de Versailles », aux armes de Mlle d'Enghien et dont le texte, manuscrit par Gaudeloup, est peut-être d'elle-même; la lettre autographe de Mansart exposant à Louvois l'état de ses travaux en* 1688*; les plans de Mique pour le couvent des religieuses de la Congrégation; les planches de Blondel, de Pérelle, de J. Rigaud, le « Traité du Jardinage selon les raisons de la nature et de l'art », de Boyceau* (1638), *les estampes gravées d'après Guay par Mme de Pompadour, les éditions originales des « Plaisirs de l'Ile Enchantée » de Molière...*
Mais cessons cette vaine tentative de dénombrement. Devant tous ceux qui savent ce que signifie le mot magique « Versailles », un trésor incomparable est ouvert. Il ne manque même pas, hélas ! les pamphlets suscités par le luxe inouï de la Cour, destiné à engendrer les haines futures, aveugles, implacables, qui explosèrent enfin irrésistiblement.

*Ce que je voudrais tenter d'exprimer, c'est la très haute qualité d'art, c'est la science et la conscience techniques de tous ces ouvrages dus à d'incomparables artisans. Si leur perfection nous déconcerte, ne cherchons pas d'autres raisons. Il n'y a pas de secrets perdus : il n'y a qu'une diminution des scrupules, et un affaiblissement de l'apprentissage qui était, en ce temps-là, une forte et noble école d'émulation. Les artistes du XVIII*e *siècle nous apparaissent de plus en plus grands. Le goût, parfois mièvre et contestable des princes et des mécènes, leur imposait des sujets de commande qui nous paraissent spécieux, maniérés, et même morts. Mais ils les relevaient par la puissance de leur faire et la richesse de leur invention : c'était leur revanche superbe : nous avons oublié leurs maîtres, nous ne voyons plus qu'eux. Ces reliures, ces enluminures, ces*

aquarelles, sont des chefs-d'œuvre inégalés qui marquent l'altitude qu'a su atteindre, en un moment unique de notre histoire, le goût français, leçon du monde, créatrice de joies pour toujours.

Et ce qu'il m'appartient plus encore de dire, malgré les expresses réserves de la modestie de M. Grosseuvre, c'est le remerciement que nous lui devons, c'est le bel et efficace exemple de sa patiente volonté et, je le répète, de son clairvoyant et tenace amour. Il dépasse l'ordinaire curiosité du collectionneur, cet amour d'un fils de Versailles pour la grande Merveille délaissée et hantée que son enfance a connue, et dont il a deviné et contribué avant tant d'autres à ressusciter l'âme du fond d'une léthargie qui paraissait définitive. Cette collection est un monument qui eût dû trouver sa place dans une fondation publique de France. Si le destin la disperse, je souhaite du moins que ses fragments soient recueillis par des hommes en qui passeront plus ou moins cet amour et cette piété que je salue en son possesseur, au moment du suprême adieu.

Camille Mauclair.

ORDRE DES VACATIONS

LE LUNDI 16 AVRIL 1934

	Numéros
Versailles : Descriptions générales, Géographie, Guides	42-102
Manuscrits, Recueils de Dessins	1- 41
Descriptions spéciales sur différentes parties de Versailles. — Imprimeries Royales	165-203
Versailles : Architecture, Ornements, Recueils de vues	103-142

LE MARDI 17 AVRIL 1934

Versailles : Architecture, Ornements, Recueils de vues	143-164
Scènes historiques, Pamphlets, Biographies	204-251
Almanachs	252-278
Cérémonies, Naissances, Mariages, Ambassades, Fêtes, Voyages, Feux d'Artifice, Ballons	279-312
Littérature, Poésie dramatique, Théâtre, Opéras, Ballets, Musique, Livrets	323-354
Livres religieux de Versailles, Saint-Cyr, Port-Royal	313-322
Journaux de Versailles	355-361

LE MERCREDI 18 AVRIL 1934

Château de Versailles : Vues, Décorations intérieures, Plans	415-448
Portraits	449-482 *bis*
Bibelots, Éventails, Broderie, Étain	362-370
Peintures	371-376
Dessins, Aquarelles, Gouaches	377-414
Almanachs	483-484
Scènes historiques	485-524
Ballons, Fêtes, Bals, Feux d'Artifice	525-547
Meuble classeur à gravures	548

LIVRES

MANUSCRITS ET DESSINS
RELATIFS A VERSAILLES

1. AMBASSADE du Doge de Gênes à Versailles en 1685. 6 pièces. Imprimés et manuscrits.

Articles accordez par le Roy a la Republique de Genes signez à Versailles 12 Fevrier 1685. *Paris*, 1685, in-4 de 16 pages.
Harangue du Doge de Gennes au Roi, prononcée à Versailles, le 5 mai 1685, in-4 de 4 pages. Impr.
Expositione Del Doge di Genna al Rex, Versaglia 15 mai 1685, manuscrit de 3 pages in-4.
Une relation, manuscrit de 6 pages in-4, daté de Versailles 27 mai 1685, du séjour et des audiences accordées par le Roi ainsi que le détail du cérémonial observé pendant le séjour du Doge.
Cette relation ne porte ni le nom du destinataire ni celui de l'envoyeur. On y a joint la brochure de M. E. Rodocanachi. L'ambassade du Doge de Gênes, *Paris*, 1892, in-8, br.

2. BRAIN DE SAINTE-MARIE. Voyages du Roy au Château de Choisy avec les logements de la Cour et les Menus de la Table de Sa Majesté. Année 1751. Brain, délin. et scrip. Manuscrit de 40 ff. in-4, veau marb., 3 fil., fleurs de lis aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis XV.
Manuscrit composé d'un titre, 8 feuillets pour les Logements, et 31 feuillets pour les Menus de chaque jours de la présence du Roi à Choisy.
Chaque page se trouve dans un encadrement dessiné à l'aquarelle par Brain, tous différents, composés soit de fleurs, feuillages, animaux, scènes de chasse.
Au souper du mercredi 13 janvier 1751, dans un petit cartouche, l'inscription : *La Fève ne s'est point trouvée;* inscription qui se rapporte à l'épisode connu de la fève.
Au souper du dimanche 10 octobre 1751 l'encadrement est formé d'un cordon de deuil, rappelant la mort de M. Le Normand, beau-père de la Marquise de Pompadour.
Document précieux pour l'histoire culinaire, la préséance, à la table du roi et aux logements de la cour. Trois feuillets manuscrits ont été ajoutés. Notes probablement de la main d'Hervilly.

(Voir la reproduction.)

3. BRAIN DE SAINTE-MARIE. Voyages du Roy au Château de Choisy avec les logements de la Cour et les Menus de la Table de Sa Majesté. 1757. F.-P. Brain de Ste-Marie, delin. et scrip. Manuscrit de 56 ff. in-4, mar. vert, large dent., fleurs de lys aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis XV.
Manuscrit composé d'un titre, 15 feuillets pour les Logements et 40 feuillets pour les Menus.
Tous ces feuillets ont été montés à l'époque dans une riche reliure de Padeloup, portant comme titre *Livre du roi.*
Les Menus sont de forme ronde.
De la Bibliothèque Goncourt (n° 745). Un feuillet de garde porte une note manuscrite de Goncourt: « *Curieux document d'Histoire et de Cuisine, donnant jour par jour, pendant les voyages de Choisy de l'année* 1757, *le tableau de la table du Roi, de Madame de Pompadour et des invités du voyage* » *de Goncourt.*
Une page de ce manuscrit a été reproduite dans *Madame de Pompadour* par Goncourt, édition de 1888 pages 98-100.

(Voir la reproduction.)

4. CHARVET. Manuscrit sur Saint-Cloud dédié à Son Altesse Royale Madame, Duchesse d'Angoulême, par Charvet, fils du Concierge du Palais de Saint-Cloud. Commis aux écritures. *Saint-Cloud*, 1815. Manuscrit de 31 ff. in-folio, mis dans une reliure en mar. rouge à long grain, dent., dos or., dent. int., doublures de soie verte. *(Rel. anc.).*

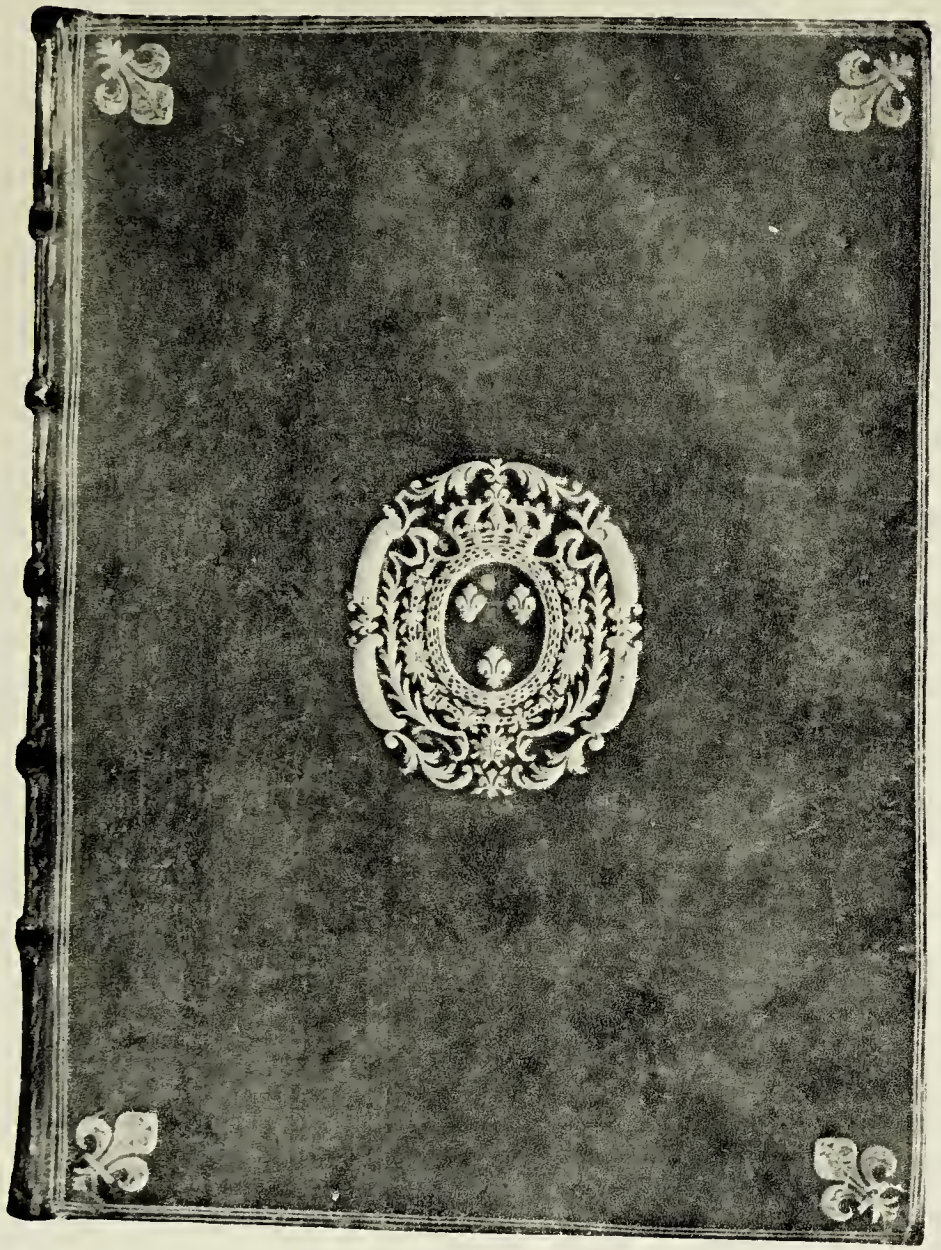
Manuscrit intéressant. Inventaire avec les évaluations des objets mentionnant tout ce que contenait le Château de Saint-Cloud, des Pavillons d'Artois et Breteuil, tant en sculptures, peintures, ameublements, jardins, cascades. Entretien des bâtiments, jardins, eaux, mobilier, petit et grand éclairage, lingerie, batterie de cuisine, porcelaine et verrerie. Suivi de la description des dépendances, parc et jardins, cascades et jets d'eau. Document curieux et probablement unique.
Ce manuscrit avec de fortes mouillures a été mis dans une reliure ancienne dont les armes de Louis XVIII ayant l'or enlevé ont été recouvertes des armes de Napoléon Ier.

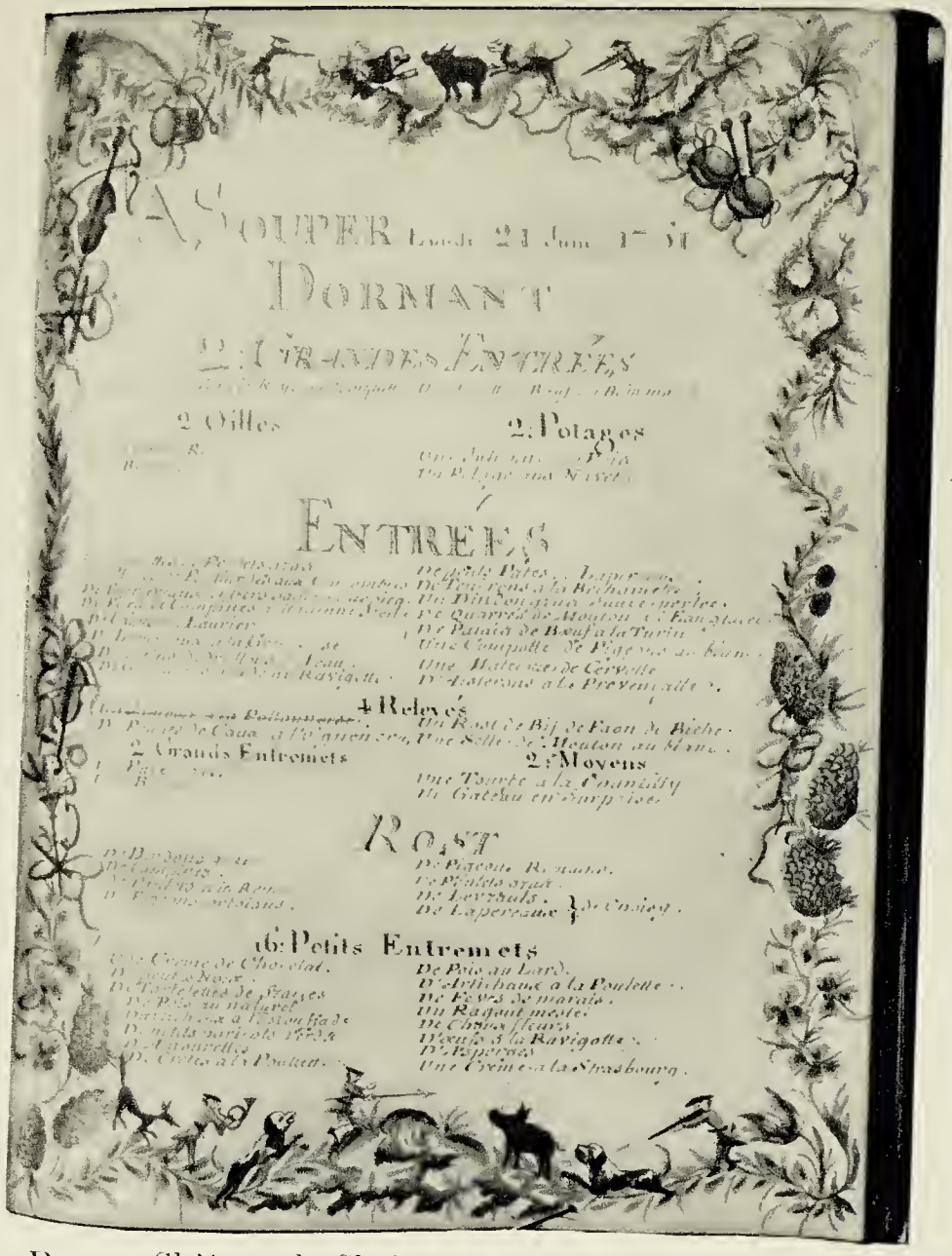
5. CHAUFOURRIER (JEAN). Plans des Château et Jardins de Versailles. 1720; titre et 26 plans aquarellés, reliés en 1 vol. in-folio, mar. rouge, large dent. à petits fers, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque).*

Aux armes de Louis-Antoine de Pardaillan, Duc d'Antin, Seigneur d'Épernon et de Bellegarde.
Le Duc d'Antin fut pendant quelques années Directeur général des bâtiments, jardins, arts et manufactures du Roi.
Jean Chaufourrier, ancien professeur de dessin de Pierre Mariette, entra à l'Académie Royale de Peinture grâce à la protection du Duc d'Antin.
Ce volume composé par Chaufourrier pour le Duc d'Antin contient: Titre dans un grand cartouche avec les armes aquarellées du Duc d'Antin soutenues par deux indiens.
Les 26 aquarelles donnant les plans des différents bosquets et bassins de Versailles sont accompagnés d'un cartouche différent à chaque plan, contenant les indications pour chaque bosquet ou bassin.
Manuscrit précieux.

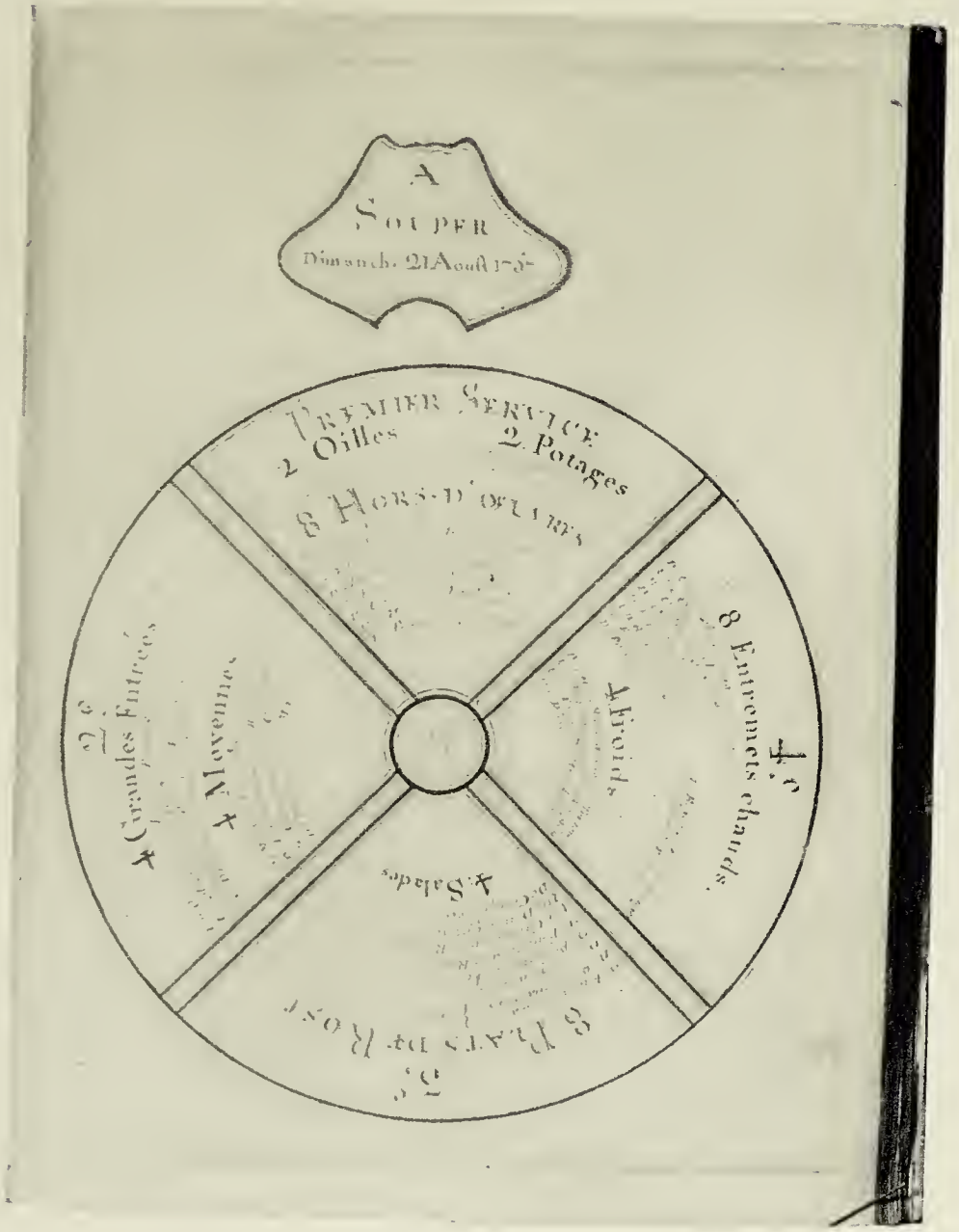
(Voir la reproduction.)

6. CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). Les Amours de Louis Quinze Roy de France. Ouvrage recueilli par le Sçavant Crébillon. *Au Point du Jour chez l'éveillé et Clairvoyant a l'Enseigne du Cherche Midi, avec Approbation de la Vérité*, 1762. Manuscrit de 50 ff. in-4, veau marb., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.).*
— Histoire de Madame la Marquise de Pompadour. *A Londres, an de grace* 1758.





Nº 2. — Brain de Sainte-Marie. Voyages du Roy au Château de Choisy, 1751...



Nº 3. — Brain de Sainte-Marie. Voyages du Roy au Château de Choisy, 1757...

Manuscrit de 48 ff., écriture lisible microscopique, illustré du portrait de Mme de Pompadour par Queverdo, gravé par Le Beau, suivi de chansons relatives à l'Histoire de Madame de Pompadour, in-8, mar. citron, 2 fil., dos or., dent. int., doublures et gardes de moire bleue, tr. dor., étui. *(Pagnant).*

Le premier manuscrit est une copie exécutée en 1762, de l'ouvrage imprimé de Crébillon : Les Amours de Zeokinizul, Roi des Kofirans. Les noms y sont en toutes lettres sans usage des pseudonymes adoptés par Crébillon.
Le second manuscrit daté de 1758 : contient le texte d'un ouvrage rare publié à Londres en 1759 intitulé : L'Histoire de Madame la Marquise de Pompadour (composée en français par Mlle Fauque, ex-religieuse).

7. DANGEAU (Philippe de Courcillon, Marquis de). Remarques de Mr le Marquis de Dangeau sur le Roy Louis quatorze depuis 1684 (à sa mort 1er sept. 1715). Manuscrit de 190 pages, in-4 réglé, mar. rouge, comp. de fil. à la Du Seuil, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. du début du XVIIIe siècle).*

Ces remarques sur Louis XIV donne la relation presque journalière des occupations du Roi. La minutie des détails forment le tableau naïf et exact de la Cour, de la vie du Roi et des membres de sa famille.
Ces remarques de Dangeau débutent le 3 avril 1684 et se termine au jour de la mort du Roi.
Copie faite immédiatement après la Mort du Roi. Manuscrit d'une très belle écriture dans une bonne reliure de Du Seuil.
On y joindra : Journal de la Cour de Louis XIV depuis 1684, jusqu'à 1715. Avec des notes intéressantes. *Londres,* 1770, in-8, relié veau ancien, avec au coin supérieur droit les Armes du Comte Jéguic de Locmaria.
Ce volume est le premier extrait imprimé du journal de Dangeau, et la copie textuelle du manuscrit ci-dessus. Les notes sont de Voltaire. Ces notes moqueuses et peu tendres s'expliquent dans le journal de Dangeau où ce dernier blâme les imprudences et les essais satiriques du petit Arouet.

8. DELOBEL (SIMON). Ameublement du Roy pour son grand appartement de Versailles. Fait par Simon Delobel Tapissier et Valet de Chambre de Sa Majesté, et garde des Meubles de la Reyne (vers 1682); in-4 de 20 ff., manuscrits sur peau de vélin, mar. rouge, fleurs de lys aux angles, armes royales, dos or., dent. int., tr. dor.

Joli manuscrit sur peau de vélin, écrit en belle italique. Le titre contenu dans un cartouche à fond d'or tenant toute la page, est orné en haut d'une miniature représentant un coucher de soleil sur la mer, au premier plan rivage avec une huître perlière ouverte, le tout supporté par deux dauphins.
Ce manuscrit est signé par de Soucy, qui rédigea le texte pour Delobel.
Sans date il dut être exécuté vers 1682, date à laquelle Delobel travaillait pour les châteaux de Versailles et Vincennes, pour être offert au Roi.
De la Bibliothèque du Baron Pichon (n° 461-1897). Ce dernier dans une longue note sur un feuillet de garde explique qu'un manuscrit semblable comme texte existe à la Bibliothèque de l'Arsenal, aux armes de la Reine Marie-Thérèse, ce manuscrit beaucoup moins beau que celui-ci, fut publié par les soins de Paul Lacroix. Tome VIII, p. 325 de la *Revue Universelle des Arts.*

(Voir la reproduction.)

9. DESSINS. Recueil de 58 contre-épreuves de dessins à la sanguine, montés sur onglets, en 1 vol. in-4, vélin blanc.

Dessins du début du XVIIIe siècle, très intéressants documents sur le mobilier, boiseries, lambris, fenêtres, parquets, carrelages, lits pliants, treillages, tailles des ifs.
Un certain nombre de ces dessins portent au bas, manuscrit, la nature et destination, on y relève notamment des ameublements au Palais Royal, Versailles, St-Clou, Trianon, Marly, chez le Duc d'Uzès, chez Mme de Boquemar, etc...
Ces dessins, un peu secs, furent probablement exécutés par un décorateur-tapissier, constituent des documents très précieux.
Provient de la collection Muhlbacher.

10. DOMAINE de Versailles, Marly et dépendances. Année 1763. Manuscrit de 62 ff., in-18, mar. vert, 3 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., doublures et gardes de tabis bleu, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Manuscrit, écriture microscopique très lisible, donnant les noms et émoluments en espèces et nature des gouverneurs et employés dans les maisons royales de Versailles, Marly, Trianon, Hôpital de Versailles, Invalides avec liste de pensionnés, Hôpital général. Surcharges et ratures changeant les noms et les chiffres pour l'année 1765.

11. ESTAT au vray de la dépense ordinaire des Batimens du Roy pendant l'année 1702. Manuscrit de 52 ff. in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Très intéressant manuscrit consacré aux dépenses concernant principalement l'extérieur des bâtiments de Versailles, Machine de Marly, Louvre, Thuilleries, Luxembourg, Jardin Royal, Gobelins, Observatoire, Vincennes, Savonnerie, Fontainebleau, Chambort, Monceaux, Meudon, Chaville, etc...
Les noms et appointements de tout le personnel travaillant à l'entretien de ces bâtiments, on y relève les noms de Le Clerc, Coustoux, Coisvox, Rennequin (Marly), Bellefond (Horloge), Mansart, de Cotte, Gabriel, Girardon, Desgots, Le Pautre, Coëpel, Boulogne, Blondel, Félibien, Dorbay.
Une deuxième partie s'occupe de l'Estat des Tentures de Tapisseries de la manufacture des Gobelins faites du temps de Messieurs Colbert, de Louvois, de Villacerf, jusqu'à monsieur Mansart.
Une troisième partie donne en tableaux les prix des Marbres vendus au Roi pendant plusieurs années.
Ce manuscrit à l'aide de ratures et surcharges a servi, en plus de l'année 1702 marquée sur le titre, pour les années 1704 et 1705.

12. ÉTAT de la Maison de Madame la Dauphine. Année 1750. Manuscrit de 18 ff. in-12, mar. rouge, large dent., dos or., dent. int., doublures et gardes avec dessins dorés, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Manuscrit donnant les noms de toutes les personnes ayant un emploi dans la maison de la Dauphine, depuis la Dame d'honneur au valet d'écurie en passant par les Dames de Compagnie, femmes de chambre, aumoniers, chevaliers d'honneur, maître d'hôtel, huissiers, horloger, médecin, tailleur, apothicaire, cuisinier, maître à danser, etc...
Manuscrit d'une bonne calligraphie en bon état de conservation.
Ex libris du cabinet de M. Henry du Rosnel.

13. ÉTAT DE LA MUSIQUE du Roi, sous les Ordres de Messieurs Les Premiers Gentilshommes de la Chamb. de Sa Majesté Pour l'Année 1785. Manuscrit sur peau de vélin de 8 ff., format in-12, mar. rouge, 3 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Joli petit manuscrit à l'encre bistre, bleue et or, chaque page avec encadrement d'un filet rouge et or.
Très intéressant manuscrit donnant les noms des artistes, les dates d'entrée et leur traitement. On y trouve d'abord l'orchestre classé par instrument, puis le Concert de la Reine, ensuite la Musique de Paris où le nom de St-Huberti première chanteuse est mentionné, et enfin le Ballet du Roi où on y voit le nom de Guimard première danseuse.
Volume en excellent état de conservation.

14. ESTAT et menu général de la dépense ordinaire de la Chambre aux deniers du Roy. Année 1704. Manuscrit de 111 ff. — État des Personnes qui doivent et ont droit de manger aux tables du Roy pendant l'année 1724. Manuscrit de 124 ff. — État de Menu général de la Maison de Mr le Dauphin. Année 1747. Manuscrit de 40 ff. — Ens. : 3 vol. in-8 et in-4, veau, dos or. *(Rel. anc.)*.

Manuscrits intéressants, états des dépenses établis en forme de budget au début de l'année, contiennent l'état des dépenses avec noms des gens de la Maison avec leurs emoluments en nature et en monnaie; la description des menus, les états pour le pain, le vin, la viande, les gâteaux, l'hypocras, la cire, etc...

15. ÉTAT Général du Service du Roy à Versailles, Choisy, au Petit Trianon, au Château, à St-Hubert, Marly, La Muette, et Bellevue, avec tous les rendez-vous de Chasse. 1759. Manuscrit de 87 ff. in-12, mar. vert, dent., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Manuscrit donnant les emplacements et consignes de la garde du service des chasses du Roi aux différents lieux cités dans le titre.

16. ÉTIQUETTE de la Cour de France sous Louis XV et Louis XVI. Recueil de 10 pièces manuscrites en 1 vol. in-8, mar. rouge, fleurs de lys aux angles, armes royales, dos or., dent. int. *(Petit, succ. de Simier)*.

Recueil des pièces manuscrites des plus curieuses, on y trouve des détails historiques et traits de mœurs caractérisant ces époques.
Ces pièces sont relatives à :
1° Procès-verbal de la naissance de Mgr le Duc de Bourgogne (1751), 3 ff.
2° Entrées chez le Roy, la Reine, M. le Dauphin et les Princes (1766), 22 ff. (Pièce des plus intéressantes).
3° Consignes des portes du cabinet du Roy le 12 may 1770 à Versailles, 1 f.
4° Consigne à l'ouverture des États Généraux. Mai 1789, 1 f. signé du Duc de Richelieu.
5° Consigne de la porte du Sallon de l'Œil-de-Beuf dans la Gallerie, 1 f.
6° Consigne de la porte de glace, 25 novembre 1773.
7° Ceremonial pour la reception des Grands croix et commandeurs de l'ordre de Saint-Louis, 25 aoust 1779.

8° Consigne des portes du Cabinet du Roi pour le jour du mariage de Monseigneur le Comte de Provence, signée par le Duc de Duras.
9° Liste des parlements suivant l'ordre dans lequel ils seront appelés chez le Roi. 4 février 1787, 2 ff.
10e liste des officiers de la Chambre du Roi que l'huissier du Cabinet pourra laisser passer pour les placer dans la salle d'Assemblée. 5 mai 1789. Signé par le Duc de Richelieu.
Provient de la Bibliothèque. de M. le Baron Pichon.

17. GARDE MEUBLE de la Couronne. État Général de tous les officiers et employés du Gardemeuble de la Couronne dans les différentes Maisons Royales. 1784. Manuscrit de 44 ff. in-12, mar. vert, dent., fleurons d'angles, dos or., dent. int., gardes de tabis rouge. *(Rel. anc.)*.

Manuscrit donnant les noms et émoluments de tous ceux employés dans les maisons royales, au Gardemeuble à Paris, Versailles, Fontainebleau, Compiègne, Marly, Choisy, Trianon, Rambouillet, Saint-Hubert, St-Germain, Meudon, La Muette, Montreuil (Maison de Mme Élizabeth).
La fin de cet état fait ressortir la recherche d'économies et la suppression d'emplois.
Les derniers feuillets sont occupés par une liste des noms et demeures des fournisseurs du Gardemeuble. On y relève le nom de Riesener, ébéniste.

18. GAUDELOUP (T.). Remarques historiques sur les figures, Termes et Vases qui ornent les Jardins du Parc de Versailles avec l'explication des simboles qui les accompagnent. *Achevé en l'année* 1702. Manuscrit de 78 ff., pet. in-8 relié, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor.

Ce manuscrit est le brouillon de Gaudeloup, dont ce dernier parle dans la préface du manuscrit décrit dans le numéro suivant, et quoique Gaudeloup dans cette même préface dise ne pas l'avoir écrit, la similitude d'écriture ne laisse pas de doute.
Gaudeloup aurait fait ce brouillon d'après l'auteur, qui est Mademoiselle d'Enghien, comme il le laisse percevoir dans la préface.
Ce brouillon recopié avec quelques modifications fait l'objet du numéro suivant.

19. GAUDELOUP (T.) Les Beautez de l'Europe ou la magnificence du Parc de Versailles contenant une description générale de ce qui est renfermé de plus curieux dans ses Jardins. Avec l'explication historique de toutes les figures, Vases et autres Pièces Antiques et Modernes tant de Bronze que de Marbre qui y sont exposez. 1706. Pet. in-8, 87 ff., mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Mlle d'Enghien.
Manuscrit de T. Gaudeloup, très bonne écriture. Manuscrit dédié et présenté par le calligraphe à Mlle d'Enghien (Marie-Anne de Bourbon-Condé) et dont la reliure en maroquin porte les armes de cette Princesse.
L'auteur véritable de ce précieux manuscrit, d'après l'avant-propos, ne serait autre que Mlle d'Enghien elle-même. Le texte a seulement subi quelques compléments historiques sur les sujets des groupes et statues ainsi que les noms des artistes ajoutés par le calligraphe.
De la Bibliothèque Destailleurs, n° 580, novembre 1894 et de M. le Marquis Desligneris.

20. GRAVOIS. Livre des Plans, Coupes et Profils des Étangs, Retenues, Aqueducs, Rigoles et de tous les Réservoirs qui fournissent les eaux à Versailles, ainsi que

tous les Nivellements et détails quelconque avec une carte générale du Département de Trapes et de Saclé. Fait par le Sr Gravois Inspecteur du dit département d'après celui de Mr De Marne. 1774. Manuscrit in-8, 50 ff., demi-rel. veau. *(Rel. anc. faliguée).*

Aux Armes de Mlle d'Enghien.
Manuscrit de 50 feuillets avec 32 plans dont 1 se dépliant dessinés aux encres de couleur et aquarelle.
Document précieux pour l'histoire de l'adduction des eaux pour Versailles.

21. HISTOIRE du Roy et de Mademoiselle de Fontange. 1684. Manuscrit de 58 ff., in-4, veau. *(Rel. anc.).* — Les Amours du Roy et de Mademoiselle de la Vallière. Manuscrit du début du XVIIIe siècle de 54 ff., in-8, mar. bleu, 3 fil., dos or., dent. int., tr. éb. (*Chambolle-Duru*, 1868).

Le premier manuscrit se trouve publié en 1681 sous le titre : Le Passe Temps royal ou les Amours de Mademoiselle de Fontanges, *s. l. n. d.* (*Bruxelles, Foppens*).
Le second manuscrit, si il a été publié ne l'est pas sous ce titre, il provient de la Bibliothèque Luzarche (nº 3027) et porte l'*ex libris* de Bibliothèque Paul Eudel.

22. INVENTAIRE général par récapitulation des Effets des magasins du Roy. au 31 Décembre 1765. Manuscrit de 144 pages, in-8, mar. rouge, fil. fleurs de lys aux angles, dos orné, dent. int., doublure et garde de tabis vert, tr. dor. *(Rel. anc.).*

Aux armes de Louis Quinze.
Manuscrit précieux divisé en 11 chapitres :
1. Lustres, girandoles, morceaux de compositions, cordons et housse de soye, cordages rouges, cablés, guirlandes, fleurs, guirlande, sac à lustres, etc.
2. Décorations des opéras et comédies, et ustensiles de théâtre.
3. Habits de théâtre d'hommes, de femmes, plumes et autres accessoires.
4. Étoffes de soye et autres marchandises.
5. Décorations de feux d'artifices et illuminations.
6. Trônes pour les ambassadeurs extraordinaires, lits de justice et autres.
7. Mausolées, pompes funèbres et accessoires.
8. Meubles existant dans les magasins, théâtre, etc.
9. Bibliothèque de musique et meubles en dépendant; clavecins et autres instruments.
10. Bâtiments de Paris, néant ou en extrait seulement.
11. Tentes, pavillons, marquise, mansardes, cannonieres, maisons de bois.

23. JUSTIFICATION des lettres patentes de Louis XIV. Données à Versailles au mois de Mars 1713. Et Régistrées au Parlement le 15 du même mois qui déclarent Philippe V, Roy d'Espagne et ses descendans exclus de la couronne de France. Manuscrit in-folio de 28 ff., reliés mar. vert, large dent., dos or., doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.).*

Manuscrit du début du XVIIIe siècle, d'une excellente calligraphie.
Dans ce manuscrit il est examiné les raisons pour lesquelles Philippe V est exclu de la succession de la Couronne de France, ainsi que les objections à ces raisons.
Le manuscrit se termine par une copie de l'Acte (2 août 1573) en faveur de Henry Duc d'Anjou, élu Roy de Pologne et de François Duc d'Alançon son frère touchant la succession à la Couronne de France.
De la Bibliothèque du Comte René Galard Brassac de Béarn.

24. LABIRINTHE de Versailles. Manuscrit in-8, titre, 4 ff. et table ms., plan, frontispice et 38 pl. gravées, relié mar. rouge, 3 fil., dos or., tr. dor. *(Rel. du XVII^e siècle).*

Manuscrit précieux dont le texte explicatif ainsi que les FABLES SONT DE CHARLES PERRAULT. Les fables sont au verso des gravures de Sébastien Le Clerc. Ces dernières sont ici en belles ÉPREUVES AVANT TOUTE LETTRE ET NUMÉRO, publiées séparément avant la publication de l'édition avec les quatrains de Bensérade de 1677.
Dans ce volume le plan du labyrinthe a cette particularité qu'il ne comporte que 38 fontaines, la 39^e ayant été établie plus tard, cette dernière, figure sous le n° 26 dans les plans de l'édition avec les quatrains de Bensérade.
Le manuscrit original des fables de Perrault a été remis à la Bibliothèque de Versailles par Perrault lui-même, comme il l'indique dans la Lettre à M. Bontemps, Conseiller et premier valet de Chambre du Roi, au début de ses œuvres, publiées en 1675, où le texte de ce manuscrit a été imprimé pour la première fois (pages 225 à 268).

25. LA FOSSE (François de). Œuvres meslées de françois De Lafosse Ecuyer S^r de Valpendant Valet de Garderobe du Roy Ordinaire de Monseigneur Le Duc De Bourgogne, Et Valet de chambre de Madame la Duchesse de Bourgogne, Recueillies et mises en ordre par Antoine françois De Lafosse de S^t Gautier son filz Ecuyer Garçon de Garderobe Ordinaire Du Roy, en 1748. — 3 vol. in-4 manuscrits, veau marb., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.).*

Le 1^er volume composé de 275 ff., 6 ff. de table plus 11 ff. écrits postérieurement, et le 2^e volume composé de 153 ff. et 4 ff. table contenant des œuvres écrites de 1707 à 1727 environ, sont composés de prose, de lettres le tout mêlées de vers, relatant des faits qui se sont passés à la Cour, accompagnés d'anecdotes donnant des détails très développés intéressants pour les mœurs de cette époque. Le 3^e volume de 174 ff. et 7 ff. table est uniquement composé d'odes, poésies de divers genres, vaudevilles, chansons, etc... dans lesquels il est cité un grand nombre de noms. Ce volume contient également des copies d'odes d'auteurs du XVI^e et XVII^e siècles, tels que Ronsard, Bertaud, J.-B. Rousseau, Scarron, Chapelain, Des Marets St-Sorlin, Godeau, Brebeuf, Boisrobert, St-Amant, Racan, etc.

26. LA GASTINE (M^r de). Description du Château de Versailles. 1701. Manuscrit de 98 ff. in-4, veau gr., dos or., tr. gr. *(Rel. anc.).*

Manuscrit divisé en plusieurs parties :
1° Description du château de Versaille comme il est en 1687, 15 ff.
2° Description de Versaille comme il est en 1701. Écrit et appartient à Mons^r de La Gastine, 51 ff. contenant ce qui se trouve à l'intérieur et extérieur tant en architecture, peinture, sculpture avec les explications et noms des artistes.
3° Description de Marly, 5 ff.
4° Tables des noms, des matières, des termes d'architecture (ces derniers restés en blanc), 15 ff.
5° Description du monument érigé (place des Victoires) à la gloire du Roy par le mareschal de la Feuillade avec la description de tout l'ouvrage.
Ce manuscrit est illustré de 15 figures reliées ou jointes, tirées de différents ouvrages de l'époque, mais devait en comporter plus ainsi qu'en fait foi une table des illustrations.

27. LE ROY (Henry). Suite de 26 dessins originaux (20 cm. × 30 cm.), plume et lavis rehaussés de gouache blanche par Henry Le Roy, en feuilles.

Dessins représentant des vues du Parc, jardins et fontaines de Versailles, exécutés vers 1880, ayant servi à l'illustration d'un album intitulé Versailles et Trianon, publié par L. Bernard.

28. LOUIS XVI[e] signature autographe ordre de paiement de maîtres de Postes de Compiègne et Fontainebleau pour les courriers dépêchés lors de l'accouchement de la Reine.— État du Trousseau de Madame de France. 28 août 1739, 3 pages, Ens. 2 pièces.

29. MANSART. Lettre à Monseigneur (Louvois), daté : Versailles, 4 8[bre] 1688. 6 pages in-4. Sign. autographe.

Lettre traitant des ouvrages en cours à Trianon, aux Invalides, à la place Vendôme.
Document curieux.

30. MARIAGE de Monseigneur le Dauphin le jeudi 9 février 1747. 54 ff. reliés en 1 vol. in-fol., dos et coins mar. bleu.

Manuscrit contemporain de 107 pages relatant tout ce qui a trait à cet événement, depuis le départ de la Dauphine de Dresde, le passage à Strasbourg, Colmar, etc... son arrivée à Versailles, la cérémonie les fêtes, la liste des cadeaux et les noms des donateurs, tous les noms des personnes présentes et leurs rôles.
La première partie est suivie d'un Mémoire de M. le Duc de Gesvres au Roi relativement au Mariage de Mgr le Dauphin dans lequel on y trouve des plus amples renseignements aux plus petits détails, emplacement des meubles, nombre de bougies, le bordereau de la distribution des médailles, l'état du nombre de places qui doivent être marquées, état des musiciens avec leurs noms, état de toutes les dépenses, etc...
Cette partie contient un plan dessiné et aquarellé se dépliant représentant l'installation, place des banquettes, etc... du Salon d'Hercule pour une des fêtes du Mariage.
De la Bibliothèque Chandenier (278).

31. MARLY. 6 pièces. Plans et manuscrits sur les travaux du château et machine de Marly.

Une pièce avec la signature autographe de Mansart. Documents sur l'augmentation à faire au bâtiment ou loge les officiers des gardes du corps. Plan aquarellé de l'abreuvoir approuvé par le roy, 1697. Manuscrit autographe de l'ingénieur Prony. Rapport historique et technique sur la machine de Marly. Renseignement sur la Sépulture de Rennequin, inventeur de la machine, inhumé dans l'église de Bougival.

32. MÉMOIRES curieux tirez des comptes des Batimens du Roy, depuis ce compris l'année 1664 que feu Monsieur Colbert surintendant des Batimens, et que les depenses commencèrent a devenir considérables, jusques et compris l'année 1690, que Sa Majesté les a retranchees a cause de la Guerre. Manuscrit d'une bonne écriture, *S. l. n. d.*, 35 ff. in-8, montés sur onglets, mar. bleu, 3 fil., fil. int., doublures et gardes de soie bleue.

Manuscrit dont la dédicace signée G. M. est dédiée à Mgr Hardouin Mansart, surintendant des Bâtiments de Sa Majesté.
Au verso du titre note manuscrite ainsi conçue : « *Ce manuscrit paroit écril au commencement de ce siècle, car en* 1701, *La Chappelle de Versailles n'existoit pas encore et Mansart est mort en* 1708 ». *Note de la main de M. Guillaumot.*
Dans la dédicace à Mansart, le signataire dit : « *J'ose seulement vous supplier très humblement,*

Monseigneur de vouloir agréer un travail qui est le fruit d'un autre infiniment plus estendu que feu mon Père a fait sous les ordres de feu Monseigneur Colbert. »
Dans le feuillet suivant, sorte de Préface, l'auteur expose :
« *Le plan qu'on s'est proposé dans cet ouvrage, a esté de suppuler la dépense qui a esté faitte, pour chaque maison Royalle en chacune année, et composer un total de ce que chaque Maison a cousté au Roy pendant les 27 années de ces Mémoires.* »
Précieux document donnant les comptes pour Versailles, St-Germain, Marly, Fontainebleau, Chambord, Louvre, Thuilleries, Arc de Triomphe de Paris, l'Observatoire, Invalides, Hôtel de Vandôme, Couvent des Capucines, Val de Grâce, Canal du Languedoc, les Manufactures, Académies, et Pensions des gens de lettres.

33. MIQUE. Plans, Élévations, Coupes et Profils du Couvent de Religieuses de la Congregation à Versailles commencé par les ordres de la Reine continué par ceux de Madame, sur les dessems du S[r] Mique Premier architecte du feu Roy de Pologne Chevalier de l'Ordre de St Michel. In-folio comprenant le titre manuscrit et 14 plans dessinés à l'encre, lavis et aquarelle, montés sur onglets, relié en mar. rouge, 3 fil., fleurs de lys aux angles, chiffre surmonté de la couronne royale aux milieux, dos or., dent. int. *(Rel. anc.)*.

Au chiffre de Madame Adélaïde.
Ce volume indiqué par erreur par Quentin Bauchart : Les femmes bibliophiles, comme faisant partie de la Bibliothèque de Marie-Antoinette, a fait partie de la Bibliothèque de Mme Adélaïde et est indiqué dans son catalogue, 1786. Il est mentionné également sous la Révolution dans un ms. Catalogue des livres provenant de chez la femme Adélaïde Capet, commune de Bellevue.
Ce précieux document dont les beaux plans représentent ce couvent, qui fut bâti avec les pierres de l'ancien château de Clagny, sur l'ordre de la Reine Marie Leczinska. Après la mort de la Reine, ce furent Mmes Adélaïde, Sophie et Victoire de France qui veillèrent à l'achèvement de cet édifice, aujourd'hui occupé par le Lycée Hoche de Versailles.

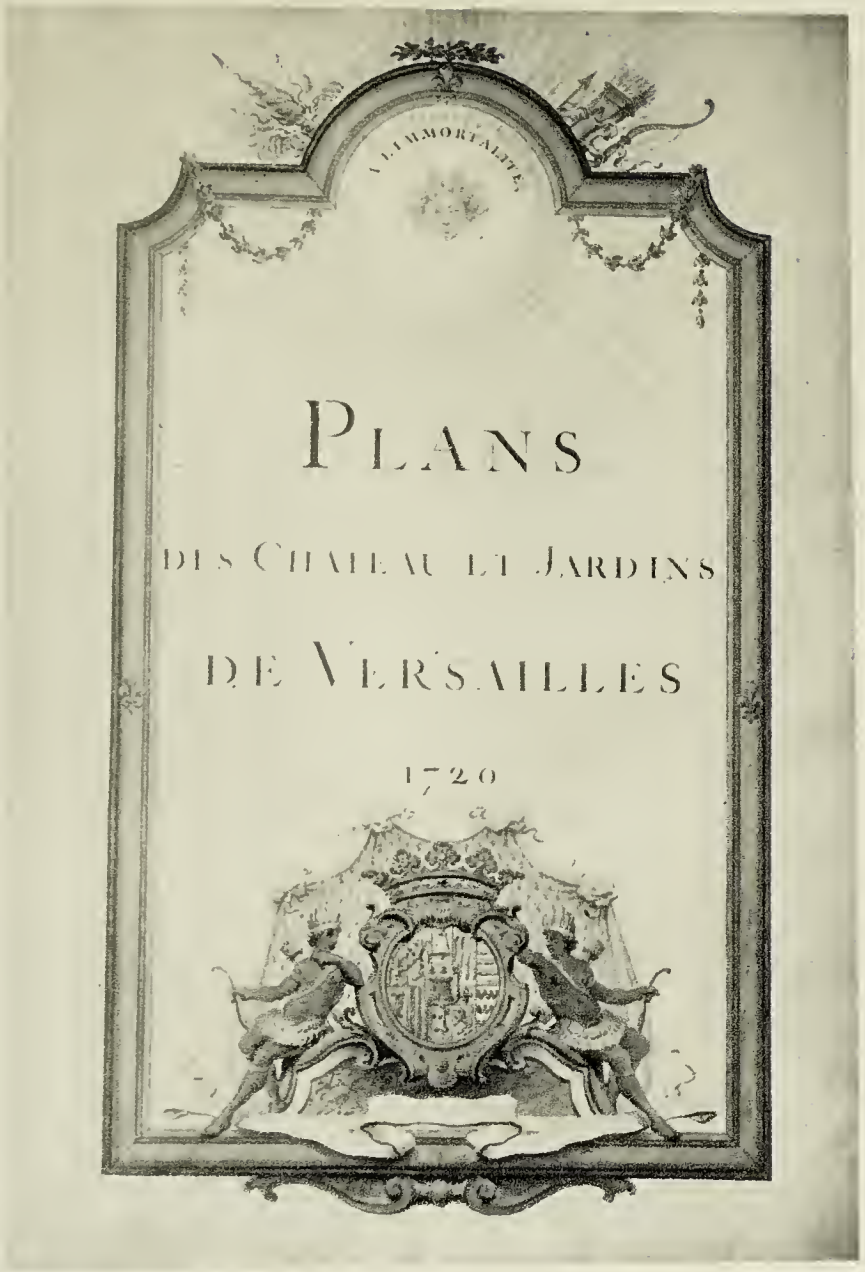
(Voir la reproduction.)

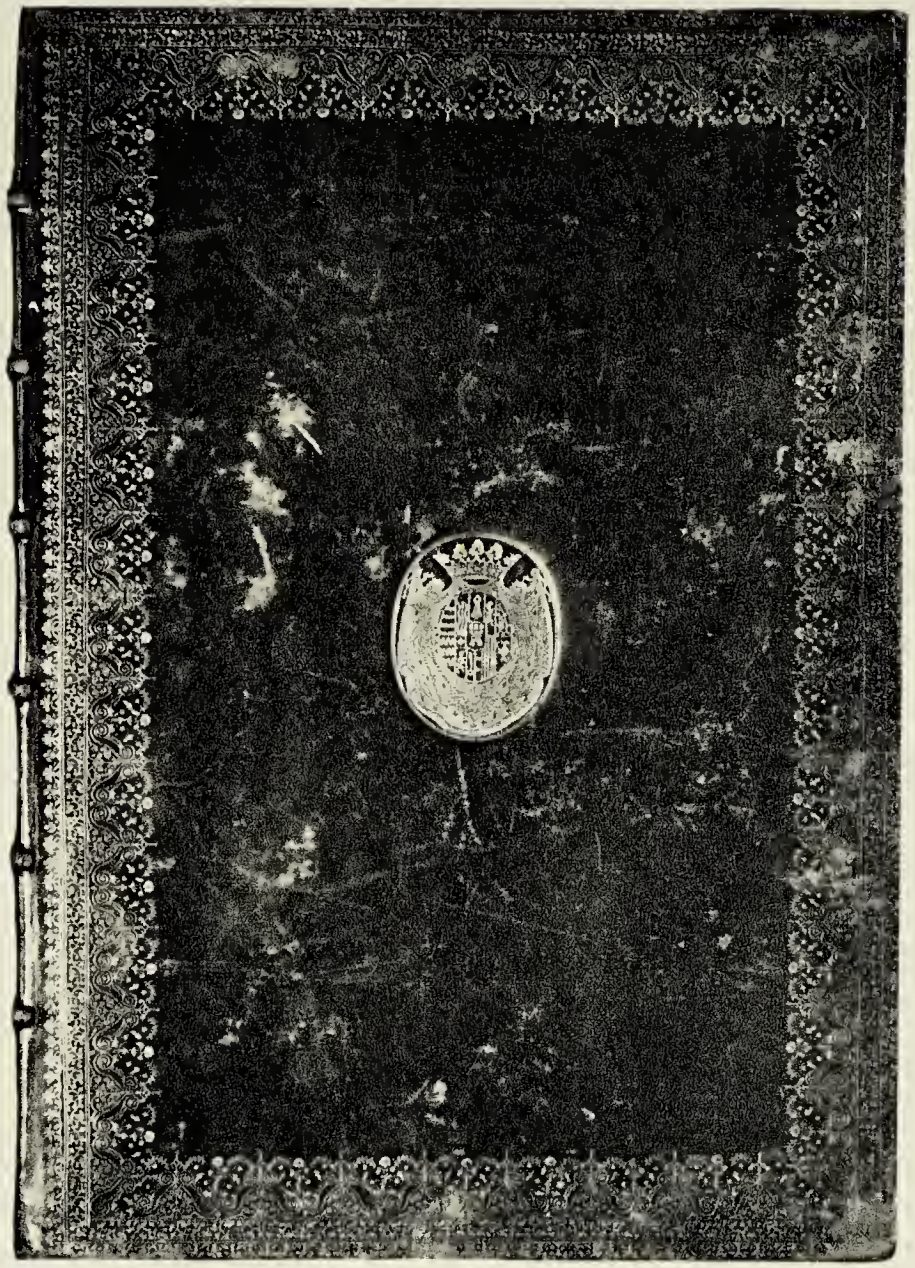
34. PIGEON. Explication du Jardin de Versailles. *Escrit par pigeon*, 1696. Manuscrit de 110 ff., 17 fig. gravées ajoutées. — Description des Statues, groupes, vases et fontaines du Parc et Jardins de Versailles selon leur position en septembre 1696. Manuscrit de 75 ff. — Ens. : 2 ms. in-8, veau et vélin. *(Rel. anc.)*.

Sur la garde du premier manuscrit on lit : *Pigeon élail sculpteur de Louis XIV et son conseiller ordinaire, Giraud de Prangey.*
Sur le titre du second manuscrit, inscription à l'encre : *Ce manuscrit provient de la succession de M. Yberl, lieutenant général à Maintenon, grand-père de Mlle Lemire mon épouse. J. Damin.*

35. PLANS des différentes parties du Jardin de Versailles. 22 plans (vers 1700), dessinés à la plume et aquarelle (18 cm. × 26 cm.), en feuilles, dans un emboîtage formé d'une reliure ancienne.

Recueil de 22 dessins à l'aquarelle, le trait à la plume, donnant les plans des parterres et des fontaines du Jardin de Versailles. Ce volume d'un grand intérêt donne des plans d'un certain nombre de bosquets qui ont été modifiés au XVIII[e] siècle, tels que le Marais, le bassin de l'Étoile, etc...





N° 5. — Chaufourrier. Plans des Château et Jardins de Versailles.

36. POMPADOUR (Succession de Madame de). Manuscrit de 142 ff. y compris 6 pièces imprimées, in-4, veau, dos or., tr. rouge. *(Rel. anc. fal.)*.

Manuscrit contenant une introduction explicative de la succession, le Testament de Mme de Pompadour avec les codicilles, les pièces du procès intenté par M. de Malvoisin contre le Marquis de Marigny, frère de Mme de Pompadour en revendication de l'héritage de cette dernière. Puis la perte du procès par de Malvoisin, et, l'état général des frais déboursés par le marquis de Marigny. Ce présent manuscrit fit partie de la Bibliothèque du Marquis de Marigny, qui avait alors pris le nom de Marquis de Ménars, en son hôtel de la place des Victoires, comme en fait foi la note manuscrite faite pendant l'inventaire qui eut lieu 6 mois après la mort du Marquis de Ménars, et datée du 29 novembre 1781.

37. RUFFIN. Journal de l'Ambassade de Sidi Abdurrahman Bediry Aga. Envoyé du Pacha de Tripoly de Barbarie près Sa Majesté très chrétienne, depuis son arrivée à Toulon le 9 avril 1775 jusqu'à son embarquement dans le dit Port, le 14 aoust de la même année. Rédigé par le S. Ruffin secrétaire Interprete pour les Langues Orientales, et chargé par S. M. de la conduite de cet Envoyé. — Ambassade de Suleiman Aga Envoyé du Bey de Tunis près Sa Majesté très chrétienne depuis son arrivée à Toulon le 18 janvier 1777 jusqu'a son embarquement dans le dit Port le 31 May 1777. — Manuscrit de 68 ff. in-4, mar. rouge, 3 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Manuscrit de 58 ff. pour la première Ambassade et 10 ff. pour la seconde. Comprend en outre la description du voyage et du séjour, un état des dépenses à chaque ambassade.

38. TERRANEAU. Usage et explication d'un calendrier nouveau calculé pour trente années et présenté à Monseigneur le Duc du Maine. Par son très humble et très fidel serviteur De Terraneau Professeur es Mathématiques en 1693. Manuscrit de 24 ff., titres à l'encre bleue, in-18, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes du Duc du Maine, auquel ce manuscrit est dédié.

39. THIERRY (JEAN-FRANCOIS). Pro Quibusdam Diebus festivis solemnioribus per annum Epistolar. et Evangelioru. Liber cum Orationib? pro S. S. Sacramenti Benedictionibus. *In Regio Convenlu Versaliensi Per F. Joannem Franeiseum Thierry Saeerd. Convenlualem Concionalorem Anno* 1730. Manuscrit in-folio de 45 ff., sur peau de vélin, relié mar. rouge, très large dentelle, dos or., dent. int. doublures et gardes de tabis blanc, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Beau manuscrit sur peau de vélin dans une très belle reliure portant les armes ou insignes du Couvent des Récollets de Versailles (fondé vers 1685).
Ce manuscrit exécuté par Thierry, prédicateur de ce Couvent est enluminé d'un titre compris dans un grand encadrement, d'un frontispice au verso du titre et 4 grands dessins de fleurs, 30 en-têtes, 80 lettres ornées et 33 culs-de-lampe dont plusieurs importants, ornés de fleurons, fruits, fleurs, feuillages et paysages, le tout dessiné aux encres de couleur, or et aquarelle.
Ce manuscrit est abondamment illustré par un artiste qui ne manquait pas de talent. Servait pour les fêtes et solennités.
Ouvrage étant resté ouvert sur un lutrin, les mors de la reliure sont légèrement fatigués.

(Voir la reproduction.)

40. TRAITÉ D'ARITHMÉTIQUE. F. P. N. G. 1728. Manuscrit de 180 ff. in-8, mar. rouge, large dent., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Manuscrit d'une belle écriture. Titre dans un encadrement avec les armes de Louis XV dessinées à la plume et lavis, 5 jolis culs-de-lampe dessinés.
Ce manuscrit soigneusement exécuté a pu être établi pour l'éducation du Roi Louis XV.
Reliure légèrement défraîchie.

41. VASES. Recueil de 31 dessins à la sanguine représentant des vases de jardins, époque Louis XIV. Montés sur onglets en 1 vol. in-4, vélin blanc.

Précieux document, un certain nombre de ces vases portent des couvercles. Des indications au crayon donnent à certains dessins l'emplacement de ces vases dans le parc de Versailles et de Trianon.

VERSAILLES

DESCRIPTIONS GÉNÉRALES — GÉOGRAPHIE GUIDES

42. ANTONINI (Abbé). Mémorial de Paris et de ses environs, à l'usage des Voyageurs. *Paris, Le Clerc*, 1744. — Miroir de l'ancien et du nouveau Paris, avec treize voyages en vélocifères, dans ses environs, par L. Prudhomme. *Paris*, 1804; 2 vol. — Voyage descriptif de l'ancien et du nouveau Paris, suivi de la description des environs de Paris et des maisons Royales, etc. (par L. Prudhomme). *Paris, chez l'Auteur*, 1821; 2 vol. (sans figures). — Paris et ses curiosités, avec une notice historique des Environs de Paris. *Paris, Marchand*, 1804; 2 tomes en 1 vol., front. de Desrais, gravé par Mariage. — Ens. : 6 vol. in-12, reliés.

Dans l'ouvrage de Prudhomme, Miroir, etc., contient les itinéraires de 13 voyages aux environs en vélocifères.
Les voitures vélocifères étaient établies quai Voltaire et connues pour la célérité et la modicité des prix.

43. ATLAS topographique des Environs de Paris, par Lattré. *Paris, Lallré* (vers 1770); in-18, 24 plans coloriés, titre gr. par Choffard. — Traité du nivellement par M. Picard. *Paris, Montalant*, 1728. (La 2e partie est une relation des nivellements entre le Château de Versailles et la Seine et la Loire.) — Promenades des Environs de Paris en quatre cartes avec un plan de Paris par Robert de Vaugondy. *Paris, Boudet*, 1761; 5 planches gr. — Voyage dans les départements de la France. Seine et Oise. *Paris, Brion*, 1793; carte gr. — Ens. : 4 vol. in-18 et in-8, le 1er relié en mar. ancien, les 2 suivants en veau, le dernier br.

44. BONNE. Atlas Maritime ou cartes réduites de toutes les côtes de France, suivies des plans des principales Villes maritimes de ce Royaume. *Paris, Lallré* (vers 1762); in-18, mar. rouge, 3 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Bel exemplaire. Titre par Monnet gravé par Legrand. Dédicace gr. par Legrand et 30 plans. Le volume contient en outre un plan de Paris et un plan de Versailles.
Le tout est finement colorié.

45. BRUZEN DE LA MARTINIÈRE. Le Grand Dictionnaire géographique, historique et critique. Nouvelle édition, corrigée et amplement augmentée. *Paris, Chez les libraires associés*, 1768; 6 vol. in-folio, veau marb., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Le tome VI contient un important article sur Versailles.

46. BOUCHÉ (Jacques). Versailles, 1627-1769. Illustrations de Ferdinand Prodhomme. Plan des jardins avec la promenade du Roi, par Paul Favier. *Versailles, Imp. Veuve Auberl*, 1894; in-8, mar. rouge, 3 fil., comp. de 2 fil. avec fleurs de lys aux angles, 3 fleurs de lys aux milieux, dos or., dent. int., tête dor., non rog., couv. cons., étui.

Tiré à 250 exemplaires sur papier de Hollande, les eaux-fortes de Prodhomme en 2 états, dont l'AVANT LETTRE.

47. CARR (John). The Stranger in France : or, a Tour from Devonshire to Paris. Illustrated by engravings in aqua tinta of sketches taken on the spot by John Carr. *London, Johnson*, 1803; in-4, veau, dos or., tr. jasp. *(Rel. anc. ang. fal.)*

Illustré de 12 planches à l'aquatinte dont une représente les ruines de la ferme du Petit Trianon.

48. CARTE DES CHASSES. Carte des Environs de Versailles, dite des Chasses. 12 feuilles très bien gravées et tableau d'assemblage gravés par Tardieu, Doudan, Bouclet, écrit par Hénaut (vers 1810), montés sur toile et pliés, en 2 étuis.

49. CARTE. PIQUET (Ch.). Plan de la Ville, du Château et du Parc de Versailles, avec les palais et jardins du Grand et Petit Trianon, par Ch. Picquet. *Paris*, 1821; plan monté sur soie verte, pliée en une chemise et étui de mar. vert à long grain, dent. dor. *(Emb. anc.)*.

Aux armes de la Duchesse d'Angoulême. Provenance rare.

50. CARTE TOPOGRAPHIQUE ou plan d'ensemble des Forêts et bois composant l'inspection de Versailles, divisés en 3 cantonnements, 3 subdivisions, 8 brigades et 28 garderies, offert à Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans en l'année 1840, par Guy Martin, géomètre du Roi près l'inspection de Versailles. Plan manuscrit très bien exécuté, colorié, puis verni, monté sur toile, plié dans un emboîtage portant l'inscription : *M^gr le Duc d'Orléans.* — Plan des forêts et bois de l'Inspection de Versailles, par Guy Martin. Année 1844. Monté sur toile, colorié puis verni, plié en un étui en mar. rouge, comp. de fil. et orn. dorés, portant l'inscription : *M^gr le Comte de Paris.*

Ens. : 2 très belles cartes des chasses de Guy Martin, l'une à la plume et au lavis, 1840. Dédié à Mgr le Duc d'Orléans; la même gravée, 1844, ayant appartenu à Mgr le Comte de Paris.

51. CAZES (E.). Le Château de Versailles et ses dépendances. L'Histoire et l'Art. *Versailles, Bernard,* 1910; in-8, port. et planches, br.

Exemplaire, sur papier de Chine. Envoi de l'éditeur ainsi conçu : Aux amis de Versailles *et à l'am Henri Grosseuvre, en reconnaissance de sa collaboration précieuse à cet ouvrage.*
Cet ouvrage, avec celui de Dussieux forment un ensemble capital pour l'histoire du Château de Versailles.

52. CICÉRONE de Versailles, ou l'indicateur des curiosités et établissemens de cette ville. *A Versailles, Jacob,* 1804. — *Id.* 1805. — *Id.,* 1806.— *Id.,* 1808.— *Id.,* 1810. — *Id.,* 1813. — *Id.,* 1815. — *Id.,* 1822. — *Id.,* 1823. — Ens. : 9 vol. in-8 et in-12, reliés ou brochés.

Éditions successives mais avec le texte remanié, corrigé et augmenté, les années 1805 et 1806 publiées avec almanach. Illustrés de plan et figures.

53. COMBES. Explication historique de ce qu'il y a de plus remarquable dans la Maison Royale de Versailles. Et en celle de Monsieur à Saint-Cloud. *Paris, Négo,* 1681. — *Id.* Seconde édition. *Paris, Pralard,* 1695; vign. de titre gr. par Giffart. Ens. : 2 vol. in-12, veau granit., dos or., tr. gr. *(Rel. anc.).*

Édition originale, 1681.

54. DE FER. L'Atlas curieux ou le Monde représenté dans des cartes générales et particulières du Ciel et de la Terre, divisé tant en ses quatre principales parties que par États et Provinces et orné par des plans et descriptions des Villes Capitales et principales, et des plus superbes Édifices qui les embelissent comme sont les Églises, les Palais, les Maisons de Plaisance, les Jardins, les Fontaines, etc..., par N. de Fer. *Paris, De Fer,* 1723; 2 vol. in-4 oblong, veau, dos or. *(Rel. anc.).*

255 planches gravées y compris les titres et tables plus des feuillets explicatifs également gravés.
16 planches sont relatives à Versailles, Trianon, Marly, St-Cyr et Clagny.
Quelques planches plus courtes et une planche doublée.

Nº 8. — Delobel. Ameublement du Roy.

LES
PLAISIRS
DE L'ISLE ENCHANTÉE.

COVRSE DE BAGVE, Collation ornée de Machines, Comedie meſlée de Danſe & de Muſique, Ballet du Palais d'Alcine, Feu d'Artifice: Et autres Feſtes galantes & magnifiques; faites par le Roy à Verſailles, le 7. May 1664. Et continuées pluſieurs autres Iours.

A PARIS,
Chez ROBERT BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique.
M. DC. LXIV.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE.

Nº 301. — Molière. Princesse d'Élide.

55. DE LA GRIVE. Environs de Paris levés géométriquement par Mr l'Abbé de La Grive. *Paris, Chez l'Auteur*, 1740; 9 feuilles. — Plan de Versailles, du petit Parc, et de ses dépendances, par l'abbé Delagrive. *Paris*, 1746. — Plan de Saint-Cloud, par l'abbé Delagrive. *Paris*, 1744. — Plan de Paris, divisé en seize quartiers par l'abbé Delagrive. *Paris*, 1744. — Ens. : 4 plans en 12 ff., en 1 vol. in-plano, veau marb., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc. fal.)*.

56. DESJARDINS (Gustave). Le Petit Trianon. Histoire et description. *Versailles, Bernard*, 1885; in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rog., couv. cons. *(Stroobants)*.

Précieux exemplaire de l'Auteur. Illustré de 31 planches hors texte, dont 2 en héliochromie, 1 en eau-forte et 3 en héliogravure. Et 22 figures dans le texte.
Exemplaire contenant : 1° DEUX ÉTATS DES PLANCHES hors texte, sauf des héliochromies, dont l'état avant lettre sur vélin.
2° Une suite tirée à part, sur papier de Chine monté, de toutes les figures dans le texte.
3° En outre des 2 états des planches hors texte la plupart ont un troisième état sur japon, une pl. en 5 états et une en 6 états.
4° On y a joint 11 photographies dont plusieurs ont servi pour l'illustration et 1 plan dessin original de l'auteur.

57. DEZALLIER DARGENVILLE. Voyage pittoresque des Environs de Paris ou description des Maisons Royales, Châteaux et autres Lieux de Plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette Ville. Par Mr D*** (Dargenville). *Paris, De Bure*, 1755; front. — *Id.* Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris, De Bure*, 1762; front. — Ens. : 2 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. rouges *(Rel. anc.)*.

Édition originale, et, seconde édition.
Le frontispice dessiné et gravé par Huquier, représente dans un petit cartouche une vue du Château de Versailles.

58. DULAURE. Nouvelle description des environs de Paris contenant les détails descriptifs des Maisons Royales, etc... *Paris, Lejay*, 1786; 2 tomes en 1 vol. — Guide des Amateurs et Étrangers voyageurs dans les Maisons Royales, etc... (Par P.-L. Thiéry.) *Paris, Galley*, 1788; 2 tomes en 1 vol. (De la Biblioque de Picpus.) — Dictionnaire pittoresque et historique ou description d'Architecture, Peinture, Sculpture, etc... de Paris, Versailles, Marly, Trianon, etc., par Hébert. *Paris, Hérissant*, 1766; 2 vol. — Ens. : 4 vol. in-12, les 2 premiers en veau, les 2 autres demi-rel. *(Rel. anc.)*.

59. DUSSIEUX (L.). Le Château de Versailles. Histoire et Description. *Versailles, Bernard*, 1881; 2 vol. in-8 et 1 album in-4 oblong, demi-rel. mar. bleu, têtes rouges. *(Gruel)*.

Exemplaire sur grand papier vergé, tiré à petit nombre.
L'album contient 33 planches.
Bel exemplaire.

60. ESCHOLIER (Raymond). Versailles. Aquarelles de Claude Sibra. *Paris, Alpina*, 1930; in-8, br.

Édition originale. Un des 100 exemplaires sur papier du Japon. Planches hors texte en couleur, d'après Sibra, nombreuses photogravures dans le texte.

61. FÉLIBIEN. Description sommaire du Chasteau de Versailles (par Félibien). *Paris, Desprez*, 1674. — *Id., Paris, Mariette*, 1696. — Ens. : 2 vol. in-12, veau, dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Édition originale du premier ouvrage.
Édition augmentée du second, et contient en plus : les divertissements de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour, au retour de la Conqueste de la Franche-Comté, en l'année 1674.

62. FÉLIBIEN. Description sommaire de Versailles ancienne et nouvelle (par And. Félibien et Félibien des Avaux). *Paris, Chrétien*, 1603 (1703); in-12, 4 pl. (sur 5, pl. 1 manque), mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

De la Bibliothèque Destailleurs (n° 565, 1894).

63. FÉLIBIEN. La description du Chasteau de Versailles (par Félibien). *A Paris, Anthoni Vilelle*, 1685. — *Id., Paris, Antoine Vilelle*, 1687. — *Id., Paris, Antoine Vilelle*, 1694. — Ens. : 3 vol. in-12, vign. de titre gr. par Schoonebeck, le 1er relié vélin anc., le 2e mar. plein rouge, le 3e veau ancien.

Contrefaçons hollandaises de l'ouvrage de Félibien.
Le premier volume est illustré de 16 planches gravées, avec 27 sujets, le second de 16 planches, le 3e de 16 planches également mais dont une partie usée par les tirages précédents furent refaites par Vianen.

64. FERRIÈRE (Alex. de). Un voyage à Versailles (par De Ferrière). *Paris, Colnel, an XI* (1803); relié. — *Id.*, même édition, br., non coupé. — Le voyage à Versailles (octobre). 6 ff., *s. d.* (début du XIXe siècle), tirés d'un ouvrage. — Recueil de 10 pl. pliées, montées sur onglets, en 1 vol. in-16, mar. plein. — Ens. : 4 vol. ou plaq. in-16 et in-12, 2 reliés, 2 brochés.

L'ouvrage de Ferrière décrit des endroits des environs de Paris, le texte est mélangé d'à-propos de vers et couplets.
Le Recueil de 10 planches (une en double) gravées, est un extrait de l'Almanach *Les Curiosités de Versailles* 1781, se compose de 2 pl. avec 40 sujets pour le labyrinte, 4 pl. avec 24 sujets pour les bosquets et bassins, 2 pl. avec 12 sujets pour les maisons Royales, 1 pl. plan de Trianon, 1 pl. plan de Marly.
Le tout finement gravé.

65. FRESNEAU. A. B. C. ou jeu des lettres de l'Académie des Enfants. *Versailles, Blaizot*, 1784. — Lettres sur les animaux (par G. Le Roy, Lieutenant des Chasses du Parc de Versailles). *Paris, Saugrain*, 1781. — Ens. : 2 vol. in-8 et in-12, veau marb., dos or., tr. rouge *(Rel. anc.)*.

A la suite de l'ouvrage de Fresneau se trouvent 2 plans, Versailles et ses environs, et, Recueil des figures du Parc de Versailles rangées en ordre de Promenade. Titre et 95 planches numérotées de 1 à 104, 9 planches sont renvoyées à d'autres numéros.

66. GAIGNAT DE L'AULNAYS. Promenade de Seaux-Penthièvre, de ses dépendances et de ses environs (par C.-F. Gaignat de l'Aulnays). *Paris, Gueffier*, 1778; in-12, veau marb., dos or., tr. rouge *(Rel. anc.)*.

Ouvrage peu commun.

67. HARCOUET DE LONGEVILLE. Description des Grandes Cascades de la Maison Royale de Saint-Cloud (par Harcouet de Longeville). *Paris, Vaugon*, 1706; in-12, front. se dépliant gr. par Aveline. — Curiosités du Château de Saint-Cloud. *Paris, D'Houry*, 1783. — Voyage de Paris à Saint-Cloud, par Mer, et retour de Saint-Cloud à Paris, par Terre (par Néel). Nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1787; 2 part. en 1 vol., fig. se dépliant. — Ens. : 3 vol., le 1er veau anc., le 2e br., le 3e demi-rel. veau époque.

68. JOURNAL of a party of pleasure to Paris in the Month of August 1802. Together with Thirteen views from nature aquatinted by J. Hill, from drawings by the Author. *London, Cadell*, 1802; 13 pl. à l'aquatinte, imprimées en bistre. — *Id.* The third édition. *London, Cadell*, 1814; 13 pl. à l'aquatinte, coloriées. — A Rough Sketch of Modern Paris or, letters on Society, Manners, public curiosities, and amusements, in that capital, by J. G. Lemaistre, esq. Seconde édition. *London, Johnson*, 1803. — Ens. : 3 vol. in-8, le 1er relié, les 2 autres cartonnés.

Dans la troisième édition du Journal of a Party, les figures ne sont pas toutes semblables à celles de la première édition, on a remplacé celles dont le dessin et l'exactitude laissaient beaucoup à désirer.
Deux planches représentent le Jardin de Trianon et l'Aqueduc de Marly.

69. LABORDE (Comte Alex. de). Versailles ancien et moderne. *Paris, Imp. Schneider*, 1841; in-8, mar. rouge à long grain, fil. dor., larges comp. formant encadr., semis de fleurs de lys et rosaces, dos or., dent. int., tr. dor. et ciselées *(Rel. de l'époque)*.

Bel exemplaire. Illustré d'un frontispice et de figures dans le texte, gravés sur bois. Plusieurs vignettes sont gravées sur acier et montées dans le texte dans leurs encadrements gravés sur bois.

70. LA CAILLE. Description de ville et des faux bourgs de Paris, en vingt planches dont chacune représente un des vingt quartiers suivant la Division qui en a esté faite par la Déclaration du Roy du 12 Décembre 1702. *Paris*, *Jean de La Caille*, 1714; in-folio, veau, dos or., tr. rouge. *(Rel. anc. fal.)*.

Plan de Paris très rare, dit de La Caille. Orné de trois en-têtes (vues de Paris) gravés par Boudan et de 22 plans des divers quartiers, gravés par Scotin, Lucas, etc... avec texte explicatif très développé.
On y a joint 3 plans : 1° Plan de la Ville, cité, Université et Fauxbourgs de Paris, par N. De Fer. *Paris*, 1692.
2° Le nouveau plan de Paris dressé sur les mémoires de M. Jouvin. *Paris, De Fer*, 1697.
Ce plan est enrichi autour par des vues de Versailles et ses bosquets, de Meudon, Fontainebleau, St-Germain.
3° Plan de la Ville, Cité, Université et Faux bourg de Paris dessiné sur les lieux par ***** *Paris, chez Picarl le Romain, s. d.*, gravé par van Loon.

71. LA FONTAINE. Les Amours de Psiché et de Cupidon (suivi d'Adonis, poëme). *Paris*, *Barbin*, 1669; in-8, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(David)*.

Édition originale de ces deux ouvrages. Bel exemplaire. Une partie importante du livre premier comporte une description du Château et Parc de Versailles.

72. LA HIRE. Description et explication des Globes qui sont placés dans les Pavillons du Château de Marly, par ordre de Sa Majesté. *Paris*, *Thiboust*, 1704; in-8, mar. rouge, dent., chiffre aux angles, dos or. de fleurs de lys, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Exemplaire sur grand papier aux armes et au chiffre de Louis XIV.
De la Bibliothèque J.-J. de Bure, 1825.

73. LA JONCHÈRE (Mr de). Nouvelle méthode de fortifier les plus grandes villes, suivie de dissertations sur la Machine de Marly, sur les Pompes de Nôtre-Dame et de la Samaritaine. *Paris*, *Delaulne*, 1718; in-12, figures, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes du Duc d'Orléans, auquel l'ouvrage est dédié.
Une partie de cet ouvrage traite de la machine de Marly, avec 4 figures dont une se dépliant, par De Fer.

74. LEBEUF (Abbé). Histoire de la Ville et de tout le Diocèse de Paris. *Paris*, *Prault*, 1754-1758; 15 vol. in-12, plan, demi-bas. marb., tr. jasp. *(Rel. anc.)*.

Le tome VII contient la description de la Paroisse de Versailles.

75. LE LABOUREUR. La Promenade de S. Germain à Mademoiselle de Scudéry. *Paris*, *G. de Luyne*, 1669; in-12, mar. rouge, 3 fil., comp. de 3 fil., fleurs de lys aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Édition originale. Petit livre rare. Mouillures. De la Bibliothèque de Marly de V. Sardou.

76. LELONG (Jacques). Bibliothèque historique de la France, contenant le Catalogue des Ouvrages imprimés et manuscrits, qui traitent de l'Histoire de ce Royaume *Paris, Hérissant*, 1775; in-folio, veau marb., 3 fil., dos or., dent. int., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis XV.
Tome quatrième, contenant la description d'ouvrages relatifs à Versailles.

77. LE ROI (J.-A.). Louis XIII et Versailles. Ouvrage orné de quatre vues de Versailles sous Louis XIII. *Versailles, Klefer, s. d.* (vers 1860). — Jacques Bouché : Versailles, 1627-1770. *S. l.*, 1893. — Ens. : 2 vol., demi-rel. chag., dos et coins, vert et rouge, dos or., couv. cons.

L'ouvrage de J. Bouché a été TIRÉ A HUIT EXEMPLAIRES, sous la direction de l'auteur et par les soins de E. Plantet, imprimeur à Ay. Envoi d'auteur à M. Grosseuve.

78. LE ROUGE (George-Louis). Les curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de St-Cloud, et des environs, avec les adresses pour trouver facilement tout ce qu'ils renferment d'agréable et d'utile. *Paris, Saugrain*, 1716; in-12, veau gr., dos or., tr. marb. *(Rel. anc. fatiguée)*.

Édition originale, extrêmement rare, de cet ouvrage attribué à Saugrain. Orné de 60 figures gravées sur buis par Vincent Le Sueur.

79. LE ROUGE (G.-L.). Les curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint-Cloud, et des Environs, par M. L. R. *Amsterdam, Roger*, 1718; 2 vol. in-12, demi-mar. bleu, non rog. *(Stroobants)*.

Bel exemplaire.
Illustré de 65 figures, dont un plan, gravées sur cuivre. Figures bien gravées.
Mouillure à la fin du tome Ier.

80. LE ROUGE (G.-L.). Les curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint-Cloud et des environs. Avec les antiquitez justes et précises sur chaque sujet. *Paris, Saugrain*, 1733; 2 vol. in-12, veau gr., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc. faliguée)*.

Nouvelle édition augmentée par Piganiol de la Force et Claude Saugrain.
Premier tirage des 30 figures gravées d'après celles de Perelle et Israël Silvestre.
Déchirure à une planche.

81. LE ROUGE. Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud et des Environs. Nouvelle édition. *Paris*, 1778; 2 vol. in-12, veau fauve, 3 fil., dos or., dent. int., tr. éb.

Bel exemplaire.
Sixième édition de nouveau augmentée. Illustrée de 32 figures, les mêmes plus 2 nouvelles, que celles de l'édition de 1733 auxquelles on a ajouté la tomaison et numéros de pages.
Des Bibliothèques Roger du Nord (nº 822, 1884) et Henri Chasles.

82. MAUCLAIR (Camille), J.-F. BOUCHOR. Versailles. Trente planches en couleur d'après les Tableaux du Peintre. Ornementations de David Burnand. *Paris*, *Laurens*, 1926; in-8, br.

Un des 180 exemplaires numérotés sur PAPIER D'ARCHES.

83. MAURICHEAU-BEAUPRÉ et HENNET DE GOUTEL. Le Château de Versailles et ses Jardins. *Paris*, *Longuet*, 1924; in-12, br.

Un des 20 exemplaires sur grand PAPIER D'ARCHES.
Illustré de 4 plans et 36 planches.

84. MÉRIGOT. Promenades ou itinéraire des Jardins de Chantilly, orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues. *Paris*, *Desenne*, 1791; in-8, demi-rel.

Plan et 20 planches dessinés par Mérigot, gravés par Mérigot et Hédouin.

85. NATTES. Paris, Versailles, Saint-Denis. *London*, *Miller*, *s. d.*; 39 pl. en couleurs, en feuilles.

Superbes planches imprimées en couleurs. Vues de Versailles, Paris et environs. Très rare.

86. NEMEITZ (J.-C.). Séjour de Paris, c'est à dire instructions fidèles, pour les Voiageurs de Condition, comment ils se doivent conduire, s'ils veulent faire un bon usage de leur tems et argent, durant leur Séjour à Paris. *Leide*, *Van Abcoude*, 1727; 1 tome en 2 vol. in-12, veau gr., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc. rest.)*.

Aux armes de Louis-Antoine de Crozat, Baron de Thiers.
Excellent ouvrage, rare.
Illustré de 58 planches assez bien gravées dont 5 pour les Châteaux de Versailles, Marly, St-Cloud.

87. NOLHAC (P. de). Histoire du Château de Versailles. Versailles sous Louis XV. — Versailles au XVIIIe siècle. *Paris*, *Marly*, *Émile-Paul*, 1911-1918; 3 vol. in-4, br.

Illustré de 60 planches d'après les documents originaux.

88. NOLHAC (P. de). Le Château de Versailles au Temps de Marie-Antoinette, 1770-1789. *Versailles, Auberl*, 1889. — Le Château de Versailles sous Louis XV. Recherches sur l'histoire de la Cour et sur les travaux des bâtiments du Roi. Plans et dessins inédits. *Paris, Champion*, 1898. — Ens. : 2 vol. in-8, le 1er br., le 2e demi-rel. chag. vert, dos or., tête dor., non rog., couv., cons.

Éditions originales. Envoi d'auteur à P. Gille au premier ouvrage.

89. NOLHAC (P. de). Versailles and the Trianons. Illustrated by René Binet. *London, Heinemann*, 1906; in-4, vélin blane, fers spéeiaux.

Édition tirée à 100 cxemplaires. Illustrée de 55 reproductions d'aquarelles de René Binet.

90. PIGANIOL DE LA FORCE. Nouvelle deseription des Chasteaux et parcs de Versailles et de Marly. *Paris, Delaulne*, 1701-1764; 15 vol. in-12, reliés. *(Rel. anc.)*.

1° Édition originale. *Paris, Delaulne*, 1701, 2 plans gr.
2° Scconde édition. *Paris, Delaulne*, 1707, front. et 2 plans gr.
3° Troisième édition. *Paris, Delaulne*, 1713, 2 vol., 13 planches, dess. par Bailly, S. Le Clerc, Boulogne, Menant, gr. par Scotin.
4° Quatrième édition. *Paris, Delaulne*, 1717, 2 vol., mêmes figures.
5° Cinquième édition. *Paris, Delaulne*, 1724, 2 vol., mêmes figures, aux armes et au chiffre du Père Allard Lc Roy.
6° Sixième édition. *Paris, Vve Delaulne*, 1730, 2 vol., 14 planches, gr. par Scotin, Aveline, Hérisset et Bailleul.
7° Scptième édition. *Paris, Vve Delaulne*, 1738, 2 vol., 16 planches dont 2 nouvelles gr. par Scotin.
8° Huitième édition. *Paris, Desprez*, 1751, 2 vol., 18 figures dont 2 nouvelles.
9° Neuvième édition. *Paris, Savoye*, 1764, 2 vol., mêmes figures.
Collection complète, rare.

91. PONCET DE LA GRAVE. Mémoires intéressans pour servir à l'Histoire de France... Tome premier (et deuxième) contenant Vincennes et toutes ses dépendances. — Tome troisième (et quatrième) contenant Saint-Cloud et toutes ses dépendances, Meudon, Madrid, La Muettc. *Paris, Nyon*, 1788-1789; 4 vol., portrait et 8 planches gravés par Ransonnette. — Description historiquc des Château, bourg et forest de Fontaincbleau par l'Abbé Guilbert. *Paris, Cailleau*, 1731; 2 vol., 7 planches gravées par Scotin. — Ens. : 6 vol. in-12, veau, dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Armes de Poncet dc la Gravc, sur lcs quatre volumes dc cet auteur.

92. SAINTE-JAMES. Versailles, Seigneurie, Château et Ville depuis le XIe siècle jusqu'à nos jours. (Par E.-B. de Sainte-James, marquis de Gaucourt.) *Versailles, Augé*, 1839; pl. et fae-similé. — Versailles aux temps féodaux, recherches historiques et généalogiques sur la Seigneurie, les Seigneurs et l'ancien domaine de Versailles, par Adrien Maquet. *Paris, Lechevalier*, 1889; front. — Ens. : 2 vol. in-8, demi-mar. bleu et chag. rouge.

93. SAVINIER D'ALYNES. Les Délices de la France ou description des Provinces, Villes principales, Maisons Royales, etc. (par Savinier d'Alynes). *A Leide, Haak*, 1728; 3 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Jean Théodore, prince de Bavière, Évêque de Liége, fils de Maximilien Due de Bavière et de Marie-Anne Archiduchesse d'Autriche. Illustré d'un frontispice, carte et 72 figures se dépliant, dont 3 sont relatives à Versailles.

94. SCUDÉRI (M^lle^ de). La promenade de Versailles dédiée au Roi (par M^lle^ de Scudéry). *Paris, Barbin*, 1669; in-8, front., veau marb., 3 fil., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Édition originale. Exemplaire très grand de marges. La première partie contient la première description de Versailles. La seconde partie contient l'Histoire de Célanire. Le frontispice gravé par Landry représente une vue du Château de Versailles vu du côté de l'Orangerie.

95. SCUDÉRI (M^lle^ de). La promenade à Versailles (par M^lle^ de Scudéry). *Paris, Thierry*, 1669; 1 tome en 2 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Édition originale.
Exemplaire rogné, relié en 2 volumes, sans frontispice.

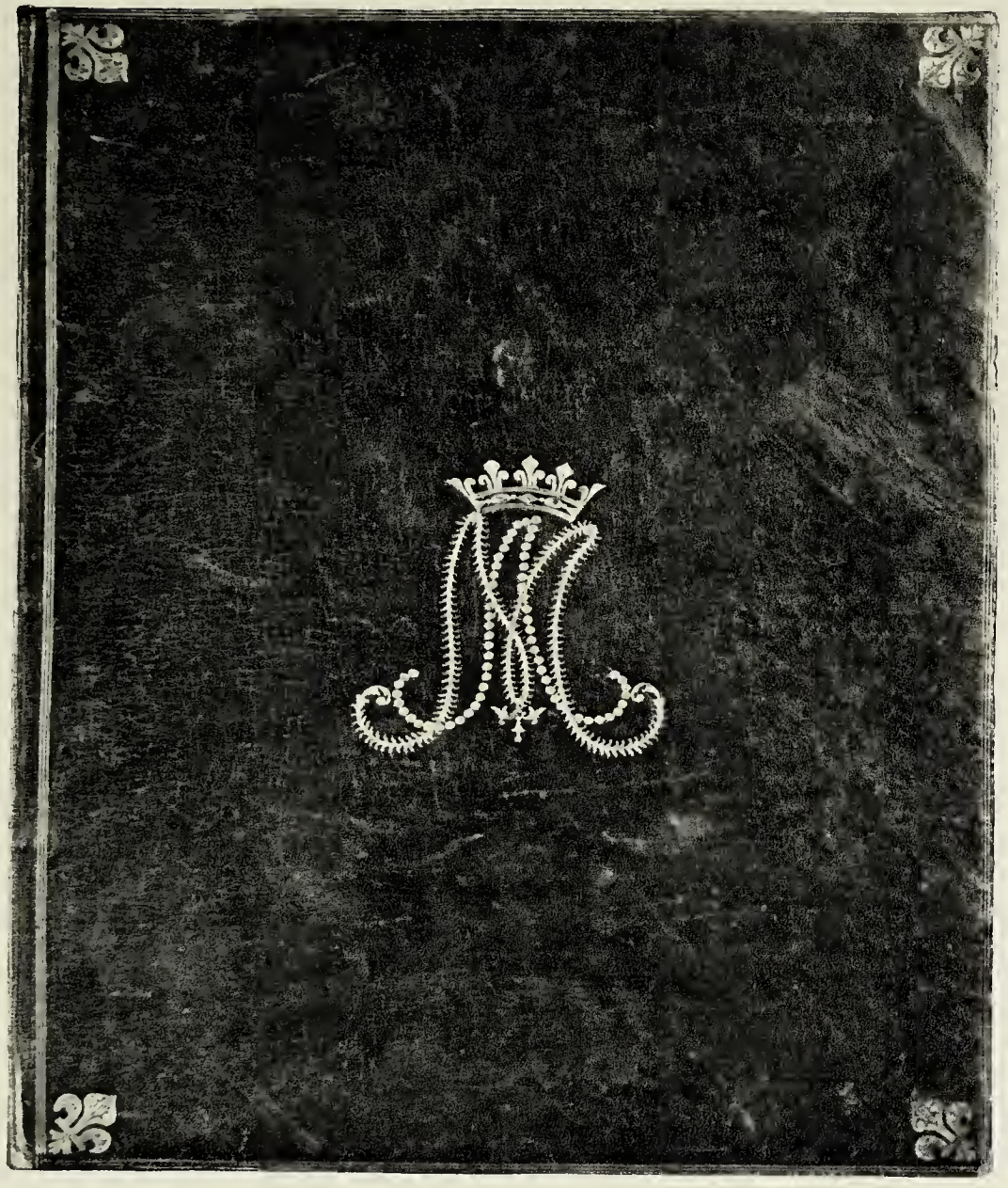
96. SCUDÉRI (Madeleine de). La Promenade de Versailles dédiée au Roi et embellie d'estampes de Robert Mahias. *Paris, Devambez*, 1920; in-8, br.

Un des 35 exemplaires sur papier du Japon. Illustré de 8 planches coloriées.
Réimpression d'un ouvrage rare de M^lle^ de Scudéri.

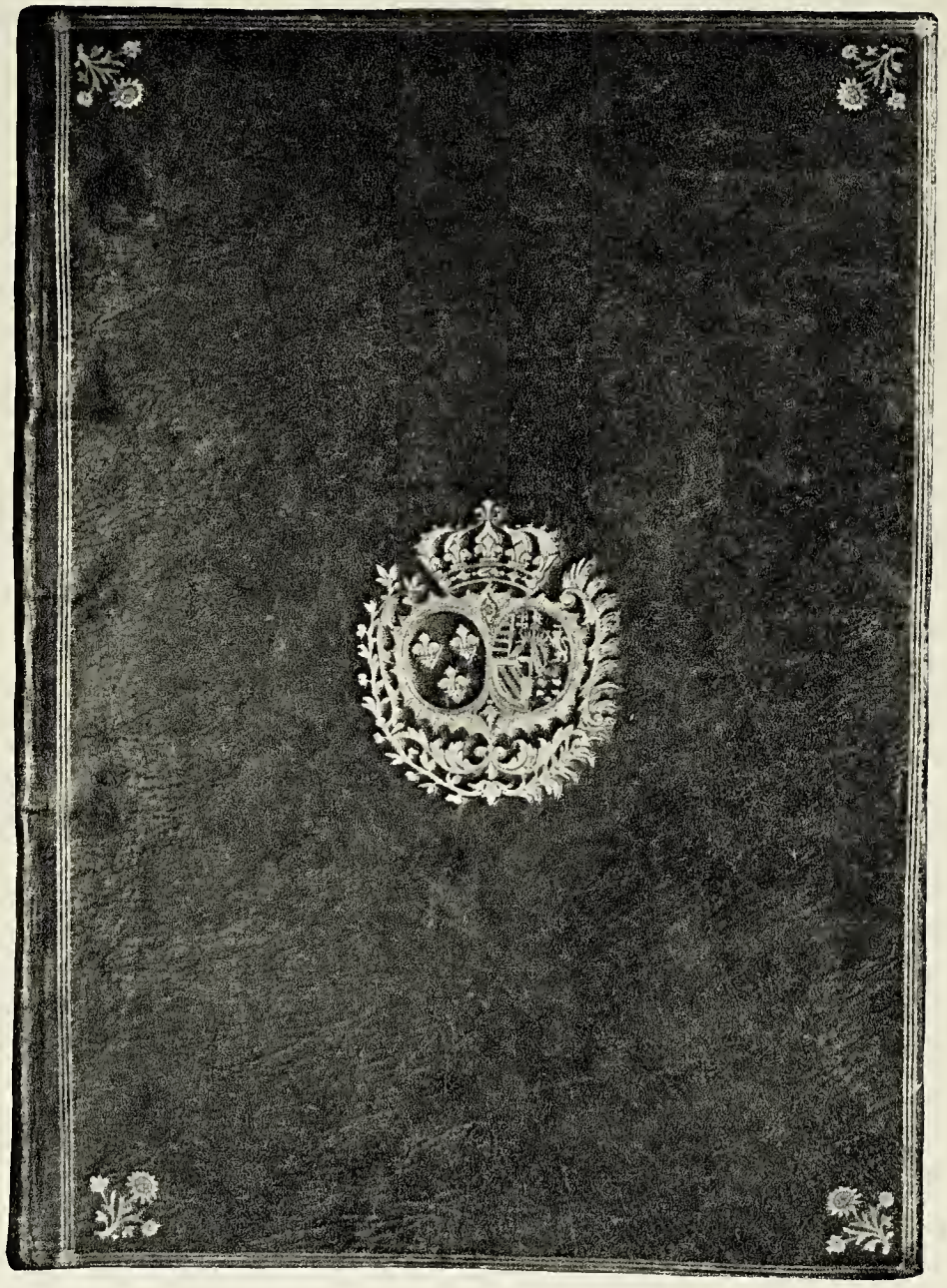
97. SCUDÉRI (M^lle^ de). Conversations nouvelles sur divers sujets, dédiées au Roy (par M^lle^ de Scudéri). *Paris, Barbin*, 1684; 2 vol. in-12, front., mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis XIV.
Édition originale. Bel exemplaire. Le frontispice, gravé par S. Le Clerc, représente une vue de la Galerie des Glaces à Versailles.
Sur le titre *ex libris* ms^t^ : Lamorlière et sur un feuillet de garde : Justin Mac Carthy.

98. SCUDÉRI (M^lle^ de). Nouvelles conversations de morales dédiées au Roy. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1688; 2 vol. in-12, front., mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.



Nº 33. — Mique. Plans du Couvent... à Versailles



Nº 352. — Sacchini. Dardanus, tragédie

Bel exemplaire.
Contient une description de Saint-Cyr, t. I, pages 247 à 279.
Le frontispice gravé de S. Le Clerc représente une vue des Jardins de Versailles.
Ex libris ms. sur le titre : Pothier. Des Bibliothèques du Comte de Lignerolles et Fonteneau.

99. THIÉRY. Guide des Amateurs et des étrangers voyageurs dans les Maisons Royales, Châteaux, etc... aux environs de Paris (par Thiéry). *Paris, Hardouin*, 1788; 2 tomes en 1 vol. — J. Delort : Mes voyages aux Environs de Paris. *Paris, Picart-Dubois*, 1821; fig. gr. et fac-similé d'autographes. — *Id.*, 1821; relié. — Alexis Donnet : Description des Environs de Paris considérés sous les rapports topographiques, historique et monumental. *Paris, Treuttel*, 1824; plan et 58 pl. — P.-J.-S. Dufey : Nouveau dictionnaire historique des Environs de Paris. *Paris, Perrotin*, 1825; plan. — Guide du voyageur et du promeneur aux environs de Paris, dans un rayon de 60 kilomètres, par Richard et E.-M. de St-Hilaire. *Paris, Maison, s. d.* (vers 1850). — Ens. : 8 vol. in-16 et in-8, 2 br. et 6 reliés.

100. TURMEAU DE LA MORANDIÈRE. Police sur les mendians, les vagabonds, les joueurs de Profession, les Intrigans, les Filles prostituées, les Domestiques hors de maison depuis longtems et les gens sans aveu (par Turmeau de la Morandière). *Paris, Dessain*, 1764; in-12, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Le chapitre VII de ce volume a trait à la police particulière de Versailles.
Sur les plats de la reliure, armes de Louis XV avec l'écusson en maroquin vert, dorures poussées sur d'autres armes à froid.

101. VILLIERS (P.). Manuel du voyageur aux Environs de Paris, contenant la Description des Châteaux, etc. *Paris, Favre*, 1802; 2 vol. — Nouvelle description de la Ville, Château et Palais de Versailles (par Louis Prudhomme). *Versailles, Angé*, 1820. — *Id.*, 1821. — *Id.*, 1824; plans et figures. — Vaysse de Villiers : Itinéraire descriptif. Routes de Paris à Versailles, Ville, Château et Parc de Versailles. *Paris, Poley*, 1822. — Vaysse de Villiers : Tableau descriptif historique et pittoresque de la Ville, du Château et du Parc de Versailles, compris les deux Trianons. *Versailles, Étienne*, 1827. — *Id.* Seconde édition, 1828; plan. — Ens. : 8 vol. in-16 et in-8, dont 3 br. et 5 reliés.

102. YAUVILLE (D'). Premier Veneur et ancien Commandant de la Vénerie du Roi. Traité de Vénerie. *A Paris, De l'Imprimerie Royale*, 1788; in-4, mar. vert, 3 fil., comp. de 2 fil., avec ornements cerf et feuillages aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Duru el Chambolle*, 1863).

Ouvrage très rare et très recherché, suivi de 41 pages gravées de Fanfares par M. de Dampierre, donnant les airs sonnés aux Chasses Royales.
On trouve également, dans cet ouvrage, les Établissements des Meutes de la Vénerie pour les environs de Versailles et le Parc de Marly.
Bel exemplaire. De la Bibliothèque de M. de Fresne.

VERSAILLES

ARCHITECTURE — ORNEMENTS
RECUEILS DE VUES

103. ARCHITECTURE FRANÇOISE (L') ou reeueil de plans, élévations, eoupes et profils des Églises, Palais, Hôtels et Maisons particulières de Paris et des Châteaux et Maisons de Campagne ou de Plaisanee des Environs, et de plusieurs autres Endroits de Franee, bâtis nouvellement par les plus habiles arehiteetes et levés et mesurés exactement sur les Lieux. *A Paris, chez Jean Marielle*, 1727-1738; 7 vol. in-folio, veau marb., 3 fil., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc. pour le* 1 *à* 4 *el* 7e *vol., rel. mod. pour le* 5e *el* 6e *vol.).*

Aux armes de Jean Hartwig Ernest de Bernstorff, envoyé extraordinaire du Roi de Danemark à Paris en 1747, sur les 5 volumes en reliure ancienne. Exemplaire exceptionnel de ce recueil publié par Jean Mariette. La plupart des exemplaires se eomposent seulement de 3 volumes datés de 1727 avec titres gravés portant la tomaison. Celui-ci a été eomplété au XVIIIe siècle par 2 volumes avec titres gravés aux dates de 1727 et 1738, sans indieation de tomaison, et au XIXe siècle par 2 autres volumes dont l'un est précédé d'un titre à la date de 1738.
Ces 7 volumes eontiennent ensemble 1255 planehes ainsi réparties :
Les tomes I, II, III, eontenant ensemble 546 planches eonformes à la deseription donnée par Guilmard, p. 128 (avee très peu de variantes). Le 3e volume eontient les pl. de déeorations de Pineau et Le Roux. Ces 3 volumes représentent les prineipaux hôtels partieuliers de Paris et des environs, au début du XVIIIe siècle.
Tome IV avec 216 planehes sur les ehâteaux du Louvre, Tuileries, les Églises et Hôtels de Paris, et châteaux de Franee au XVIIe siècle. Ces planehes presque toutes de Jean Marot forment ee que l'on appelle le Grand Marot. La publication en est due également à Mariette.
Tome V avec 201 planehes (avee titre daté 1738) vues des Églises et Hôtels de Paris, Machine de Marly, Château de Meudon, Bosquets de Versailles. Beaueoup de ees planehes sont de Jean Marot et tirées de ee que l'on appelle le Petit Marot. Le volume contient encore les Nouveaux Bâtiments de Franee de Le Muet, 1663, et des planehes de jardins par Le Bouteux, Le Nôtre, Touehar.
Tome VI avec 208 planches, pas de titre, est d'une eomposition plus eomplexe. Les 42 premières planehes sont des vues de Paris, monuments et hôtels parisiens, la plupart par Chaufourier et Chevotet. Les 69 planehes suivantes, la plupart éditées ehez Le Blond représentent des Chaires à prêcher, eonfessionnaux, orgues, autels, etc... d'églises de Paris.
Les planehes qui suivent sont des eahiers de portes et lambris, dont une planche Porte de Trianon, par Le Roux, Le Pautre, Mansart, Feuillet, des plafonds par Daigremont, le livre d'ornements de Bacqueville (12 p.), 2 livres de serrurerie par Vallée et Mansard, ete...
Tome VII de plus grand format, avee titre de 1738, est eomposé de 84 planehes, représentant le château de Clagny par Mansart, des vues et plans du Louvre, la Sorbonne, des châteaux de Fresne, Versailles, Grand Trianon, Marly, Meudon, St-Cloud, Chantilly et Maisons.
Une partie de ees planehes par Blondel, gravées par Mariette.
Ces planehes de Blondel devaient former le 5e tome de son Architeeture française, volume qui n'a pas paru. Rare.
De la Bibliothèque H. Destaillcurs.

104. AVELINE. Reeueil de 58 planches vues de Trianon et de Versailles. *Paris, Aveline, s. d.* (vers 1690); 58 pl. en 1 vol. in-4 oblong, demi-rel. toile.

Recueil de vues dessinées et gravées par Aveline.

105. AVELINE et autres. Recueil de 99 planches en 1 vol. in-4 oblong, veau fauve, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor., étui. *(Cabrol, 1896).*

Recueil ainsi composé : 1 cartouche de Bonnart servant de titre, 52 pl. d'Aveline vues de Versailles, Trianon, Marly, St-Germain, Verneuil, Meudon, Rome, Madrid.
32 planches d'Aveline vues de Paris. 1 fig. non signée, I vue de Lyon, I vue des Invalides par Le Pautre, 3 vues de J. Marot, Invalides et Meudon, 2 vues de Paris, par Adam Perelle, I vue de St-Germain par Mariette, 3 vues de Folembray, Anet et Villers-Cotterets par Ciartres, et une vue de Meudon 1700, par Israël Silvestre.

106. AVELINE et PERELLE. Recueil de 42 planches : Porte St-Denis, Charleroy, Versailles, Chambor, Clagny, Richelieu, Fontainebleau, St-Germain. *Paris, Chez Aveline, De Poilly, s. d.;* 42 pl. en 1 vol. in-4, demi-veau. *(Rel. anc.).*

28 planches d'Aveline et 14 de Perelle.

107. BACLER D'ALBE. Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs. *Paris, Engelmann,* 1822; in-folio, 48 pl., demi-mar. rouge à long grain, dos or., tr. jaune. *(Rel. de l'époque).*

48 planches lithographies, vues de Paris, Sèvres, Saint-Cloud, Meudon-Fleury, et Bellevue.
Rousseurs.

108. BLONDEL (JACQUES-FRANÇOIS). Architecture françoise ou recucil des plans, Élévations, coupes et profils des Églises, Maisons Royales, Palais, Hôtels et Édifices les plus considérablcs de Paris, ainsi que des Châteaux et Maisons de Plaisance situés aux environs de cette Ville,... *Paris, Jomberl,* 1752-1756; 4 vol. in-folio, veau marb., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.).*

Fleuron de titre par Cochin, gravé par Flipart. Jolie vignette de Cochin fils, gravée par Gallimard, 2 vignettes dessinées et gravées par Bellicard, et 499 planehes d'architecture la plupart par Blondel, et dont une certaine quantité avait été utilisée dans l'Architecture française publiée par Mariette. Ouvrage recherehé, intéressant par ses planches représentant des Hôtels et Maisons disparues ou modifiées actuellement, il devait avoir 8 volumes, mais les 4 premiers seuls parurent.
Le tome IV contient les planches sur le Louvre, les Tuileries et le Château de Versailles.
Trous de vers et jaunissures.
Reliure ancienne maladroitement restaurée.

109. BLONDEL (Fr.). Fragmens d'Architecture et desscins dc croisées qui décorent la façade du Louvrc. *Paris,* 1754; 2 ff. et 12 planches en 1 vol. in-folio, veau, dos or., tr. dor. *(Rel. anc. faliguée).*

Suite très rare de douze planches précédées de 2 feuillets de dédicace de F. Blondel au Marquis de Marigny, illustrée d'une grande vignette gravée par Tardieu, avee les armes du Marquis de Marigny. De la dédicace de Blondel qui serait à citer en entier, relevons les passages suivants : « *J'ai fait tous mes efforts pour rendre sur le papier toutes leurs perfections (belles croisées).... les Élèves qui se*

forment aujourd'hui, pourront en développant ces desseins apprendre à se garentir du mauvais goût dont l'Architecture a été infectée par une foule de gens, qui, sans être nés pour cet art, n'ont d'autres motifs pour le professer que l'intérêt et les besoins.
Ces gravures, en se répandant chez les Nations qui ont voulu nous disputer la primauté des Arts, leur apprendront que, deux hommes seuls, échappés à la barbarie du genre gothique qui occupoit toute la France, ont suffi dès les premiers ordres d'un de nos Rois pour composer et exécuter cette Façade intérieure du Vieux Louvre ».
C'est en 1754 que le Marquis de Marigny, Surintendant des Beaux-Arts, parvint à intéresser Louis XV à continuer les travaux du Louvre, et chargea Gabriel de terminer les façades.

110. BLONDEL (Marie-Michelle, femme). Profils et ornemens de vases executez en marbre, bronze et plomb dans les Jardins de Versailles, Trianon et Marly. *Paris François Blondel, s. d.* (vers 1740); titre et 24 pl., montés sur onglets en 1 vol. in-4, relié bas. grenat, 2 fil., comp. de fil. droits et courbes avec vases aux angles, grand vase aux milieux, dos or., dent. int., étui.

Suite rare complète de 25 planches, marges inégales, gravées par Marie-Michelle Blondel.
Piqûres et trous de vers à plusieurs planches.

111. BOWLES. Versailles illustrated of divers views of the several Parts of the Royal Palace of Versailles. *London, Printed and Sold by John Bowles Print and map seller at Mercers Hall*, 1726; in-4, relié.

Titre et 30 planches gravés par Bowles.

112. BRIÈRE (Gaston). Le Château de Versailles. Architecture et décoration. — Le Parc de Versailles. Sculpture décorative. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s. d.*; 3 vol. in-folio, dos et coins mar. bleu, têtes dor., non rog.

Bel exemplaire illustré dans le texte et de 300 planches hors texte en héliogravure.
Les planches 97, 98, 99, 100 du Château de Versailles, manquent.

113. COLLECTION des Principaux Monuments et Vues de Paris et Environs. *Paris, Vallardi, s. d.* (vers 1820); in-8 oblong, veau fauve, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor., étui. *(Cabrol).*

Recueil de 104 vues gravées d'après Santi, Hédouin, Chazal, Julien, Civeton et Toselli, dont 91 pour Paris et 13 pour Vincennes, St-Cloud, Versailles, Saint-Germain, etc...

114. DESHAIRS (Léon). Le Grand Trianon. Le Petit Trianon. Architecture. Décoration. Ameublement. *Paris, Calavas, s. d.*; 2 vol. in-folio, en feuilles.

Le Grand Trianon avec 62 planches, le Petit avec 102 planches en phototypie.

Nº 39. — J.-F. Thierry... Evangeliorum... Versaliensi 1730.

115. FONTAINE (P. F. L.). Le Palais de Versailles et des deux Trianons. *Paris*, 1836-1837; 2 vol. in-4, 58 planches. — Recueil de 123 planches gravées au trait d'après Pointel du Portail, Petit, Le Poittevin, Charpentier, etc..., sur Versailles. *S. l., Senefelder, s. d.*; in-8, oblong. — Atlas portatif des bâtiments militaires. *Versailles*, 1860. — Ens. : 4 vol. demi-rel. bas. verte et grenat. *(Rel. rom.)*.

116. FRANSCHE MERKURIUS, of Bondige Beschiiving van geheel Vrankrijk en desselfs Landtschappen, Steden, Kastelen, en gedenkwaardigste Plaatzen. *t'Amsterdam, Jacob van Meurs*, 1666; in-8 oblong, dos et coins vélin, tr. jasp.

Vues de villes et châteaux français, avec texte explicatif en hollandais. Illustré de 330 planches. Manque les planches E4; F 1, 2, 3; G. G. G. G. 3 et 4; H. H. H. H. 3; N N N N N 3; F F F F F F 1. 4; et G G G G G G G 4. soit 11 pl.
Raccommodages.

117. GUÉRARD (C.-J.). Promenades au Petit Trianon. Choix de Vues prises dans ce Parc Royal et lithographiées par C.-J. Guérard. *Paris, Noël* (1827); in-folio, en feuilles, couverture.

Six feuillets de texte explicatif : Petit Trianon (1 f.), Grand Trianon (1 f.), Château de Versailles (4 ff.), et suite de 4 grandes lithographies vues du Petit Trianon.

118. GUYOT (Laurent). Vues pittoresques des Principaux Jardins anglais qui sont en France : Recueil de 5 estampes (sur 12), vues d'Ermenonville 2 estampes (sur 8), vues du Petit Trianon. — Ens. : 7 pl. montées en 1 album in-4 oblong, demi-mar. tête de nègre à long grain.

Belles épreuves imprimées en couleurs, sans marges. Rares.

119. JANINET. Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris, dessinées par Durand, Gabrizza et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet, J.-B. Dupuis, etc. *Paris, Esnauts et Rapilly* (1810); in-4 oblong, 89 pl., dos et coins mar. rouge à long grain, dos or., tête dor., tr. éb. *(Pagnant)*.

Suite complète d'un titre et 88 planches gravées à la manière noire, représentant des vues de Paris, St-Cloud, Malmaison, Compiègne, Versailles, Trianon, Fontainebleau, Vincennes.

120. JOMBERT (Ch.-Ant.). Les délices de Versailles et des maisons Royales, ou recueil de vues perspectives des plus beaux endroits des châteaux, parcs, jardins, fontaines et bosquets de Versailles, la Ménagerie, Trianon, Marly, Meudon, Saint-Cloud, Fontainebleau, Chantilly, Sceaux, Maisons, etc., en deux cents planches, dessinées et gravées pour la plupart par les Perelle père et fils. Le tout enrichi de courtes descriptions par C.-A. Jombert. *Paris, Chez l'Auteur*, 1766; in-folio, mar. grenat, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor., étui. *(Cabrol)*.

Titre et 218 planches. Ce recueil formé de vues par Marot, Perelle, Silvestre, etc... dont les cuivres étaient entre les mains de Jombert qui les avait fait soit retoucher, regraver et ajouter des numéros, contient un certain nombre de planches nouvelles consacrées aux environs de Paris.
Salissures. La 1re planche a été maladroitement coloriée.

121. KRAFFT. Recueil d'Architecture civile, contenant les Plans, coupes et élévations des Châteaux, Maisons de Campagne, et habitations rurales, Jardins anglais, Temples, Chaumières, Kiosques, Ponts, etc... situés aux environs de Paris... *Paris, Bance*, 1812; in-fol., cart. *(Carl. anc. fatigué).*

Frontispice par Belanger gr. par Boutroy, et 120 planches dessinées par Krafft, gravées par Boulay. Hibon, Van Maelle et Gentot.
Des planches représentent Meudon, Marly, le Pavillon de Madame Élisabeth à Versailles.
Quelques rousseurs.

122. LA BORDE. Voyage pittoresque de la France. Estampes. Tome premier. *Paris. De l'Imp. de Monsieur*, 1784; in-folio, veau fauve, 3 fil., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.).*

Ce volume par la suite est devenu le tome VII de l'ouvrage; il est complet avec un frontispice de Le Barbier gravé par Née et 103 planches gravées par Née, Malapeau, Auvray, Cochin, etc... d'après le Chevalier de Lespinasse, Le Veau, Daubigny, etc...
Ces planches sont relatives au Dauphiné (43 pl.) à l'Isle-de-France et Paris (45 pl.) et aux tableaux de la Galerie de l'Hôtel de Toulouse et à ceux de l'Hôtel de Ville (15 pl.).
Dans l'Ile-de-France se trouvent des planches sur Versailles et Trianon.

123. LABORDE (Alexandre de). Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins. Les dessins par C^t^ Bourgeois. *Paris, Delance*, 1808; in-folio, demi-mar. rouge à long grain, dos or., non rog. *(Rel. de l'époque).*

Frontispice, carte des principaux lieux décrits dans l'ouvrage, plan du Parc de la Malmaison, plan d'Ermenonville, 89 planches avec 122 sujets, et 3 planches afférentes aux observations dont 2 contenant 8 sujets avec pièces de rapport, et une profils et coupes de terrains.
Quoique le titre porte la date de 1808, l'ouvrage ne fut terminé qu'en 1815.
Textes français, anglais et allemand.

124. LE BRUN. Recueil de divers desseins de Fontaines et de Frises Maritimes. Inventez et dessignez par Monsieur Le Brun, Premier Peintre du Roy. *Paris, Chez Audran, s. d.* (vers 1680); in-fol. monté sur onglets, veau marb., dent., dos or., tr. jasp.

Suite complète de 20 planches, y compris le titre, projets de Fontaines pour Versailles.
On y a joint un second titre, doublé, frotté, mais dont la vignette est différente. Et à la fin une planche : Fontaine a ériger dans une place publique, par Challe, gravée par Bresse.
Planche 20 doublée et raccommodée.

125. LE BRUN (Charles). Hauc solis Regiam Pictura imaginibus. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1680); in-4 oblong, demi-rel. vélin.

Suite complète d'un titre et 9 planches dessinés par Le Brun, gravés par Louis de Chastillon.
Belles compositions, projets de Fontaines pour l'escalier du fer à cheval en face du Bassin de Latone à Versailles...

126. LE BRUN (Charles). Divers desseins de Décorations de Pavillons Inventez par Monsieur Le Brun premier Peintre du Roy. (*A Paris*), *Chez Edelinck*, *s. d.*; in-folio, veau, dos or., tr. jasp. *(Rel. anc.)*.

Suite complète d'un titre et 13 planches représentant les Pavillons du Jardin de Marly.

127. LESPINE. Vues de Versailles. *Amstellodami Nic. Visscher*, *s. d.* (vers 1680); in-folio, vélin blanc, comp. de dent., tr. jasp.

Bel exemplaire.
Recueil rare composé de 8 planches doubles par de Lespine, d'après Swidde, 84 planches sur 21 feuilles, et 8 planches de vases et groupes.
On y joint une vue du Belvédère, projet de monument pour l'extrémité du Grand Canal.

128. MAGNIFICENCE (La) du Roiaume de France, où l'on voit, ses villes, Maisons de Plaisance, et autres choses remarquables. *A Leide*, *Chez Pierre Vander Aa*, *s. d.* (vers 1695); 2 tomes en 1 vol. in-4 oblong, cart., non rog.

178 planches, vues cartes et plans, assez bien gravées en taille-douce par des artistes hollandais, d'après les gravures françaises.

129. MANESSON-MALLET. Description de l'Univers contenant les différents systèmes du Monde. Les Cartes générales... les plans et profils des principales villes... *Paris*, *Denys Thierry*, 1683; 5 vol. in-8, bas. granit, dos or., tr. granit. *(Rel. anc.)*.

Cet ouvrage entrepris sur le même plan que la géométrie pratique contient, outre les plans, un grand nombre de vues de villes et de châteaux, dont plusieurs sont consacrées à Paris et ses environs.
Trous de vers à la reliure.

130. MANESSON-MALLET (Allain). La Géométrie pratique, divisée en quatre Livres. Ouvrage enrichi de cinq cents planches gravées en taille douce. *Paris*, *Anisson*, 1702; 4 vol. in-8, veau gr., dos or., tr. marb. *(Rel. anc.)*.

Ouvrage recherché parce qu'il contient un grand nombre de vues de Paris et des châteaux de France. Ces vues sont souvent les seules qui nous aient été conservées de beaucoup de monuments de Paris; citons notamment les vues de St-Yves, de St-Jacques-la-Boucherie, du Châtelet, etc... Les vues de Paris sont au nombre de 78, celles des environs de 200, les autres sont des vues de Province et de l'Étranger.

131. MANSART (Julle Hardouin). Livre de tous les plans, profils et élévations, tant en perspective que geometralle du Chasteau de Clagny que sa Majesté a fait bastir près Versailles et exécuté par les ordres de Monseigneur Colbert, du deseing du Sieur Mansart, Architecque du Roy. *Achevé d'imprimer pour la première fois* 1680. *Ce vend à Paris chez Mr Cossin;* in-folio, veau granit, dos or., tr. jasp. *(Rel. anc.)*.

Titre imprimé et 9 planches de Mansart gravées par Michel Hardouin.
Le château de Clagny, bâti en 1678, fut détruit en 1769.

132. MONICART (J.-B. de). Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des batimens, jardins, pares, statues, vases, pièees d'eaux, peintures qui sont dans les Châteaux de Versailles, de Trianon, de la Ménagerie et de Marly, en neuf tomes in-quarto. Composé en vers libres françois par de Monicart avee une traduction en prose latine par le Sieur Romain Le Testu. *Paris*, *Quillau*, 1720; 2 vol. in-4, mar. rouge, dent., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Ouvrage qui devait avoir 9 volumes, mais qui n'a pas été terminé, les gravures l'ornant représentent les statues, vases et peintures du Château de Versailles et quelques vues d'ensemble de l'extérieur du Château.
Reliure de l'époque, défraîchie.

133. NOLHAC (P. de). Histoire du Château de Versailles. La eréation de Versailles, d'après les sources inédites. Étude sur les origines et les premières transformations du Château et des Jardins. *Paris*, *Sociélé d'Édilion Arlistique*, 1899; in-folio, en feuilles, en 6 livraisons.

Illustré d'un portrait, illustrations dans le texte et 74 planches hors texte.
Spécimen et affiche par Giraldon, cons.
La publication de l'Histoire du Château de Versailles étant abandonnée sous sa première forme. C'est ici tout ce qui a paru sous cette forme, c'est à-dire bien complet.
Voir le numéro suivant.

134. NOLHAC (P. de). La Création de Versailles, d'après les sourees inédites. Étude sur les origines et les premières transformations du Château et des Jardins. Ouvrage illustré de 110 doeuments eontemporains, estampes, dessins et plans manuserits du serviee des bâtiments du Roi. *Versailles*, *Bernard*, 1901; 1 vol. texte et 1 vol. planches, demi-bas. marb., dos or., têtes dor., non rog.

Envoi d'auteur. Illustrations dans le texte, et Portrait et 109 planches hors texte.

135. NOLHAC (P. de). Versailles. Introduetions et notices par Pierre de Nolhae. *Paris*, *Eggimann*, *s. d.*; 2 vol. en feuilles dans 6 livraisons.

160 planches en phototypie.

136. PERELLE. Veues des Belles Maisons de France. *Paris*, *Chez Langlois*, *s. d.* (vers 1685); in-folio oblong, 251 pl., demi-bas. verte à long grain, tr. rouge. *(Rel. du XIX^e siècle)*.

Premier tirage.
251 planches y compris les titres par Perelle, Livens et Le Bouteux, composées ainsi : Paris 65 pl., Environs 86, St-Cloud 11, Versailles 39, Chantilly 31, Rome 18.
Recueil dont les planches sont de Perelle sans initiale de prénom probablement de Nicolas Pérelle, frère d'Adam Perelle.

137. PERELLE. Vues des Belles Maisons de France. *Paris, Langlois* (vers 1685); in-4 oblong, veau marb., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.).*

Premier tirage des 128 planches dessinées et gravées par Perelle, dont 32 pour Paris, 31 pour Versailles, 42 pour les Environs et la Province et 14 pour Rome.
De la Bibliothèque Destailleurs (nº 589, Beaux-Arts. 1895).

138. PERELLE. Receuille des plus belles veues des Maisons Royale de France, désigné et gravé par Perelle. *Paris, Chez de Poilly, s. d.* (vers 1685); in-4 oblong, 127 pl., dos et coins mar. rouge, tr. éb. *(Petitot).*

Recueil d'un titre et 126 planches représentant des vues de Versailles, St-Clou, Marly, Noizy, Clagny, Meudon, St-Germain, Fontaine-Belleau, Vaux-le-Vicomte, Chantilly, Thuilleries, Paris, etc.
Premier tirage de ces vues qui sont différentes de celles des numéros précédents.
Cette série porte une numérotation par cahier, elle est de Adam Pérelle.
Planches coloriées (coloris non d'époque) dont une est sans marge et quelques-unes avec taches.

139. PERELLE (Adam et Nicolas). Veues des belles maisons des environs de Paris. *Paris, Chez Langlois, De Poilly, Aveline, De Fer* (1685-1715); 193 pl. en 1 album in-4 oblong, vélin vert, fers à froid *(Rel. anc. fatiguée).*

Reeueil eomposé de 193 planches, dont 120 sont de Adam et Nicolas Perelle, 42 planches rares par Aveline et 31 planches diverses par De Fer, Guérard, Berey, Israël Silvestre, Naudin et Le Pautre, Comme l'indique le titre, ces planches ne concernent que les environs de Paris à cette époque. Versailles, Meudon, St-Cloud, Machine et Château de Marly, St-Germain, St-Cyr, Vincennes, Rueil, Rainey, Aqueduc d'Arcueil, Bois de Boulogne, etc....

140. PERELLE. Veues des plus beaux bastimens de France. *Paris, Chez Mariette, s. d.* (vers 1700); in-4 oblong, 294 pl. dont 5 montées sans marges, relié veau fauve, dos or., tr. jasp., étui. *(Rel. anc. fatiguée).*

Ce recueil renferme la presque totalité de l'œuvre des Perelle en ce qui concerne les vues de Paris et environs. Certains monuments sont représentés à des époques différentes et on peut suivre les modifications qui y ont été apportées pendant près d'un demi-siècle.
Titre général en mauvais état.
Des Bibliothèques Leuckens de Louvain et H. Destailleurs (nº 167, Paris, 1894).
On lit sur un feuillet de garde une note ms. de H. Destailleurs : *Édition la plus complète des Perelle, tous les plans y sont,* 333 fig. sur 294 feuilles.

141. PERELLE (Adam et Nicolas). Vues de Versailles et de quelques autres Maisons Royales. *Paris, De Poilly, Langlois, Mariette, s. d.*; 85 pl., en 1 vol. in-4 oblong, vélin moucheté. *(Rel. anc.).*

85 planches dont 1 de Aveline et 2 de Le Bouteux. Vues de Versailles, Montceaux, Richelieu, Sceaux, Chambord, Vaux-le-Vicomte, Maisons, Rueil, Villers-Cotterets, etc...

142. PERELLE (Adam et Nicolas). Vues de Clagny, Versailles. *Paris*, *Langlois*, *De Poilly*, *s. d.*; 75 pl. en 1 vol. in-4 oblong, vélin blanc. *(Rel. anc.)*.

Recueil consacré à Versailles, 63 pl., Clagny 6 pl., Trianon 5 pl., plan de Marly 1 pl.

143. PFNOR (Rodolphe). Architecture, décoration et ameublement Époque Louis XVI, dessinés et gravés d'après des motifs choisis dans les Palais Impériaux, le mobilier de la Couronne, les monuments publics et les habitations privées. Avec texte descriptif. *Paris*, *Morel*, 1865; in-fol., 50 pl., demi-rel. chag. bleu, tr. gr.

Les planches 1 à 21 sont relatives au Palais du Petit Trianon.

144. PIGANIOL DE LA FORCE. Les Délices de Versailles, de Trianon et de Marly. *Leide*, *Haak*, 1728; 2 tomes en 1 vol. in-12, vélin blanc. *(Rel. anc.)*.

Édition Hollandaise de l'ouvrage de Piganiol de La Force : Nouvelle description du Chasteau de Versailles.
Illustré de 40 planches gravées par Vianen et autres, d'après les figures de S. Le Clerc, Aveline, Thomassin, etc...

145. PILON (Edmond) et M.-P. BOYÉ. Versailles. Les Trianons. Saint-Cyr. Aquarelles de Camille Carlier-Vignal. *Grenoble*, *Rey*, 1929; in-4, pl. en couleur et nombr. photogr. dans le texte, br.

Un des 225 exemplaires numérotés comportant un tirage à part AVANT LA LETTRE des figures dans le texte,

146. PLANS, Profils et Élévations, des Ville et Château de Versailles, avec les Bosquets et Fontaines, tels qu'ils sont à présent. Levez sur les Lieux, Dessinez et Gravez en 1714 et 1715. *Paris*, *Demortain*, *s. d.* — Les Plans, Coupes, Profils et Élévations de la Chapelle du Chasteau Royal de Versailles levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris*, *De Mortain*, *s. d.* — Recueil de cinquante des plus belles figures antiques et modernes de celles qui sont placées dans les appartements et parc de Versailles, dessinées et gravées par S. Thomassin. *Paris*, *Chez l'Auteur*, 1724. — Ens. : 3 ouv. en 1 vol. in-folio, veau, dos or., tr. jasp. *(Rel. anc. fatiguée)*.

Volume composé de 3 ouvrages avec un ensemble de 127 planches, se décomposant ainsi :
1° Titre, privilège, 38 planches plus 3 pl. supplémentaires non numérotées (rares), dessinées par Menant, Denis, Delamonce, Girard, Martin, Le Pautre.
2° Chapelle de Versailles 13 pl. de Le Pautre y compris le titre.
3° Suite de 71 planches y compris le titre par Thomassin (le titre en indique 50, mais la table 71).

147. PLANS, Profils et Élévations, des Ville et Château de Versailles, avec les Bosquets et Fontaines, tels qu'ils sont à présent. Levez sur les Lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. *Paris*, *Demortain*, *s. d.*; in-folio, 55 pl., veau marb., dos de mar. rouge, dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Recueil de 55 planches, dont 1 titre, 5 plans et 26 planches par Menant, Girard, Delamonce, Martin, gravées par Fonbonne, Baquoy, Lucas, Raymond. *Paris, Demortain* et 9 plans. *Paris chez Mariette*, pour Versailles. Un plan et 5 planches. *Paris, Mariette* pour le Château de Marly, et 1 plan et 7 planches par Mansart gravés par Hardouin. *Paris, Mariette*, 1678, pour le Château de Clagny.

148. RECUEIL de planches concernant l'architecture et ornements. 73 pl. en 1 vol. in-folio, veau, dos or., tr. rouge. *(Rel. anc. frottée).*

Contient :
1° Jacques Tarade : Desseins de toutes les parties de l'Église Saint-Pierre-de-Rome. *Paris*, 1713. Titre, Dédicace, Privilège gravés par Inselin, portrait gravé par Seupel, 25 planches gravées par Scotin, Inselin, Lucas.
2° Six planches de Charles Le Brun : Fontaines pour l'escalier du fer à cheval en face le bassin de Latone à Versailles.
3° Planches diverses provenant d'ouvrages pour la plupart.
1 pl. Plafond du Grand Escalier de Versailles, Le Brun del., Simonneau sc.
3 pl. Élévation de l'Église du Collège des 4 Nations Chevotet, Dorbay del., Blondel sc.
1 pl. Grande Galerie de Versailles. Non signée.
1 pl. Plan du Château de Bouflers, Mansart del., P. Le Pautre sc.
4 pl. Hôtel Matignon, Courtonne del., Aveline sc.
2 pl. Décoration de la Cour de l'Hôtel de Ville, et Arc de Triomphe, place de Grêve, Baussire del.
5 pl. Chapelle de Versailles, S. Le Clerc del., sc.
1 pl. La Place Royalle par Le Bouteux fils.
1 pl. Les Invalides (non sig.) avec la colonnade.
2 pl. Arcs de Triomphe à Versailles, Lorriot del., Set. Antoine sc.
1 pl. Réservoir à Versailles, Denis del., Seb. Antoine sc.
1 pl. Plan du Rez de Chaussez du Château de Marly par Blondel.
1 pl. Machine de Marly.
1 pl. Pyramide, Courtonne del., Scotin sc.
1 pl. Palais des Tuileries par Jean Marot.
3 pl. Pompes funèbres de Marie-Thérèse d'Espagne, de Philippe de France Roy d'Espagne, 1746, dess. et gr. par Cochin.
2 pl. Projets pour les écuries de S. M. Czarienne par Bruand.
8 pl. Hôtel de Noirmoutier, Courtonne del., Lucas et Aveline sc.
Restauration à quelques planches.

149. RÉGNIER (HENRI DE), La Cité des Eaux. Eaux-fortes originales de Ch. Jouas. *Paris, Kieffer*, 1912; in-4, mar. vert, large encadrement, milieux ornés formés d'une grande couronne de chêne et laurier avec tête rayonnante au centre, dos or., fil. int., doublures de satin jaune avec 2 eaux-fortes inédites, gardes de soie, tr. dor. sur brochure, étui. *(Rel. de l'éd.).*

Un des 30 exemplaires sur papier vélin à la forme contenant 3 ÉTATS DES ILLUSTRATIONS, L'EAU-FORTE PURE, L'ÉTAT AVEC REMARQUE ET L'ÉTAT TERMINÉ AVEC ENCADREMENT.
On y a joint : 1° Une suite complète de l'état avec remarque portant les BONS A TIRER signés de Jouas et Kieffer.
2° Une poésie autographe de H. de Régnier.
3° Une lettre autographe de R. Kieffer.
4° Le feuillet pour le spécimen de reliure.

150. RIGAUD (J.). Recueil choisi des plus belles vues des Palais, Châteaux et Maisons Royales de Paris et des Environs, dessinées d'après Nature et gravées par J. Rigaud, au nombre de 130 pièces, savoir : 23 vues de la place Louis XV,

des Tuileries, du Luxembourg, des Invalides, et autres endroits remarquables de Paris; 24, du château, des jardins et bosquets de Versailles; 6, du château et jardins de Marly; 8, des châteaux de Meudon et Saint-Germain; 6, du château et canal de Fontainebleau; 4, des châteaux de Vincennes et Choisy; 4, du château et cascades de Saint-Cloud; 6, du parc, canal et château de Sceaux; 5, des châteaux de Bellevue, la Muette et Madrid; 6, vues du château et jardins de Chantilly; 7, des châteaux de Berni, Clagni et Rambouillet; 4, des châteaux de Chambord et Blois; 5, des châteaux d'Amboise et Maisons; 5, des châteaux d'Anet et Monceaux; 2, du Cours, Hôtel de Ville et port de Marseille; 6, Saint-Maur, Saint-Ouen et Bagnolet; 3, de Bicêtre et de la Salpétrière; 6 vues des actions les plus remarquables du siège d'une ville et attaque d'une place. *Paris*, *Jomberl*, *Basan*, *s. d.* (1780); in-folio oblong, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor., étui. *(Cabrol.)*

Suite complètc de ce superbe ouvrage composé de 130 planches y compris le titre. Rousseurs et taches aux 6 premières feuilles.

151. R. L. (Dessinateur anonyme.) Premier (à onzième) Cahier du Recueil d'orne mens. *A Paris*, *Chez Chéreau*, *s. d.;* 43 pl. marges inégales montées sur onglets en 1 vol. in-folio, demi-rel. veau marb., dos or., tr. rouge.

Rccueil de 43 planches tirées en sanguinc gravées par Mademoiselle Brinclaire, rcprésentant les guichets des Croisées de Clagny, 2 pl. vases dans le genre de ceux de Versailles, Colonne Trajane, Rosaces et vases antiqucs, Friscs du Portique du Panthéon, ctc...
Ces planches sont ainsi réparties. Cahier A. 4 pl. — B. 4 pl. — C. 4 pl. — D. 3 pl.— E. 4 pl. — F. 4 pl. — G. 2 pl. — H. 2 pl. plus une planche cn noir publiée chcz Bance. I. 4 pl. — K. 5 pl. — L. 4 pl.
A la fin 4 DESSINS ORIGINAUX au crayon sanguine, même genre de sujct.

152. SADOUX (Eug.). Versailles et les Trianons. Eaux-fortes par Eug. Sadoux. *Versailles*, *Bernard*, 1889; in-4 oblong, perc. rouge, fers spéciaux. — Georges Gromort : Le Hameau de Trianon. Histoire et description, accompagnées de 48 pl. hors texte. *Paris*, *Fréal*, 1928; in-8, br. — Meudon et Bellevue. Conférence-promenade, par le vicomte de Grouchy. *Paris*, *Leroy*, 1907; in-8, nombr. illustrations, br. — Ens. : 3 vol.

Un des 10 exemplaircs sur papier impérial du Japon du Hameau dc Trianon.

153. SALY (J.). Nouveaux livres des Vases de Versailles. 1751; in-4, 9 pl., basane, comp. de fil. avec vases aux angles, étui. *(Marcel Day).*

Titre et 8 planchcs, belles épreuves à grandes marges, dessinés par J. Saly, gravés par L. Bcke. On y a joint 2 pl. de vases par Saly.

154. SILVESTRE, LE PAUTRE, et autres. Vues de Paris, Versailles et Environs. *Paris*, 1664-1682; 70 pl. en 1 vol. in-folio, mar. rouge, 2 fil., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.).*

Recueil composé de 70 planches, dont 42 d'Israël Silvestre, 6 pour Paris, 13 pour les Châteaux de St-Germain, Fontainebleau, Monceaux, Chambord, Blois et Marimont, 7 pour les Petites Victoires et 16 pour Versailles.
24 planches statues, groupes, bassins, fontaines de Versailles par Le Pautre (16), Edelinck, Chastillon, Cotelle, Picart le Romain et Baudet.
1 pl. Château de Vincennes par Brissart.
1 pl. Château de Madrid par L. Marot, 1677.
1 pl. Chapelle de Versailles.
1 pl Plafond du Grand Escalier de Versailles, par Le Brun.

155. SILVESTRE, LE PAUTRE, et autres. Recueil de vues de Maisons Royales de France. *Paris*, *Silvestre*, 1664-1689; 107 pl. en 1 vol. in-folio, veau marb., dos or. *(Rel. anc.)*.

Recueil de 107 planches composé ainsi :
17 pl. Versailles par L. Silvestre (14 pl.), Le Pautre (1), Chastillon (1), Cotelle (1).
16 pl. Bassins et Fontaine de Versailles par Le Pautre.
19 pl. Statues, groupes et vases de Versailles par Le Pautre et Audran.
17 pl. Grotte de Versailles par Le Pautre et Chauveau.
2 pl. Orangerie et Écuries de Versailles par Mansart.
10 pl. Louvre et Tuileries, Collège des Quatre Nations, Arc Porte St-Antoine, par Marot, S. Le Clerc et Silvestre.
2 pl. Palais Royal, par Boissière.
16 pl. Châteaux de Vincennes, St-Germain, Fontainebleau, Monceaux, Chambord, Madrid, Blois, Compiègne, Marimont, par L. Silvestre, Marot, Dorbay.
8 pl. Petites Victoires par L. Silvestre. Cette série n'en comporte généralement que 7, la 8e planche est avant toute lettre.

156. SILVESTRE (Israël). Vues de Versailles, de châteaux et villes de France. *Paris*, 1664-1689; 28 pl. en 1 vol. in-folio, veau marb., 3 fil., armes royales, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc. fatiguée)*.

Recueil contenant 23 pl. d'Israël Silvestre, dont 14 vues de Versailles, les autres vues de Marsal, Stenay, Mommedy, Sedan, Verdun, Metz, Châteaux de Jametz, Marimont et Collège des Quatre Nations.
Cinq planches diverses, dont 2 pl. Écuries et Orangerie de Versailles, par H. Mansart, gr. par Nolin et Le Pautre, les 3 autres plans levés et dess. par F. de Lapointe dont un pour le Chasteau de Versailles.
Salissures. Reliure très fatiguée.

157. SILVESTRE (Israël) et autres. Vues de Versailles. *Paris*, 1674-1689; 78 pl. en 1 vol. in-folio, vélin blanc *(Rel. anc.)*.

Belles épreuves, grandes de marges. Ce recueil composé de 78 planches toutes relatives à Versailles se répartissent ainsi :
Château et Jardins, 14 pl. de L. Silvestre. — Jardins et Bassins, 6 pl. de Le Pautre, Chastillon et Cotelle. — Orangerie et Éeuries, 2 pl. de Mansart gr. par Nolin. — Fontaines, 18 pl. de Le Pautre. — Statues groupes et vases, 38 pl. de Edelinck, Audran, Chauveau et Le Pautre.

158. SWIDDE (Guillaume). Veues de Versailles gravées sur les desseins au Naturel, par Guillaume Swidde. *S. l. n. d.* (*Amslerdam, Nic. Visscher, vers* 1685); in-4 oblong, vélin. *(Rel. anc.)*.

Album contenant 100 planches gravées, composé ainsi : Titre numéroté 1, cahier A. 1 à 17 (vues extérieures des différentes parties du Château). — B. 2 à 17, Labyrinthe et Bassins. — C. 2 à 12. Pièees d'eaux et fontaines. — D. 2 à 9. Treillages. — E. 2 à 13. Statues. — F. 2 à 17. Statues de fontaines. — G. 2 à 6. Vases de l'orangerie. — H. 2 à 13 et 15 à 17. Oiseaux de la Ménagerie de Versailles.
Quelques taches.

158 *bis*. SWIDDE (Guillaume). Veues de Versailles. *Ce vendent à Amslerdam, chez de Lespine, s. d.* (1686); in-4 oblong, 141 fig. sans marges montées en 1 album, chag. vert, 3 fil., fleurs de lys aux angles, dos or., dent. int., tr. dor., étui.

Album contenant 141 figures, dont 101 gravées par De Lespine. Vues extérieures de Versailles, Trianon et Noisy, et 40 figures gravées par Nic. Visscher représentant des fontaines et jets d'eau du labyrinthe de Versailles d'après les figures de S. Le Clere.

159. THOMASSIN (Simon). Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornements tels qu'ils se voyent à présent dans le Château et Parc de Versailles. *Paris, Chez S. Thomassin*, 1694; in-8, veau, dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Premier tirage. Frontispiee, titre et 244 planches gravés par S. Thomassin.

160. THOMASSIN (Simon). Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases et autres magnifiques ornemens du Château et Parc de Versailles, avec les explications en françois, latin, italien et bollandois. *A La Haye, chez Rulgert Alberts*, 1724; in-8, vélin, tr. rouges. *(Rel. anc.)*.

Frontispiee et 218 planches gravés par Simon Thomassin.

161. VUE (La), et Élevation, de Ville, et Château de Versailles avec les Bosquets et Fontaines tels qu'ils sont à present. *El se trouve à Augsbourg chez les Hériliers de Jeremie Wolff, s. d.* (vers 1720); in-4 oblong, cart. (*Carl. anc.*).

Titre et 27 planches gravés avec légendes en français et allemand.

162. VUES D'OPTIQUE. Réunion de 40 planches coloriées. *Paris, Basan, Mondhare, Bassel, Chéreau*, etc. (XVIII^{e} s.); in-folio en feuilles.

Vues d'optique gravées et coloriées, 40 planches dont 31 pour Versailles (intérieurs et extérieurs) 2 Choisy, 1 Meudon, 1 Clagny, 2 Trianon, 1 Bellevue, 1 Saint-Cloud, 1 Noisi.

163. VEUES DE VERSAILLES. Die prospect von Versailles. *Bey Johan Ulrich Krauss in Augspurg, s. d.;* in-8, demi-rel. toile.

Suite complète de 50 figures gravées, tirées par 2 à la feuille.
La première feuille frottée est doublée.

164. VEUES DE VERSAILLES. Die Prospect von Versailles. *Bey Johan Ulrich Krauss in Augspurg, s. d.;* in-12 oblong, bas. *(Rel. anc. fatiguée).*

Suite de 41 planches (sur 50) vues de Versailles et de Trianon.
Manquent les planches 42 à 50, statues. Taches et raccommodages.

DESCRIPTIONS SPÉCIALES
SUR DIFFÉRENTES PARTIES DE VERSAILLES
Imprimeries Royales

165. BOYCEAU (JAQUES). Traité du Jardinage selon les raisons de la nature et de l'art. *Paris, Vanlochom,* 1638; in-folio, veau granit, dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.).*

Ouvrage très rare, recherché pour ses beaux dessins de parterres en broderies à l'usage des jardiniers, et aussi de tous ornemanistes.
Exemplaire complet, ce qui se rencontre peu souvent, composé d'un titre, 2 ff. dédicace, 1 f. table et 44 ff. de texte. Titre gravé, par M. Van Lochom, portrait par Huret et 64 planches dont 26 doubles.
En-têtes et culs-de-lampe gravés dans le texte.
Dans ces planches on trouve les figures des parterres du Luxembourg, Tuileries, du Louvre, Versailles et St-Germain.

166. FÉLIBIEN. Descriptions de divers ouvrages de Peinture faits pour le Roy. *Paris, Mabre-Cramoisy,* 1671; in-12, mar. rouge, 3 fil., comp. de fil. à la Du Seuil, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.).*

Bel exemplaire contenant les descriptions des Peintures de Le Brun : Les Reines de Perse, le portrait du Roy, les quatre Élémens, les quatre Saisons. La description de l'Arc de Triomphe de la Place Dauphine. Et, la relation de la Feste de Versailles du 18 juillet 1668.

167. FÉLIBIEN. Recueil de descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le Roy (par Félibien). *Paris, Mabre-Cramoisy,* 1689. — Explication des Tableaux de la Galerie de Versailles et de ses deux Sallons. *Paris, Pépie,* 1691; front. et fig. — Ens. : 2 vol. in-12, le 1er relié mar. rouge ancien (remboîtage), le 2e veau ancien.

Ouvrages rares. Le premier contient en outre de la description des peintures : La Relation de la Feste de Versailles du 18 juillet 1668. — Les divertissements de Versailles, au retour du Roy de la conquête de la Franche-Comté en 1674. — Une description sommaire du Château de Versailles en 1674. — Description de la Grotte, etc.

168. FÉLIBIEN. Description de la Grotte de Versailles (par Félibien). *Paris* 1674; in-12, veau granit, dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Édition originale. Bel exemplaire.

169. FÉLIBIEN. Description de la Grotte de Versailles (par Félibien). *Paris, Imp. Royale*, 1679; in-folio, mar. rouge, 3 fil., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Illustré de 20 planches gravées par Le Pautre, Chauveau, Goyton, Baudet, Edelinck.
Fait partie du Cabinet du Roi.
Ce volume contient en outre 28 planches gravées par Le Pautre, L. Silvestre, Chastillon, Simoneau. Vues de Bassins et Fontaines du Parc de Versailles. Ces planches font également partie du Cabinet du Roi.
Trous de vers dans la marge du bas. Provenant de la Bibliothèque A. Piat.

170. FÉLIBIEN. Description de la Grotte de Versailles. Mit zwanzig schönen Kupffern. *Augspurg, Krausen, s. d.;* in-4, veau fauve, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor., étui. *(Cabrol)*.

Textes français et allemand.
20 planches gravées d'après celles de Chauveau, Le Pautre, Edelinck.
La planche 20 montée sans marge. Mouillures.

171. FÉLIBIEN. Description de la Chapelle du Chasteau de Versailles, et des ouvrages de sculpture et de peinture. Avec les figures nécessaires. *Paris, Delaulne*, 1711; in-12, mar. bleu à long grain, 4 fil. dor., dent. à froid, fil. dor., dos or., fil. int., tr. dor. *(Rel. romantique)*.

Bel exemplaire. Vignettes et 5 planches de S. Le Clerc.
Des bibliothèques La Bédoyère (n° 2448, 1862) et Chartener (n° 118, 1885).

172. GAVARD (Ch.). Galeries historiques de Versailles. Collection de gravures réduites d'après les dessins originaux du grand ouvrage in-folio sur Versailles. Précédé d'une notice par J. Janin. *Paris*, 1838; in-8, portrait, 2 plans et 114 pl. gravés au trait, mar. rouge à long grain, comp. de fil. dor., dos or., doublures et gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis-Philippe d'Orléans.

173. IMPRIMERIE. Bellin. Essai géographique sur les Isles Britanniques. *Paris, Didot*, 1757; in-4, titre, vignettes et plans gravés, veau marb., 3 fil., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Aux angles de chaque plat, médaillons dorés avec l'inscription : *De l'Imp. du dép. de la Mar. à Versail.*
Armes royales aux milieux des plats de la reliure.

174. IMPRIMERIE DE Mgr LE DAUPHIN. Maximes morales et politiques tirées de Télémaque imprimées par Louis-Auguste, Dauphin. *Versailles, De l'imprimerie de Mgr le Dauphin dirigée par A. M. Lottin, libraire et imprimeur ordinaire de Monseigneur le Dauphin*, 1766; in-8, mar. rouge, filets, fleurons d'angles, dos or., doublures et gardes de tabis bleu, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Ce petit ouvrage eomposé par Louis XVI alors âgé de douze ans, le Comte de Provenee et le Comte d'Artois assistaient aux opérations typographiques qui eurent lieu en mars 1766. Le Dauphin tira de sa main tous les exemplaires, AU NOMBRE DE 25, qui furent distribués en présents.
La simplieité de eette édition indique assez qu'elle était destinée à rester dans les eabinets particuliers.
La maxime IX donne un relief à eet ouvrage quand on pense qu'elle fut ehoisie et imprimée par eelui qui devint Louis XVI.
Exemplaire en parfaite eondition, provenant de la Bibliothèque Hanotaux, ee dernier a éerit sur un feuillet de garde la note suivante « *On ne peut appréeier la rareté insigne et l'intérêt historique de cette plaquette si on n'a pas lu l'article de Nodier dans les Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque* (*p.* 98). *Le volume ne doit pas être séparé de la plaquette Maximes morales et politiques publiée en* 1814, *qui fait partie également de ma Bibliothèque. G. H.* »
Ce volume dont il est parlé ei-dessus sera joint, il porte Deuxième édition. *Paris, Royez* 1814, in-18, portraits et fae-similé, mar. vert à long grain, fil. dor., dos or., tr. dor. (*Rel anc.*).
Exemplaire sur papier rose.
Ce volume eomplète utilement la première édition, par le nombre important d'additions qu'il eontient.

175. IMPRIMERIE DU CABINET DE S. M. Cours des Principaux fleuves et Rivières de l'Europe, composé et imprimé par Louis XV Roy de France et de Navarre, en 1718. *A Paris. Dans l'Imprimerie du Cabinet de S. M. dirigée par J. Collombat*, 1718; in-8 (sans le portrait), demi-veau mod. — Instruction que le Roi a fait expédier pour régler provisoirement l'exercice de ses troupes d'infanterie du 11 juin 1774. *A Versailles. De l'Imprimerie du Roi, département de la Guerre*, 1774; in-4, 24 pl. gr. se dépliant, bas. mar. verte, dent. dor., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Le premier ouvrage est très rare.
Ce livre a été eomposé et imprimé par Louis XV.

176. IMPRIMERIE du Département des Affaires Étrangères. N. Moreau : Leçons de Morale, de politique et de droit public rédigé (par N. Moreau) par les ordres de feu Mgr le Dauphin, pour l'instruction des Princes ses enfans. *Versailles, de l'Imprimerie du Départ. des Affaires Étrangères*, 1773. — Bibliothèque de Madame la Dauphine. Nº 1. Histoire (par N. Moreau). *Paris, Nyon*, 1770; joli front. dessin. et gr. par Eisen. — Ens. : 2 ouv. en 1 vol., veau fauve, 3 fil., dos or. — Les Devoirs du Prince réduits à un seul principe ou discours sur la justice, dédié au Roi (par N. Moreau). *A Versailles, de l'Imprim. du Roi, Départ. des Aff. Étr.*, 1775; mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. — Ens. : 2 vol. in-8. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Antoine-Jaeques Amelot de Chaillou, secrétaire d'État au département de la maison du Roi, sur Les Devoirs du Prinee.

177. IMPRIMERIE DU ROI. Bulletin du Roi. Marly du 24 juin au 29 juin 1774, 5 ff. in-4, ornés d'un encadrement surmonté des armes royales, en feuilles.

Bulletin de Santé du Roi, de Monsieur, du Comte et de la Comtesse d'Artois, atteints tous quatre de la petite vérole. Ces bulletins imprimés à Versailles à l'Hôtel de la Guerre en 1774, sont au nombre de cinq, datés du 24, 25, 26, 27 et 29 juin, étaient destinés à être affichés.

178. JARDINS. Recueil de 83 planches et 3 dessins, concernant Versailles, Trianon, palais royaux et hostels, proviennent en partie de l'Architecture à la Mode. *Paris, Mariette, Langlois, de Poilly;* in-folio, veau marb., 3 fil., dos or., tr. rouge.

Ces planches sur les jardins sont de Le Nôtre, Le Bouteux, Le Blond, Le Pautre, Moreau, Perelle.

179. LA BAUME (Jacobo de). Ludovico magno liberalium artium parenti ac patrono munificentissimo panegyricus. *Parisiis, Marlini*, 1684; in-12, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis XIV.
Frontispice non signé. Vignette en tête représentant le Château de Versailles.

180. LABYRINTE de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault et 39 fables en vers par Benserade). *Paris, Imp. Royale*, 1677; in-8, veau marb., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Édition originale. Premier tirage, avant les numéros, du plan et des 40 gravures de Sébastien Le Clerc.
Ouvrage faisant partie du Cabinet du Roi.

181. LABYRINTE de Versailles. *Paris, Imp. Royale*, 1679, in-8, mar. rouge, 3 fil., comp. de 3 fil. avec chiffre aux angles, dos or. de chiffre, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes et aux chiffres de Louis XIV.
Deuxième édition. Plan et 40 figures de S. Le Clerc, épreuves en troisième état avec les figures ayant les numéros à droite.

182. LABYRINTE de Versailles. Réunion de 3 vol. dont un manuscrit.

1° Brève description d'une partie des Grottes et Fontaines du Chasteau Royal de Versailles. Manuscrit du XVII^e siècle de 9 ff. commençant par la description des bassins du Parc, puis de la Grotte, puis du Labyrinte, et se termine par les 39 quatrains de Benserade pour le labyrinte. Broché.
En tête du premier feuillet signature de Des Lauriers, Comédien de l'Hôtel de Bourgogne.
2° Fables d'Ésope en quatrains (par Benserade) dont il y en a une partie au Labyrinte de Versailles. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, veau (*Rel. anc.*).
Illustré de 221 vignettes, gravées sur bois, une à chaque fable.
3° Les fables d'Ésope ou le Labyrinthe de Versailles. *Paris, Niquet, s. d.* in-16 carré, demi-bas. verte.
Ouvrage de toute rareté, entièrement gravé, se composant d'un titre, plan, épître et 39 planches gravés sur cuivre, signés M. P. inv. sc., avec les quatrains de Bensérade.

183. LABYRINTE de Versailles. *A Amslerdam, Adrien Schoonebeek*, 1693; in-8, oblong, vélin. *(Rel. anc.)*.

Frontispice, plan et 40 planches avec personnages, gravés par Schoonebeek, d'après L. Scherm.

184. LABYRINTE de Versailles. *Amsteldam. By Nic. Visscher, s. d.* (vers 1720); in-8, veau gr., dent., comp. avec fleurons d'angles, milieux dor., dos or., tr. marb. *(Rel. anc. hollandaise)*.

Plan et 40 figures gravés par Nic. Visscher, d'après les figures de S. Le Clerc.
Édition avec le texte en français, anglais, allemand et hollandais.

185. LABYRINTE de Versailles. *A la Haye, Rutgerl Alberts*, 1724; in-8 oblong, veau, 3 fil., dos or., dent. int., tête dor., non rog., étui.

Copie de l'ouvrage ci-dessus avec 40 planches mais sans frontispice, ni plan.

186. (LABYRINTE). Der Irr-Garte zu Versailles. *S. l. n. d.* (*Augspurg, Krauss*), in-8, demi-veau bleu, dos or., tr. éb.

Plan et 40 planches d'après celles de S. Le Clerc dessinées et gravées par J. Ulrich Krauss.
De la Bibliothèque de Jules Claretie, avec son monogramme au dos de la reliure.

187. LA QUINTINYE. Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, suivy de quelques Réflexions sur l'agriculture. *Paris, Barbin*, 1690; 2 vol. in-4, portrait et pl. gravés, mar. rouge, 3 fil., comp. de 3 fil. à la Du Seuil, dos or., dent. int. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis de France, dauphin, fils de Louis XV, père de Louis XVI.
Édition originale. Contient un plan du potager du Roy à Versailles.
De la Bibliothèque du Baron Pichon.

188. LE BRUN. MIGNARD. Recueil de 21 planches gravées par Baudet et G. Audran, d'après les Peintures de Ch. Le Brun et Mignard. *Paris*, 1681-1693; in-plano, mar. rouge, 3 fil., comp. de 3 fil. avec chiffre aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis XIV.
Ces 21 planches forment les suites ci-après :
1° Suite complète de 7 planches pour le Grand Escalier de Versailles, peintures de Le Brun, gravées par Baudet.
2° Suite de 3 planches : Tableaux de la voûte de la Galerie du Petit appartement du Roy à Versailles, peintures de Mignard gravées par G. Audran.
3° Suite de 5 planches : Plafond de la Chapelle du Château de Sceaux, peintures de Le Brun gravées par G. Audran.
4° Suite de 6 planches : Plafond de la Chapelle du Val de Grâce, peintures de Mignard, gravées par G. Audran.

189. LE BRUN (Charles). Grand Escalier du Château de Versailles, dit Escalier des Ambassadeurs. *Paris, Surugue* (1725); in-folio, mar. rouge, 3 fil., fleurs de lys et vaisseau de la Ville de Paris aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Le Fèvre de Caumartin, marquis de Saint-Ange, deuxième du nom, sur le premier plat et armes de la Ville de Paris, sur le second plat.
Titre gravé, 5 feuillets de texte gravé avec en-têtes de Parrocel et 24 planches de Chevotet gravés par Surugue et Simonneau.
Cet ouvrage a été mis dans une reliure en maroquin, bon état, ayant contenu le plan de Paris, dit de Turgot. La pièce de titre étant changée.

190. LE BRUN (Charles). La Grande Galerie de Versailles et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, dessinés par J.-B. Massé. *A Paris, De l'Imprimerie Royale*, 1752; in-folio, mar. rouge, 3 fil., orn. aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Magnifique ouvrage qui coûta beaucoup de temps et de soins à Massé, orné de 52 planches représentant une vue d'ensemble de la Galerie et les peintures de Le Brun dessinées par Massé, gravées par Aubert, Audran, Aveline, Beauvais, Cars, Desplaces, Duflos, Dupuis, Cochin, Laurent, Liotard, Lépicié, Preisler, Soubeiran, Sornique, Ravenet, Surugue, Simonneau, Tardieu, Thomassin, et Wille.
Bel exemplaire provenant des Bibliothèques de M. Racine Demonville, dont le nom est frappé sur le premier plat de la reliure, et du baron Pichon.
Le portrait a été enlevé depuis la vente de ce dernier.

191. LE NOTRE. LE BOUTEUX. Plans et dessins de jardinage. *Paris, Langlois* (vers 1680); 2 vol. in-4, pl. montées sur onglets, demi-perc. grise.

Quarante planches dont 15 planches de Le Nôtre, titre et 12 planches de Le Boutcux, 12 planches gravées par Le Blond d'après Le Bouteux.
Décorations et dessins de jardins pour les Thuilleries, Palais Royal, St-Germain, Versailles, Trianon, Meudon, Jardin des Incurables, Hostel de Condé, Place Royale, Châteaux de Grandmont Louvois, Villaserf, Norville.

192. LE PETIT DE BACHAUMONT. Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture (par Le Petit de Bachaumont). *S. l.*, 1751. — Suivi de : Mémoires sur le Louvre. — Extraits de l'essai sur la peinture, etc., 1751; in-8, front. grav. par Pasquier, mar. vert, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Édition originale. Aux armes de Le Petite Sieur de l'Estang.
Deux chapitres de cet ouvrage ont trait au Château et Parc de Versailles au point de vue de la peinture et sculpture.

193. LE ROUGE. Édifices, Jardins anglais, Laberinthes et Jardins chinois, Maison de Plaisance de l'Empereur de la Chine, Monastères, Pagodes, Belleviders ou meubles, habits, machines et ustensiles de Chinois, dessinés à la Chine sur le

lieu même par Chambers. Et tirées du Cabinet du Roi, et calquées sur les Tableaux peint sur soye à Pékin, en 480 planches, gravé par Le Rouge. *A Paris, Le Rouge*, 1776-1789; 8 vol. in-4, 492 pl. montées sur onglets, demi-rel. veau, coins vélin, dos or., tr. marb. *(Rel. de l'époque).*

Ouvrage très rare, surtout complet. Il est composé de 21 cahiers, contenant 492 planches, y compris les feuillets de texte gravés comptés comme planches dans les cahiers.
Le titre n'en annonce que 480.
Exemplaire en très bon état de conservation.
Le premier volume publié en 1776 est un peu plus court; cela dépend de la justification du tirage qui est plus petite qu'aux vol. suivants.
Cet ouvrage contient des planches relatives à Marly, Trianon, une à Versailles.

194. MASSÉ (J.-B.). La Grande Galerie de Versailles et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Le Brun. *Paris*, 1753; in-12, mar. bleu, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.).*

On y joindra : Rainssant : Explication des tableaux de la Galerie de Versailles et de ses deux Sallons. *Versailles, Muguet*, 1687, in-12, veau ancien.

195. MIGNARD (P.). Recueil de 12 planches gravées par G. Audran d'après les peintures de Mignard. *S. l. n. d.* (*Paris, Audran*, vers 1690); 12 pl. en 1 vol. in-plano, demi-rel. veau marb., dos or., tr. rouge.

6 planches Peintures de la Coupole du Val de Grâce.
1 pl. à 2 sujets, plafond d'un salon de Saint-Cloud.
3 pl. Peintures de la Voûte de la Galerie du petit appartement du Roy, à Versailles.
1 pl. sur la Peste.
1 pl. Lorsque les Juifs menoient Jésus au supplice.
On y joindra : Gallerie des Petits Apartements du Roy à Versailles. *Paris, Surugue, s. d.* Suite de 6 planches gravées par Surugue d'après les peintures de Mignard, reliée en un vol. in-8 oblong, cartonné.

196. NOLHAC (P. de). La Chapelle Royale de Versailles (1698-1710). Recueil complet de toutes ses sculptures, peintures et motifs décoratifs publié sous la direction de P. de Nolhac. *Versailles, Bourdier, s. d.;* in-folio en feuilles dans 8 livraisons.

Texte illustré de vignettes et plans, et 168 planches hors texte en héliotypie.

197. NOTICE des peintures et des sculptures du Palais de Versailles. 1re partie : sujets. — 2e partie : portraits. — 3e partie : sculpture. *Paris, Crapelet*, 1837. — Notice historique des peintures et des sculptures du Palais de Versailles. *Paris, Thomassin*, 1838. — Ens. : 2 vol. in-8, plans, mar. rouge à long grain, comp. de fil. avec orn. aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.).*

Aux chiffres de Louis Philippe 1er.

198. RAINSSANT, garde des Médailles du Roy. Dissertation sur douze Médailles des jeux séculaires de l'Empereur romain. *Versailles, Muguet*, 1684; in-4, fig. grav., mar. rouge, 3 fil., comp. de 3 fil. avec fleurs de lys aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Premier livre imprimé a Versailles. — Aux armes de Le Tellier, Chancelier de France.
Mouillure. Taches à la reliure.

199. RAINSSANT. Explication des tableaux de la Galerie de Versailles et des deux Sallons (par Pierre Rainssant, garde des médailles du Roi). *A Versailles, Muguet*, 1687; in-4, mar. rouge, filet dor., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.
Aux armes de Louis XIV.
Ce volume est un des premiers livres imprimés à Versailles.
En-têtes et culs-de-lampe gravés par S. Le Clere d'après Le Brun.
Des Bibliothèques du Marquis de Courtanvaux et Chartener (n° 187, 1885).

200. RAINSSANT. Explication des Tableaux de la Galerie de Versailles et des deux sallons. *Versailles, Muguet*, 1687. — Explication des tableaux du Musée spécial de l'école française (incomplet). — Notice des tableaux, statues, vases, bustes, etc... composant le musée spécial de l'École française. *Versailles, Leblanc, an X*. — Ens. : 3 vol. in-12, le 1er et le 3e en veau. *(Rel. anc.)*.

Le troisième volume porte sur le plat recto de la reliure : *Le Préfet du Dépt de Seine-et-Oise.*

201. ROBERT (N.). Reeueil d'Oyseaux Les plus Rares tirez de la Ménagerie Royalle du Pare de Versailles. *Paris, G. Audran, s. d.* (1676); titre et 11 planches montés sur onglets en 1 album in-folio oblong, bas. marb., composition en mosaïque formée d'un large encadrement avec oiseaux, titre au centre, doublures de toile imprimée. *(Marcel Day)*.

Titre et onze planches (sur 24) dessinés et gravés par Nicolas Robert, ces planches sans marges, montées avec encadrement dessiné portent les numéros 1 à 3, lettre E, et 5 à 12.

202. TABLEAUX du Cabinet du Roy. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. — Description de la Grotte de Versailles. *Paris, De l'Imprimerie Royale*, 1676. — Ens. : 1 vol. in-folio, veau fauve, 3 fil., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Volume ainsi composé :
1° Tableaux. Texte explicatif de Félibien et 34 planches (dont 6 montées).
2° Grotte de Versailles. Texte de Félibien et suite complète de 20 planches par Le Pautre. Premier tirage.
3° Jardins de Versailles, 10 planches, 1676-1684, par Le Pautre, Silvestre, Chastillon et Cotelle.
4° Fontaines de Versailles, 17 planches dessinées et gravées par Le Pautre, 1677.
Coins et mors fatigués à la reliure.

203. VERTON. Le nouveau Panthéon ou le rapport des divinitez du paganisme et des princes surnommez Grands, aux vertus et aux actions de Louis le Grand. *Paris, Morel*, 1686; in-12, front. et 4 fig. gravés, mar. rouge, 3 fil., fleurs de lys aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis XIV.
Le frontispice représente le Château de Versailles.

SCÈNES HISTORIQUES PAMPHLETS — BIOGRAPHIE

204. AFFAIRE DU COLLIER. Réunion de 19 mémoires relatifs à l'Affaire du Collier. 1786. Déreliés dans deux reliures demi-veau anc.

Sommaire pour la Comtesse de Valois La Motte. — Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva. — Second mémoire. — Mémoire pour Dame Jeanne de Saint Remy de Valois. — Réponse pour la comtesse de Valois La Motte au mémoire du Comte de Cagliostro. — Mémoire pour Louis René Édouard de Rohan. — Recueil de pièces concernant le cardinal de Rohan, 3 p. — Mémoire pour le Sieur Bette d'Étienville, 2 p. — Mémoire pour le Baron de Fages-Chaulnes. — Mémoire pour les Sieurs Vaucher et Loque, Horloger et Bijoutier. — Mémoire pour le Comte de Cagliostro, 3 p. etc.,

205. AMOURS des Dames illustres de notre Siècle. *A Cologne, Le Blanc*, 1703. — La Description de Marly, avec les avantures du Baron de Frontignan. Nouvelle galante. *Paris, Sevestre*, 1705. — Les Galanteries de la Cour de St-Germain. Nouvelles véritables. *A Londres, Vaillant*, 1729; front. — La Promenade de Versailles ou entretiens de six coquetes (par de Saint-Paul). *A la Haye, Corneille de Ruyl*, 1736. — Ens. : 4 vol. in-12, reliés.

206. AMOURS de Louis le Grand et Mademoiselle du Tron. *A Rollerdam, s. d.* (vers 1697). — Le Tombeau des amours de Louis le Grand et ses dernières galanteries. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695; front. gr. — Ens. : 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., dos or., grecque int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Pamphlets contre Louis XIV.
Le deuxième ouvrage est dans une excellente reliure de Bozérian jeune.

207. ART (L') d'assassiner les Rois enseigné par les Jésuites à Louis XIV et Jacques II où l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles le 3 de septembre 1695 contre la vie de Guillaume III. *Londres, Fullher*, 1696. — Le Temple du goust (par Voltaire). *Chez Hierosme Print-All*, 1733. — La vie, les amours, le procès et la mort de Marie Stuart, Reine de France et d'Écosse. *Paris, Girouard*, 1793; port. gr. — Veni creator spiritus. *S. l. n. d.;* fig. — Les fourmis du Parc de Versailles par feu Ch... L... de Bel... (Charles Lambert de Belan). *Londres, Volf* (Dijon), 1803. — Ens. : 5 vol. in-12 et in-8, 2 reliés, 3 br.

208. BOURDON (L.-G.). Le Parc au Cerf ou l'origine de l'affreux déficit par un zélé patriote (L.-G. Bourdon). *A Paris, sur les débris de la Bastille*, 1790; in-8, mar. rouge, 2 fil., comp. de 5 fil. avec orn. aux angles, dos or., dent. int., tr. éb. *(Thouvenin).*

Exemplaire exceptionnel dans une reliure pleine de Thouvenin, contient les 4 planches : Frontispice, portrait de la Duchesse de Chateauroux, portrait de Mme de Pompadour (cette planche manque), la planche (libre) du banquier Peixotte. Ces 3 planches en tirage postérieur.
On y a joint : Un autre frontispice, 33 portraits de personnages cités dans le livre, 8 planches en noir dont les vues des châteaux de Rambouillet, Marly, Sèvres, Compiègne, Fontainebleau, et 1 planche imprimée en couleur : Vue du Pavillon de Lucienne près de Marli appartenant à Mme la Comtesse du Barry, Testard del., Bellet sc., Paris, chez Campion.
Ensemble 43 pièces ajoutées.
Des Bibliothèques Noé de Salvert et E. de Salvert de Bellenave (n° 282, 14 déc. 1909).

209. COLLECTION de Costumes féminins représentant les Princesses et Dames de Qualité de la Cour de Louis Le Grand. *Paris*, 1684-1727; in-folio, 61 pl. en feuilles.

Estampes en noir gravées par Trouvain (19), Mariette (18), Bernard Picart (4), Chiquet (2), Bonnart (8), Lespine (3), Berey (1), Arnoult (4), et 2 sans marges.

210. COLLECTION de Costumes féminins représentant les Princesses et Dames de Qualité de la Cour de Louis Le Grand. *Paris*, 1693-1710; 32 pl. in-folio en feuilles, marges inégales.

Estampes coloriées. Epreuves gravées par Mariette (11), Trouvain (10), Bonnart (8), De Saint Jean (1), Schenck (1), Berey (1).

211. COLLECTION de Costumes masculins représentant les personnages de la Cour de Louis le Grand. *Paris*, 1685-1702; 63 pl. en feuilles.

Estampes en noir gravées par Trouvain (19), Bonnart (16), Mariette (5), Arnoult (5), Bernard Picart (5), De Saint Jean (5) et 8 sans marges.

212. COLLECTION de Costumes masculins représentant les personnages de la famille Royale. *Paris*, 1686-1694; 35 pl. in-folio en feuilles, dont 17 sans marges.

Estampes coloriées. Epreuves gravées par Mariette (6), Bonnart (9), Scotin (3), Trouvain (10), Arnoult (2), Schenck, Jollain et 3 sans noms.

213. COLLECTION des Estampes illuminées représentant le Siècle, et la Cour de Louis Le Grand. *A Paris, chez Arnoult*, 1695; in-4, chag. rouge, 2 fil., comp. de fil. à la Du Seuil, dos or., fil. int., tr. dor.

N° 255. — Almanachs de Versailles.

Recueil de 186 planches très finement coloriées, dont 168 planches de costumes représentant la famille Royale, hommes d'état, les petits métiers, paysans des environs de Paris, les personnes de qualité, quelques costumes étrangers, costumes féminins; et, 18 planches de costumes de Théâtre, ballets et comédie italienne.
Toutes ces planches sont gravées par Bonnart, Arnoult, St-Jean, Schonebeek d'après Bonnart pour la plus grande partie, Dieu, Le Pautre et Bérin.

214. CRÉBILLON (P. Julyot de). Les amours de Zeokinizul Roi des Kofirans. Ouvrage traduit de l'arabe, du voyageur Krinelbol (Crébillon). *Amsterdam, Michel*, 1746. — L'Asiatique tolérant. Traité à l'usage de Zéokinizul Roi des Kofirans (par Crébillon). *Paris, Durand, l'an XXIV du traducteur.* — Ens. : 2 ouv. en 1 vol. in-12, mar. vert, 3 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Bauzonnet).*

Exemplaire auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE DU ROI LOUIS XV, de Compiègne, daté de aoust 1768 adressée au Duc de Penthièvre, scellée du cachet royal.
Avec la clef des noms à l'encre dans les marges.
On y a joint également le portrait du Roi par Gravelot gravé par Delaunay.
De la Bibliothèque Henry Meilhac.

215. D'AUDIGUIER. Les Amours d'Aristandre et de Cléonice. *A Paris, Chez Rolet Boulonné*, 1626; in-8, veau fauve, 3 fil., dos or. de grotesque, tr. rouge. *(Rel. anc.).*

Aux armes de Madame de Pompadour.
Exemplaire de la Bibliothèque de Crozat de Tugny (n° 2389), passa en 1751 dans la Bibliothèque de Madame de Pompadour (n° 1557), puis alla en 1765 chez le Marquis de Ménars, son frère et inventorié chez ce dernier en mai 1782.
Sur le titre, cachet du début du XIX^e^ siècle. Cabinet de lecture de Doussin-Delys à Poitiers.
Petites restaurations à la reliure.

216. ENTRETIEN entre Louis XIV, Roy de France, et Madame la Marquise de Maintenon abbesse de St-Denis, et St-Cir, sur les affaires présentes et pour les conclusion de leur mariage. *A Marseille, Mallhieu*, 1710; in-12, veau fauve, comp. de fil., dos or., dent. int., tr. dor. — Le passe-temps royal de Versailles ou les Amours secrètes de Madame de Maintenon sur de nouveaux mémoires très curieux. *Cologne, P. Marleau*, 1712; in-12, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor.

Pamphlets contre Madame de Maintenon, le premier relié par Marlière, provient de la Bibliothèque d'Aimé Leroy de Valenciennes, le second relié par Kochler provient de la Bibliothèque de Charles Nodier.

217. ESPRIT (L') familier de Trianon ou l'aparition de la Duchesse de Fontange, contenant les secrets de ses Amours, les particularités de son Empoisonnement et de sa Mort, et plusieurs autres avantures très remarquables. *A Paris, Félix*, 1695; in-12, front. gr., veau fauve, dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.).*

Aux armes de la Comtesse de Verrue.
Petit ouvrage très rare, relation différente du Passetemps royal, qui n'a jamais été réimprimé dans aucun recueil.

218. ESTAT de la France dans sa perfection et comme elle est à présent gouvernée. *Paris, Loyson*, 1658; *Id. Paris, Gosselin*, 1712; 3 vol. — *Id. Paris, Saugrain*, 1749; 6 vol. — Ens. : 10 vol. in-12, le 1er mar. rouge jans. de *Trautz-Bauzonnet*, les autres veau. *(Rel. anc. fatiguées).*

Bel exemplaire de l'année 1658 dont la préface signée de La Marinière que l'on appela plus tard Pinsson de La Martinière. L'année 1712 est par L. Trabouillet. L'année 1749 par les Religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur.

219. FAUQUE (Mlle de). L'Histoire de Madame la Marquise de Pompadour (par Mlle de Fauques). *A Londres, Hooper*, 1759; 2 parties en 1 vol. de 184 pp. — *Id.*, 2 parties en 1 vol. de 160 pp., portrait ajouté. — Remarques sur les anecdotes de Madame la Comtesse Dubarri par Madame Sara G... (Goudar). *A Londres*, 1777. — Ens. : 3 vol. in-12, les 2 premiers en rel. mod. le 3e en veau fauve, 3 fil., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.).*

Les deux éditions sous la même date de l'ouvrage de Mlle de Fauque sont extrêmement rares. C'est une histoire scandaleuse de Mme de Pompadour où il est difficile de démêler le vrai du faux. Ce livre fut d'abord imprimé en Hollande où l'édition fut achetée en entier par l'ordre de Louis XV, ce qui n'empêcha pas un exemplaire de passer en Angleterre où il fut réimprimé par Hooper.

220. FUNCK-BRENTANO (Frantz). La Régence, 1715-1723. *Paris, Goupil*, 1909; in-4, pap. de Rives, br.

Portrait de Louis XV, en couleurs d'après le tableau de Rigaud, et planches en couleurs et camaïeu d'après les peintures et les dessins originaux.

221. GONCOURT (Edmond et Jules). Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits. Illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre et de deux planches en couleurs. *Paris, Didot*, 1888; in-4, demi-chag. rouge, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

222. JANINET. Suite de 28 dessins originaux au lavis d'encre de Chine, pour les Gravures historiques des principaux Événements depuis l'ouverture des États Généraux, publiés par Janinet, de 1790 à 1791. 28 dessins en feuilles.

Très jolis dessins de Janinet, bien supérieurs aux gravures. Ces dessins portent l'inscription à l'encre de la date de l'événement. Le dernier dessin, celui ayant servi à la 53e planche de la série imprimée : L'incendie du Château de Buzet, ne porte pas de date mais a une inscription à l'encre : (*alandre pour graver.*) Et le dessin du serment du jeu Paume (*a choisir dans les deux*).

223. JANINET. Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des États généraux et Code des Loix décrétées par l'Assemblée Nationale. *(Paris), chez Janinet*, 5, *rue Hautefeuille*, 1789-1791; 54 pl. en feuilles dans une couverture de la 37e livraison.

Suite complète de 53 planches imprimées en couleurs et rehaussées d'aquarelles.
Cette suite se compose de la série habituelle des 52 planches y compris la planche double pliée sur la Prise de la Bastille. La 53e pl. est l'événement du 8 janvier 1791, Incendie du Château de Buzet.

La 54e pl. supplémentaire est le double du 2e événement du 12 juillet 1789, mais c'est une autre composition et le libellé de la légende n'est pas le même.
Plusieurs événements se passent à Versailles.

224. LOUIS XIV. Réunion de 7 ouvrages pour servir à l'histoire de Louis XIV et son temps. 4 vol. in-12, in-8, in-16, reliés veau ou mar. *(Rel. anc.)*.

1° Réflexions sur le portrait du Roy par M. Le Mareschal. *Paris, Quinet,* 1682; port. de Louis XIV par Sauvé.
2° Vie de Colbert (par Sandras de Courtilz). *A Cologne,* 1695.
3° Mémoires de La Porte premier valet de Chambre de Louis XIV. *Genève,* 1756.
4° Journal historique de tout ce qui s'est passé depuis les premiers jours de la maladie de Louis XIV jusqu'au jour de son service à St-Denis (par Le Febvre). *Paris, Jollet,* 1715.
5° Le Siècle de Louis XIV publié par M. de Francheville. *Leypsic,* 1754, 2 part. en 1 vol.
6° Ordonnance de Louis XIV donnée au mois d'avril 1667. *Paris,* 1668; port. par Landry.
7° Le Siècle des Beaux Arts et de la Gloire ou la mémoire de Louis XIV justifiée des reproches odieux de ses détracteurs par M. Ossude. *Versailles. Dufaure,* 1838.

225. LOUIS XV. Réunion de 3 ouvrages pour servir à l'histoire de Louis XV. In-12, le 1er, veau anc., les 2 autres cart.

1° Journal du Siège du Fort de Montreuil et du Camp de Porche'Fontaine, près Versailles. *Paris, Cavelier,* 1722; plan et 1 f. musique gravés.
2° Journal du Voyage du Roi à Rheims contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquable à la Cérémonie de son Sacre. *La Haye,* 1723; 2 tomes en 1 vol.
3° Journal historique du premier voyage du Roi dans la ville de Compiègne, etc... par Daudet. *Paris, Mesnier,* 1729.

226. LOUIS XVI. Réunion de 4 ouvrages pour servir à l'histoire de Louis XVI. In-12 et in-8, 2 br., 2 rel. veau anc.

1° Vie de Louis XVI par M. *Londres,* 1790; port. et 3 fig. — Scènes champêtres du Parc de Versailles. *Londres,* 1790; front. gr.
2° Réunion de 24 pièces en 1 vol. Recueil de pièces choisies sur l'avènement du Roi au Trône. Grand et joli front. se dépliant par Patas. — Horoscope de Louis XVI. — Le règne des Vertus, ode par Bourguignon, 1774. — Le Retour de l'âge d'or, ode par Gallois. — Le Triomphe de l'amour conjugal, 1774. — Le Nouveau règne par Dorat. — Doutes patriotiques par Nougaret, 1774. — Richesse du Roi de France par Roussel, 1775. — Le zèle des français. — Nouveautés des Nouveautés Retour d'Henri IV. — Le gonflement de la rate, 1774. — L'inoculation ode par Dorat, 1774. — Vive le Roi. 1774. Grand front. se dépliant, gravé à la manière noire par Cholekly. — La fusion du cœur. — Vers par De la Harpe. — L'avènement de Titus par Gardel. — Louis XII par Auffray. — Le sacre de Numa. — Le pacte du Destin par Hurtaut, 1770; front. de Babron. etc...
3° Voyage de S. M. I. Joseph II dans différens pays. *s. l.* 1781, port. du Comte de Falekenstein.
4° Anecdotes intéressantes de l'illustre voyageur (par Du Coudray). *Paris, Ruault,* 1777; port. du Comte de Falckenstein (Joseph II).

227. MAILLART (P.-H.-J.), en collaboration avec J. Jacowick. Galerie historique ou tableaux des événements de la Révolution française (*Bruxelles, Maillart*), 1788-1795; 124 pièces rondes ou elliptiques découpées au trait et montées sur papier fort avec les légendes également découpées et montées, en feuilles.

Suite rare finement coloriée, gravée par Maillart.
Maillart peintre et graveur de la Révolution travaillait en Belgique.
Chaque figure portait un numéro dans une tablette, ceux-ci ont été enlevés.

228. MARIE-ANTOINETTE. Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au Château des Tuileries, catalogue authentique publié par E. Q. B. (Quentin Beauchart). *Paris, Morgand*, 1884. — Livres du Boudoir de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique par Louis Lacour. *Paris, Gay*, 1762. — Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au Petit Trianon, d'après l'inventaire dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du Marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par P. Lacroix. *Paris, Gay*, 1863. — Ens. : 3 vol. in-16, le 1er br., les 2 autres dos et coins mar. brun *(David)*.

229. MARIE-ANTOINETTE. Réunion de 6 vol. pamphlets contre la Reine Marie-Antoinette. In-8, br.

1° Essai historique sur la vie privée de Marie-Antoinette. *Rome, Marleau*, 1789.
2° Idem. *Vienne*, 1789.
3° Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette. Deuxième partie. *Versailles chez la Montensier. Hôtel des Courtisannes, s. d.*, (1789), port. gr. (pamphlet très violent).
4° Correspondance de la Reine avec d'illustres personnages, 1790.
5° Le martyre de la Reine Marie-Antoinette. Tragédie en cinq actes (attribué à Aignan). *Paris*, 1793.
6° Second mémoire justificatif de la Comtesse de Valois de La Motte. *Londres*, 1789.

230. MÉDAILLES sur les principaux évênements du Règne entier de Louis Le Grand avec des explications historiques. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1723; in-folio, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis XIV.
Frontispice de Coypel gravé par Simonneau, et 318 planches avec texte dans des encadrements gravés. Vignette de titre par S. Le Clerc.
Deuxième édition contenant 29 planches de plus que la première, la préface supprimée peu de jours après la publication, n'est pas dans cet exemplaire.
Mouillures.

231. NOLHAC (P. de). Louis XV et Marie Leczinska. *Paris, Goupil*, 1900; in-4, pap. vélin, br.

Portrait de Marie Leczinska et du Dauphin, en couleurs d'après le tableau de Belle et planches hors texte en camaïeu divers d'après les originaux contemporains.

232. NOLHAC (P. de). Louis XV et Madame de Pompadour. *Paris, Goupil*, 1903; in-4, pap. vélin, br.

Portrait de Madame de Pompadour, en couleurs et planches hors texte en camaïeu d'après les documents contemporains.

233. NOLHAC (P. de). La Dauphine Marie-Antoinette. *Paris, Boussod*, 1896; in-4, pap. d'Arches, br.

Portrait de la Reine reproduit en couleurs d'après une peinture de Drouais et planches hors texte.

234. NOLHAC (P. de). La Reine Marie-Antoinette. *Paris*, *Boussod*, 1890; in-4, pap. d'Arches, br.

Portrait en couleurs de la Reine d'après l'estampe de Janinet et planches hors texte d'après les originaux contemporains.

235. NOLHAC (P. de). Le Trianon de Marie-Antoinette. *Paris*, *Goupil*, 1914; in-4, pap. d'Arches, br.

Portrait de la Reine, en couleurs, d'après la peinture de Vigée le Brun, et planches hors texte en couleurs et en camaïeu d'après les peintures et les dessins originaux.

236. NOLHAC (P. de). François Boucher, premier peintre du Roi, 1703-1770, *Paris*, *Goupil*, 1907; in-4, pap. de Rives, br.

Quatre planches en couleurs, 156 planches imprimées en camaïeu sur chine blanc contre-collé sur papier teinté.

237. NOLHAC (P. de). J.-H. Fragonard, 1732-1806. *Paris*, *Goupil*, 1906; in-4, pap. de Rives, br.

Quatre planches fac-similé en couleurs et planches imprimées en camaïeu sur chine blanc contre-collé sur papier teinté d'après les peintures et les dessins originaux.

238. NOLHAC (P. de). Hubert Robert, 1733-1808. *Paris*, *Goupil*, 1910; in-4, pap. de Rives, br.

Quatre planches en couleurs et planches imprimées en camaïeu sur chine blanc contre-collé sur papier teinté.

239. NOLHAC (P. de). J.-M. Nattier. Peintre de la Cour de Louis XV. *Paris*, *Goupil*, 1905; in-4, pap. de Rives, br.

Quatre planches imprimées en couleurs et planches imprimées sur chine blanc contre-collé sur papier teinté.

240. NOLHAC (P. de). Madame Vigée-Le Brun. Peintre de la Reine Marie-Antoinette, 1755-1842. *Paris*, *Goupil*, 1908; in-4, pap. de Rives, br.

Quatre planches imprimées en couleurs et planches imprimées en camaïeu sur chine blanc contre-collé sur papier teinté.

241. PIOSSENS (Le Ch. de). Mémoires de la Régence de S. A. R. M^gr^ le Duc d'Orléans durant la minorité de Louis XV (par Piossens). *La Haye*, *Van Duren*, 1729; 3 vol., portraits et planches. — Journal du voyage d'Italie de l'invincible et glorieux Monarque Philippe V Roy d'Espagne par Bulifon. *Naples*, *s. d.;* port. et fig. — Ens. : 4 vol. in-12, veau, dos or. *(Rel. anc.)*.

242. POMPADOUR (Mme DE). Suite d'estampes gravées par Madame la Marquise de Pompadour d'après les Pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *Paris, Prault*, 1782; in-4, veau marb., 3 fil., armes de Mme de Pompadour, dos or., dent. int., tr. dor.

Frontispice et 69 sujets gravés par Mme de Pompadour.
On y a ajouté la planche pour Rodogune, acte 5, scène IV, inventée et dessinée par Boucher, en 1759, gravée à l'eau-forte par Mme de Pompadour. retouchée par C.-N. Cochin.
Très bel exemplaire, bien complet des 72 pl. superbes épreuves.

243. POMPADOUR (Mme de). Catalogue des Livres de la Bibliothèque de feue Madame la Marquise de Pompadour, Dame du Palais de la Reine. *Paris, Hérissant*, 1765; in-8, demi-rel. bas. marb., dos or., tr. jasp.

Catalogue avec les prix marqués à l'encre. Un certain nombre d'ouvrages sont indiqués comme étant achetés par la Duchesse de Grammont.

244. POMPADOUR (Mme de). Réunion de 5 ouvrages dont 2 plaquettes sur Mme de Pompadour. — Ens. : 5 ouv. in-8 et in-16, 1 relié, reste broché.

1° Histoire de Mme de Pompadour par Mlle de Fauques, réimprimée d'après l'édition originale de 1759. *Paris, Le Moniteur du Bibliophile*, 1879.
2° Correspondance de Mme de Pompadour avec son père, M. Poisson et son frère, M. de Vandières publiée pour la première fois par M. A.-P. Malassis. *Paris, Baur*, 1878; relié, un des 180 ex. carré vergé avec les 2 portraits en deux états.
3° Madame de Pompadour général d'armée par H. Bonhomme. *Paris, Charavay*, 1880; front. gr. Tiré à 233 exemplaires.
4° Relevé des dépenses de Madame de Pompadour depuis la première année de sa faveur jusqu'à sa mort. Manuscrit des archives de la Préfecture de Seine-et-Oise (publié) avec des notes par J.-A. Le Roi. Plaquette de 40 pages.
5° Pierre de Nolhac : La « conversion » de Madame de Pompadour. *Macon, Protat*. 1905; plaq. (extrait de la Revue d'histoire et de littérature religieuse, t. X, 1905, n° 1).

245. PROCÉDURE criminelle instruite au Chatelet de Paris sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789. *Paris, Baudoin*, 1790; 2 part. en 1 vol. — Rapport sur la procédure du Chatelet sur l'affaire des 5 et 6 octobre à l'Assemblée Nationale, par Chabroud. *Paris*, 1790. — Appel au Tribunal de l'opinion publique par Mounier. *Londres*, 1791; 2 ouv. en 1 vol. — Mémoires sur les journées de septembre 1792. *Paris, Baudoin*, 1823; fig. — Premier (Deuxième et Troisième) registre des dépenses secrètes de la Cour, connu sous le nom de Livre Rouge. *Paris, Imp. Nat.*, 1793; 3 part. en 1 vol.—Ens. : 4 vol. in-8, reliés.

246. PROCÈS-VERBAL de l'Assemblée de Notables, Tenue à Versailles en l'année 1787. — *Id.*, en l'année 1788. *Paris, de L'Imprimerie Royale*, 1788-1789; 2 vol. in-4, veau marb., 3 fil., dos or. du chiffre L entrelacé et surmonté de la couronne royale, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Madame Victoire-Louise-Marie-Thérèse, fille de Louis XV.

247. PROCÈS-VERBAUX des séances des Sceaux tenus par le Roi Louis XV, pendant les années 1757, 1758, 1759, 1760 et 1761. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1762; in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. sur br. *(Yseux, succ. de Thierry-Simier).*

Illustré du plan gravé de la tenue du sceau dans le grand Sallon du Château de Versailles, et d'une grande vignette en tête par J.-J. Pasquier.
Bel exemplaire auquel on a ajouté le DESSIN ORIGINAL DE J.-J. PASQUIER pour la vignette du livre beau dessin à la sépia.

248. RELIURE (27 cm. × 37 cm.) mar. vert très foncé, 3 fil., comp. de 3 fil. avec fleur de lys aux angles, dos orné de fleurs de lys, dent. int., attaches. *(Rel. de l'époque).*

Aux armes de Louis XIV.
Reliure entièrement de l'époque formant carton à estampes ou à dossiers.

249. RÉVOLUTION. Réunion de 3 vol. et 2 plaq. sur la Révolution. In-8, 3 rel. 2 br.

1° Principaux événemens de la Révolution. *Paris*, an II, 12 figures de Binet. — La Pariseïde.
2° Discours en vers à l'occasion de l'Assemblée des Notables 1787, par Escouchard Le Brun.
3° Poème sur l'assemblée des Notables, 1787.
4° Procès verbal de l'Assemblée des Notables tenue à Versailles en 1787. — Histoire du gouvernement français depuis l'Assemblée des Notables, tenue le 22 février 1787 jusqu'à la fin de décembre de la même année. *A Londres*, 1787.
5° Liste par ordre alphabétique de bailliages et sénéchaussées de MM. les Députés aux États généraux convoqués à Versailles le 27 avril 1789. *Paris, Imp. Royale*, 1789. — Recherches curieuses et instructives sur les États généraux. *Paris, Visse*, 1788. — Aux députés de la Nation françoise. — Ens. : 3 ouv. en 1 vol.

250. SAINT-ANDRÉ (Claude). Madame du Barry d'après les documents authentiques. Préface de Pierre de Nolhac. *Paris, Émile-Paul*, 1908; in-4, br.

Tiré à 250 exemplaires sur papier vélin.
Illustré de planches en couleurs et en noir, fac-similé.

251. STRYENSKI (Casimir). Mesdames de France, filles de Louis XV. Documents inédits. *Paris, Émile-Paul*, 1910; planches hors texte. — Jean Lemoine : Madame de Montespan et la légende des Poisons. *Paris, Leclerc*, 1908; 2 port. — Ens. : 2 vol. in-4, br.

Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin pour l'ouvrage de Stryenski. Tirage à petit nombre de l'ouvrage de Lemoine.

ALMANACHS

252. ALMANACH. Les curiosités de Versailles, ou recueil de tous les monuments qui y ont été érigés par Louis XIV et Louis XV. Avec le nouveau plan de la ville et ses augmentations sous le règne de Louis XVI. Suivi de tablettes et un stilet. *Paris, Desnos*, 1781; front., titre gravé, plan, et 13 fig. gravées et coloriées, mar. rouge, fil., tr. dor., Stylet avec cabochon simili diamant cons. *(Rel. anc.)*.

Très joli almanach, composé d'un beau frontispice et d'un titre gravé en noir, grand plan colorié de Versailles se dépliant, titre imprimé, neuf planches coloriées, vues des Jardins et Bosquets de Versailles, 48 pages de tablettes, un grand médaillon eolorié par G. de St-Aubin gr. par Littret, trois petites et très jolies vues coloriées du Château de Versailles dessinées et gravées par Martinet. L'almanaeh se termine par 6 ff. imprimés, calendrier pour 1781.

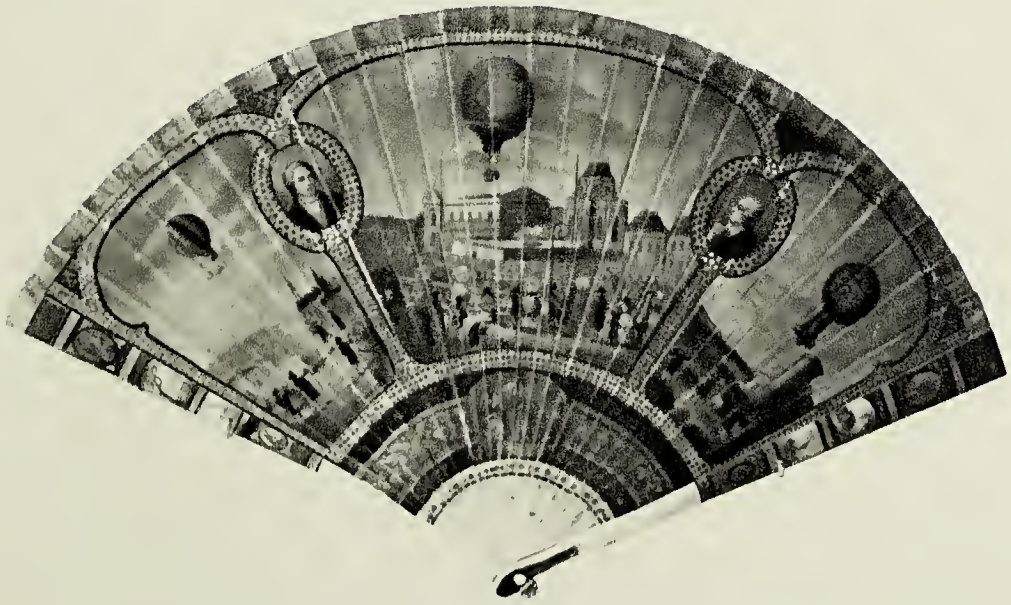
253. ALMANACH DAUPHIN, avec un plan d'un cours nouveau de littérature françoise à l'usage de ce Prince, par Poullin de Fleins. *Paris, Guillot*, 1784; in-16, veau anc., fil., dos or., reliure ancienne restaurée avec les armes du Dauphin poussées postérieurement. — Hommage au beau sexe. *S. l. n. d.;* in-18, sans titre, 12 fig. de Desrais, coloriées, reliure bas. rouge, corbeilles dor. *(Rel. mod.)*. — Ens. : 2 vol.

254. ALMANACH DE MONSIEUR, pour l'année 1782. Présenté pour la 1re fois en 1780 à Monsieur, par P.-F. Didot le jeune, Directeur de son Imprimerie. *A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur*, 1782. — Annuaire de l'Institut Militaire des Invalides (de Versailles). *A Versailles, Chez le Concierge de l'Établissement*, 1802. Ens. : 2 vol. in-8 et in-12, veau marb., fil., dos or. *(Rel. anc.)*.

255. ALMANACH DE VERSAILLES. Étrennes historiques et géographiques, ou Almanach de Versailles pour l'année 1773 (Première année). Collection complète de l'origine 1773 à 1789. *Paris, Valade*, 1773-1789. — 17 vol., portr., mar. anciens et aux armes *(Rel. anc.)*.

Collection complète de l'origine 1773 à 1789, dont la première année 1773 est particulièrement rare, on peut dire introuvable.
La réunion de toutes les années reliées en maroquin et aux armes est une eollection tout à fait exeeptionnelle et peut être unique. Elle se compose ainsi :
1773. Maroq. vert, aux armes du Roy et l'inscription dorée sur le plat recto : *Versailles.*
1774. Maroq. rouge, fil. armes du duc de Noailles. Plan de Versailles.
1775. Maroq. roug. fil. réparées. Armes du eomte de Saint-Germain. Plan de Versailles.
1776. Maroq. rouge fil. Armes de Louis Stanislas Xavier de France, comte de Provenee.
1777. Maroq. rouge fil. Armes de Charles-Philippe de Franee, eomte d'Artois.
1778. Maroq. rouge fil. Armes de Louis XVI. Portrait du roi.
1779. Maroq. rouge fil. armes de Marie-Adélaïde de France.
1780. Maroq. vert fil. réparés. Armes de Charles-Philippe de Franee, comte d'Artois. Portrait du roi.
1781. Maroq. rouge fil. armes du duc Albert de Luynes.
1782. Maroq. roug. fil. Armes de la eomtesse de Provenee. Portrait du roi.

N° 372. — Cotelle fils. Le Bosquet des Dômes vers 1686.



N° 365. — Éventail peint, époque Louis XVI

1783. Maroq. rouge fil. armes de Thierry de Ville d'Avrais. Portrait du roi.
1784. Maroq. vert, fil. Armes du comte d'Artois. Portrait du roi.
1785. Maroq. rouge, fil. Armes de Louis XVI, portrait du roi.
1786. Maroq. rouge, fil. Armes de Louis XVI.
1787. Maroq. vert, fil. Armes du comte d'Artois.
1788. Maroq. vert, fil. Armes de la comtesse d'Artois, portr. du roi et de la reine Marie-Antoinette. Plan de Versailles et carte du Dép. de Seine-et-Oise.
1789. Maroq. rouge, fil. Armes de Louis XVI.

(Voir la reproduction.)

256. ALMANACH DE VERSAILLES. *Versailles, Blaizot*, 1774-1788; 7 vol. in-18, mar. rouge ou vert, 3 fil., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

1° Année 1774. Carte des environs de Versailles, aux armes de Emmanuel Armand du Plessis de Wignerot de Richelieu, duc d'Aiguillon.
2° Année 1776. Sur le plat recto de la reliure, inscription dorée : Madame de Neuilly.
3° Année 1781. Plan de Versailles par Perrier, gravé par Croisey. Aux armes de Marie-Antoinette. Les pièces de l'écusson de France ont été rapportées anciennement.
4° Année 1782. Aux armes de Yves Alexandre de Marbeuf, évêque d'Autun.
5° Année 1786 (mar. vert). Portrait de Louis XVI. Aux armes de Charles de France, comte d'Artois
6° Année 1787. Aux armes de Louis XVI.
7° Année 1788 (mar. vert). Aux armes de Charles de France, comte d'Artois.

257. ALMANACH DE VERSAILLES. Année 1781. *Versailles, Blaizot*, 1781; in-18, mar. rouge, 3 fil., dos or., tr. dor. *(Rel. ane.)*.

Aux armes de Louis XVI.
Les fleurs de lys ornant les angles des plats de la reliure ont été frappées postérieurement. Les gardes de papier intérieur ont été renouvelées.

258. ALMANACH DE VERSAILLES. Année 1782. *Versailles, Blaizot*, 1782; in-18, mar. vert, 3 fil., dos or., tr. dor. *(Rel. ane.)*.

Aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois.
Contient le portrait de Louis XVI.

259. ALMANACH DE VERSAILLES. Année 1786. *Versailles, Blaizot*, 1786; in-18, mar. rouge, 3 fil., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Marie-Antoinette, Reine de France.
Contient le portrait de Louis XVI.

260. ALMANACH DE VERSAILLES. Année 1788. *Versailles, Blaizot*, 1788; in-18, mar. rouge, 3 fil., dos or., tr. dor. *(Rel. ane., coins fatigués)*.

Aux armes de Marie-Joséphine-Louise de Savoie, comtesse de Provence. Contient le plan de Versailles et le portrait de Louis XVI.

261. ALMANACH DE VERSAILLES. Année 1788. *Versailles*, *Blaizol*, 1788; in-18, mar. rouge, 3 fil., dos or., doublures et gardes de tabis bleu, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Charles-Claude Flahaut de la Billarderie, marquis d'Angiviller.

262. ALMANACH DE VERSAILLES. Année 1789. *Versailles*, *Blaizol*, 1789; in-18, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., doublures et gardes de tabis bleu, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Berthier de Sauvigny.

263. ALMANACH DE VERSAILLES. *Versailles*, *Blaizol*, 1778-1786; 5 vol. in-18, mar. rouge ou vert, fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

1° Année 1778, portrait de Louis XVI.
2° Année 1780.
3° Année 1781.
4° Année 1782.
5° Année 1786. Carte des environs de Versailles.
Armes royales aux quatre premiers et armes du duc de Berry au dernier. Ces armes frappées postérieurement. Papier de garde plus moderne, a trois volumes.

264. ALMANACH de Versailles chef-lieu du Département de Seine-et-Oise. *Versailles Jacob*, 1re *année* 1797; in-16, br.

Almanach très rare, a fait l'objet d'une notice de M. Coüard, archiviste du département de Seine-et-Oise.

265. ALMANACH DE VERSAILLES et du Département de Seine-et-Oise. *Versailles Blaizol*, 1791, 1800, 1801, 1803; 4 vol. in-18, rel. veau, eart. et 2 br.

266. ALMANACH DES ENVIRONS de Paris avec la Description des beautés qui s'y trouvent rendus portatifs en 16 cartes topographiques. *Paris*, *Desnos*, 1768. — *Id.*, 1779. — Ens. : 2 vol. in-8, le 1er veau ancien, le second mar. vert jans., dent. int., tr. dor. *(Belz-Niédrée)*.

L'année 1768 comprend titre, frontispice de Marillier, texte et 16 cartes coloriées. L'année 1779 ne comporte que le titre et 16 cartes.

267. ALMANACH du Département de Seine-et-Oise, 1792. *Versailles*, *Le Bas*, in-12, veau. — Annuaire du Département de Seine-et-Oise, 2e année 1802, veau, 1812-1813; br. — Ens. : 4 vol.

268. ALMANACH. Hommage aux Dames. *Paris*, *Janel*, 1814; 2 ff., 6 fig. et 7 ff. Souvenir avec vign. gravées. — Almanach des Dames pour l'an 1815. — *Paris*, *Treullel*, 1815; titre, 8 fig. et feuillet de musique, gravés. — Madame de Maintenon. *Paris*, *Le Fuel*. (*Almanach pour* 1812.) Port., 4 fig., 7 ff. souvenir. — Ens. : 3 vol. in-16, mar. rouge à long grain, dent., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

269. ALMANACH du bon français ou Anecdotes, Pensées, Maximes et réflexions de feu Monseigr le Dauphin, Père du Roi, avec un recueil anniversaire d'Allégories des principales Époques de l'Avènement de Louis XVI au Trône. Orné de figures. *Paris*, *Desnos*. — Étrennes patriotiques ou recueil anniversaire d'allégories sur les Époques de Louis XVI. Composées et dédiées au Roi par le Cher de Bérainville. *Paris*, *Desnos*, *Calendrier pour* 1788; in-18, mar. rouge, 3 fil., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Almanach composé en sorte, de deux parties illustrées ensemble de 2 titres gravés, 2 frontispices : le 1er ou Henri IV montre l'empire du Monde à Louis XVI, dessiné par Brion, gravé par Lachaussée; le 2e un Génie gravant sur les ailes du Temps les époques du Règne de Louis XVI, dessiné par Bérainville, gravé par Voysard. Et 15 jolies figures par Bérainville, gravées par Voysard. La planche II représente l'institution de la loterie royale en 1776.

270. ALMANACH Royal. Année commune 1789. *Paris*, *Vve d'Houry*, in-12, mar. rouge, fil., doublé de tabis, dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louise-Augustine de Montmorency, comtesse de Broglie. Bel exemplaire.

271. ALMANACH ROYAL. Année bissextile 1792. *Paris*, *Testu;* in-8, carte coloriée, mar. rouge, dent., dos or., tr. dor., doublures et gardes de tabis bleu. *(Rel. anc.)*.

Sur les plats de la reliure, dans un médaillon initiales DG, surmonté de l'inscription : Ministre de la Guerre.
Sur la garde du volume, étiquette de Raet et Lami, papetiers du Roi.

272. CALENDRIER de la Cour, tiré des Éphémérides des années 1782, 1786, 1829. *Paris*, *Hérissant*, 3 vol. mar. fil. — Almanach de la Cour et de la Ville et des départements. Année 1814, sans fig., 1825, 6 fig., cart. — Ens. : 5 vol.

273. ÉDIT DU ROI portant établissement d'une communauté des Maîtres Barbiers, Perruquiers, Baigneurs, Étuvistes en la Ville de Versailles, et statuts et règlements pour ladite Communauté. *Paris*, *Jorry*, 1775. — Tableau des Boulangers de Versailles, autorisé par M. le Maire de Versailles. *Versailles*, *Jacob*, 1816, almanach. — *Id.*, 1832. — Ens. : 3 vol. in-12, veau, dos or. *(Rel. anc.)*.

274. ÉTRENNES GALANTES des Promenades et Amusemens de Paris et de ses Environs. *A Paris, Boulanger*, 1783; in-18, mar. rouge, comp. d'un fil. gras et 2 pointillés, fleurettes d'angles, navire de la Ville de Paris aux centres, dos or., tr. dor. *(Rel. anc. de Boulanger, doreur sur cuir).*

Bel exemplaire composé d'un titre par Queverdo. calendrier, chansons gravées, et 12 très jolies figures de Queverdo.
Cet almanach est un des plus élégants du XVIII^e siècle; les estampes véritables bijoux sont précieuses pour fixer l'aspect des endroits à la mode à cette époque. En voici les titres : 1° Le Contrat de mariage;2° Théâtre des Variétés amusantes; 3° Promenade de Longchamps; 4° Grands boulevards 5° Palais Roial; 6° Fêtes de Sceaux; 7° Champs Elisées; 8° Salon du Louvre; 9° Fêtes de Saint-Cloud; 10° Vendanges de Vanvres; 11° Marrons et desserts; 12° Académie de Jeux.

275. ÉTRENNES INTÉRESSANTES des quatre parties du Monde. *Paris, Langlois*, 1790; in-16, cartes se dépliant, calendrier, bas. rouge, dent., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.).*

Aux centres des plats de la reliure : Guirlande de fleurs formant médaillon avec, à l'intérieur, un Amour tirant de l'arc sur trois cœurs ailés, avec en-dessous la devise : *Il ne m'en faut qu'un.*

276. ÉTRENNES NATIONALES, curieuses et instructives, enrichies de figures, d'anecdotes historiques. Année bissextile 1788. *Paris, Cailleau;* in-32, front. et 12 vignettes, mar. rouge, large dent. et milieu mosaïque de mar. vert avec encadrement dor., doublé de tabis, glace (brisée), pochette. — Année 1786; in-32, front., 12 vign., mar. rouge jans., tr. dor. — Année 1790; in-32, front., 12 vign., mar., fil., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.).*

277. PIROTTE ferblantier breveté de la Maison du Roi et des Princes de son sang; Lustrier, ferblantier de S. A. S. Mgr le Prince de Condé, Entrepreneur de l'Hôtel de Ville et des Spectacles. *Paris, rue Saint-Antoine* (1785); in-18, mar. rouge, dent., armes, dos or., tr. dor. *(Rel. anc.).*

Sur les plats armes accolées du Roi, du prince de Condé et de la Ville de Paris, les trois réunies dans un médaillon avec l'inscription : *Pirotte, ferblantier, lustrier.*
Almanach donné comme réclame par ce commerçant. Sous ce titre le volume contient 3 parties; La 1^re l'ordinaire de la messe ; La 2^e almanach pour 1785 : *Liége, Bourguignon.* La 3^e Almanach des Bergers pour 1785. *Liège, Bourguignon* illustré de vignettes naïves gravées sur bois.
Curieux petit volume, malheureusement usagé.

278. RABAUT. Almanach historique de la Révolution françoise pour l'année 1792. *Paris, Onfroy*, 1792; 6 fig. de Moreau. — La Constitution en Vaudeville. *Paris, an VIII*; front. — Ens. : 2 vol. in-16, veau, dent., dos or., tr. j. *(Rel. anc.).*

CÉRÉMONIES

Naissances, Mariages, Ambassades, Fêtes, Voyages, Feux d'artifices, Ballons.

279. AMBASSADE. L'Audiance magnifique donnée par le Roy à l'Ambassadeur du Roy de Perse, à Versailles, le 19 février 1715. Réunion de 13 estampes montées en 1 vol. in-folio, mar. rouge, fil., dos or., dent. int. *(Cabrol)*.

Estampes françaises et allemandes, publiées ehez Langlois, Chiquet, Landry, Jollain, relatives à eette ambassade.
3 pl. doubles, ajoutées.

280. AMBASSADES. Réunion de 5 ouvrages sur les Ambassades. In-12 et in-8, rel.

1° Voyage des ambassadeurs de Siam en Franee. *Lyon, Amaulry*, 1686, pl. gr. de dépliant. — Idem, 2e partie, eontenant une deseription de la maehine de Marly, St-Cyr, ete... *Paris, de Luyne*, 1686. — Idem, 3e partie, eontenant la suite de la description de Versailles...: *Lyon, Amaulry*, 1687.
2° Journal historique du voyage de l'ambassadeur de Perse en Franee, février 1715 (Par Le Fèvre de Fontenay).
3° Les Indiens ou Tipou — Sultan fils d'Ayder-Aly, ete... avec quelques partieularités sur ses Ambassadeurs en Franee, sur l'audienee qui leur a été donnée par Sa Majesté Louis XVI, à Versailles, le 10 août 1788... par M. Hastings. *Paris, Le Jay*, 1788.

281. AMBASSADE. Réunion de 25 estampes relatives à l'Ambassade de Siam reçue à Versailles en 1686, montées en 1 vol. in-folio, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Cabrol)*.

Planehes gravées (dont 6 eoloriées) par Arnoult, Larmessin, S. Leelere, Paeot, Gallans, Dolivar, Germain, David, d'après Dieu, Hainzelman, Sevin, Dolivar, Le Jeune. ete.. publiées ehez Jollain, Nolain, veuve Bertrand, ete...
5 pl. diverses ajoutées.

282. BALLONS. Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu, par Faujas de Saint-Fond. Seconde édition. — Première suite de la description des expériences aérostatiques de MM. de Montgolfier, par Faujas de Saint-Fond. *Paris, Cuchel*, 1784; 2 vol. in-8, cart., tr. jaune. *(Carl. anc.)*.

Illustré de 9 planehes pour le premier volume et de 5 planehes pour le seeond, gravées par De Launay, Sellier, Berthault, d'après de Lormier.
On y a joint le portrait de Faujas de Saint-Fond et le portrait de Pilatre de Rozier.
Le cartonnage d'époque Empire porte au dos le monogramme T. A., on y a eonservé le plat recto de la eouverture du tome premier qui porte manuserit : *pour Monsieur De Beaumarchais de la part de M. Faujas de Saint Fond.*

283. BALLONS. Réunion de 5 ouvrages en 3 vol. sur les Ballons. In-8, 2 reliés, 1 broché.

1° Faujas de Saint-Fond : Deseriptions des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier. *Paris, Cuchet,* 1783, premier tirage des 9 pl. gr. par De Launay, Berthault, et Sellier. — L'antimagnétisme (par Paulet). *Londres,* 1784, 1 pl. gr. à la manière noire. — La Magie blanche dévoilée par M. Decremps. *Paris, Langlois,* 1784, front de Queverdo. — Ens. : 3 ouv. en 1 vol.
2° Portrait de la Beauté, et enlèvement de Vénus dans le vaisseau-volant de M. Blanchard, par M. Luxcro. *Paris,* 1783, poésie incomplète de 2 ff. illustrée d'un front, gr. par d. L. P.
3° L'Art de voyager dans les Airs ou les Ballons contenant les moyens de faire les globes aérostatiques suivant la méthode de MM. de Montgolfier, et suivant les proeédés de MM. Charles et Robert. *Paris,* 1784, front. et 2 figures, on y a ajouté 5 fig. de l'ouvrage de Faujas de Safnt-Fond et une fig. collée sur la garde.

284. BALLONS. Vue des monumens construits dans les jardins de Franconville-La Garenne, appartenans à Madame la Comtesse d'Albon, gravés d'après ses dessins et ceux de M. de Lussi. *Paris, Moulard,* 1784; in-8, cart. *(Carl. anc.).*

Ouvrage rare eontenant 18 planehes dessinées par Marie de Lussy, Comtesse d'Albon et Benoit, et gravées par Lepagelet et Benoit.
Deux de ees planehes représentent le ballon de Franeonville, parti le 16 janvier 1784 et retrouvé le 21 janvier.

285. BOURDELOT. Relation des assemblées faites à Versailles dans le grand Apartement du Roy pendant ce Carnaval de l'an 1683 et des Divertissemens que sa Majesté y avoit ordonés. Adressés à son Altesse Madame la Princesse de Bronswic (par Bourdelot). *Paris, Collard,* 1683; in-12, mar. rouge, 3 fil., fleur de lys aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.).*

Cet ouvrage est suivi d'une : Lettre écrite à Madame la Duchesse de Sforza à Rome, en luy envoyant une relation du Bal et de la Comédie, donnée au Roy par Madame la Marquise de Tianges. à Versailles
Un feuillet manquant a été remis à sa place.

286. CARROUSEL de Monseigneur le Dauphin, fait à Versailles les 1 et 2 juin 1685. Réunion de 3 volumes.

1° Titre dans un cartouehe gravé et aquarellé, 12 grands et beaux dessins à l'aquarelle d'après les dessins originaux de J. Bérain et 2 dessins à la plume, montés sur papier fort mis dans une reliure aneienne, in-folio, mar. rouge, 3 fil., Armes de Louis XIV, ehiffre au dos, dent. int., tr. dor. (*Rel, anc.*).
Ces beaux dessins représentent les somptueux costumes des différents quadrilles. Les personnages sont sur des ehevaux riehement carapaçonnés et empanaehés.
2° La brillante journée ou le Carrousel des galans Maures entrepris par Monseigneur le Dauphin avec la Comparse, les courses et des madrigaux sur les devises. *Se vendra le jour du Carrousel*; *et se débite à Paris chez la veuve Blageart,* 1685, in-4, demi bas., eouv. cons.
3° La galante et magnifique adresse des Chevaliers Maures, au Grand Carrousel Dauphin, à Versailles le 1er et 2 juin 1685. Avec leurs marche, noms et devises, expliquées par des madrigaux par le sieur Laurent. *Paris, Rafflé,* 1685, in-12, demi-veau (*Rel. anc.*).

287. CÉRÉMONIES royales. Réunion de 12 plaquettes in-4, 1 relicc, les autres br.

1° Relation des cérémonies observées à l'occasion du Mariage du Roy. Paris, 1725.
2° Naissance de Monseigneur le Dauphin 1729, 4 documents dont un manuscrit.
3° Description du feu d'artifice qui doit être tiré à Versailles à l'occasion de la naissance du Dauphin, 1729, 3 documents.
4° Relation des cérémonies observées et des fêtes données à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, 1745, 3 documents.
5° Distribution des jours de fêtes et spectacles pour le mariage de Monseigneur le Comte de Provence, mardi 14 mai 1771.

288. DE LANGLADE. Mémoires particuliers touchant le mariagc du Roy d'Espagne, (par De Langladc). *A Cologne, chez Jean Du Buisson*, 1705. — Les amusemens de Monseigncur le Duc de Bretagne, Dauphin, par M. R. Trépagne de Ménervillc. *Paris, Cavelier*, 1712; front., musique. — Ens. : 2 vol. in-12, veau, dos or. *(Rel, anc.)*.

Le premier ouvrage a trait au mariage de Charles II avec Marie-Louise d'Orléans, fille de Monsieur frère unique de Louis XIV, au Château de Fontainebleau, le 31 aoust 1679.
Les 3 feuillets de privilège sont collés.

289. DESCRIPTION des Fêtes et Spectacles donnés à Versailles à l'occasion du Mariage de Monscigneur le Dauphin. *Paris, Vente, s. d.* (1770); in-8, br.

Ouvrage rare illustré d'un titre et 3 en-têtes.
Exemplaire broché dans sa couverture originale en couleurs décorée de fleurs et feuillages imprimés en or, auquel on joint :
Un tirage à part du titre, un tirage de l'encadrement du titre, AVANT LA LETTRE, les tirages à part à l'état d'EAU-FORTE, du 1er et 2e en-têtes, et le tirage à part du 3e en-tête; ce dernier a très grandes marges.

290. DES JARDINS (Mademoiselle). Œuvres. *Paris, Quinet*, 1664; front. — Carrousel de Monseigneur le Dauphin fait à Versailles le (28) de May. *Se vendra à Versailles le jour du Carrousel et se débite à Paris. Vve Blageart*, 1686. — Ens. : 2 vol. in-12 et in-4, reliés.

Le volume des Œuvres de Mlle Desjardins est composé d'œuvres séparées avec un titre général contient en particulier : Le Carousel de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Quinet,* 1662.

291. FÉLIBIEN. Les divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour, au retour de la Conquestc de la Franche-Comté, en l'année 1674. *Paris. Coignard*, 1674; in-12, mar. rouge, 3 fil., fleurons d'angles, dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis XIV.
Édition originale. Bel exemplaire.
Le privilège est daté du 22 octobre 1674.
Des Bibliothèques Sevrey et Chassant.

292. FESTIVA ad capita annulumque de cursio, a Rege Ludovico XIV. Principibus, summisque aulæ proceribus edita anno MDCLXII. Scripsit gallicé Carolus Perrault, latiné reddidit, et Versibus Heroïcis expressit Spiritus Fléchier, *Parisiis E Typographia Regia*, 1670; in-folio, veau granit., armes royales, dos or., tr. rouge. *(Rel. anc. restaurée).*

Frontispice par Rousselet, 4 planches doubles avec 8 sujets montrant la marche du cortège de la place Vendôme au Carrousel, dont la place prit ce nom.
40 planches représentant les Trompettes, les Timballiers, etc... formant le cortège.
3 planches doubles représentant le Carrousel. Les vues d'ensemble gravées par Israël Silvestre, les figures, en-têtes et culs-de-lampe par Chauveau.
Ouvrage intéressant dont les planches montrent le Paris de 1662.
Mouillure.
Ex libris et cachets de la Bibliothèque G.-W. Gunther in Nürnberg.

293. FÊTES et cérémonies données à Versailles. Réunion de 4 ouvrages in-12 et in-4, br.

1° Description de la Feste donnée à Versailles à l'occasion du mariage de Madame Louise Élisabeth avec dom Philippes, Infant d'Espagne. Le 26 aoust 1739, pl. gr. représentant le décor du feu d'artifice dans le jardin de Versailles.
2° Relation des cérémonies observées et des fêtes données à l'occasion du mariage de Madame, 1739, 3 pl. (feu d'artifice, illuminations), gr. par Cochin, Le Bas.
3° Relation des cérémonies observées à la réception des Commandeurs et des Chevaliers de l'ordre du Saint Esprit faite à Versailles le 3 juin 1724.
4° Cérémonie de Baptême des Enfants royaux de France qui fut célébrée le 27 avril 1737 à Versailles, racontée par Bütemeister. (Texte en allemand). *Braunschweig, Weillein,* 1737.

294. LOUIS XIV. Réunion de 13 plaquettes sur Louis XIV et son règne. In-4, br. et 1 vol. rel. veau, dos or. *(Rel. anc.).*

1° Heureuse naissance de Monseigneur le Dauphin (Louis XIV). 1638, 4 documents.
2° Mariage de Monseigneur le Dauphin avec Mme la Princesse électorale de Bavière (par Menestrier) *Paris, La Caille,* 1680.
3° La statue de Louis Le Grand placée dans le Temple de l'Honneur. Dessein du feu d'artifice dressé devant l'Hôtel de Ville de Paris. *Paris, Caillou,* 1689, pl. se dépliant.
4° Les honneurs funèbres rendus à la mémoire de Mgr Louis de Bourbon, prince de Condé. *Paris, Michallet,* 1687.
5° La Nymphe de Versailles au Roy (par Genest). *Paris. Le Petit,* 1672.
6° Contrat de mariage de Mgr le Duc de Bourgogne avec Mme la princesse de Savoye. *Paris, Léonard,* 1697, 2 port. par Larmessin.
7° Manuscrit. Pièce in-folio sur vélin, signée par De Lacroix, Versailles, 16 juin 1699. Compte de dépense de cette journée pour la maison de la Duchesse de Bourgogne.
8° Actions de grâce rendues à Dieu, pour l'heureuse naissance de M. Duc de Bourgogne le 4 octobre 1682, port. gr. par de Larmessin.
9° Le sujet et l'explication du feu d'artifice qui se doit tirer à Versailles, au sujet du mariage de Mgr le Duc de Bourgogne 1697 2 pièces.

295. LOUIS XVI. Réunion de 5 plaquettes pour servir à l'histoire du Règne de Louis XVI. In-4, br., 1 rel.

1° Mariage de Mgr le Dauphin may 1770, avec l'archiduchesse Antoinette. Copie manuscrite de documents originaux des Archives nationales, accompagnée de 4 plans pour le Bal paré, souper, l'opéra, etc... 2° Les vœux de la France et de l'Empire, médaillons allégoriques pour le mariage de Mgr le Dauphin 1770, par J.-R. de Petity. *Paris, Chenu,* 1770, titre gr., 6 pl. de Petity, gr. par Chenu.
3° Prière publique ordonnée à l'occasion de la grossesse de la Reine par les sieurs Goudchaux, Mayer, Isaac Berr, Mayer Max, pour être récitée en leur synagogue. *Nancy,* 1778. (Texte français et Yiddish).
4° Vers sur la naissance de Mgr le Dauphin, adressés à la Reine (par N. Richard). *Paris, Thiboust.* 1782.
5° Description des fêtes préparées par la ville (de Paris) à l'occasion de la naissance de Mgr le Dauphin pour les 21 et 23 janvier 1782, pl. gr. et coloriée vue du feu d'artifice en la place de Grève. Réunion de pièces rares.

296. LOUIS, DUC D'ORLÉANS. Oraison funèbre du Très Haut et Très Puissant et Très excellent Prince Louis d'Orléans, Duc d'Orléans, premier Prince du sang. Prononcée dans l'Église Royale et Paroissiale de Notre-Dame de Versailles, le 14 avril 1752, par M. Lemoine. *Paris, Thiboust,* 1752. — Plaquette de 8 pages relatives au baptême des cloches de la Paroisse de Saint-Louis à Versailles, le 18 novembre 1823. *A Versailles, de l'Imp. de Vitry,* 1823. — Ens. : 2 vol. in-4 et in-8, le 1er br., le 2e mar. rouge à long grain, fil., fleurs de lys aux angles, aux armes de Louis XVIII. *(Rel. anc.).*

297. MARIE-LOUISE D'ORLÉANS. Mercure galant dédié à Monseigneur le Dauphin. Octobre 1679. IIe partie, contenant la Relation du Mariage de Mademoiselle avec le Roy d'Espagne. *A Lyon, Amaulry,* 1679; in-12, mar. bleu jans., dent., int., tr. dor. *(Thibaron-Joly).*

Bel exemplaire illustré de 3 planches gravées, se dépliant dont une par Trouvain, représentant Mademoiselle (Marie-Louise d'Orléans en grand manteau de Cour.)
Cette relation, faite avec exactitude, est rare et fort curieuse; elle contient toutes les particularités de ce mariage avec les descriptions des cérémonies et des costumes, ainsi que les noms des personnages qui y assistèrent.
De la Bibliothèque de M. E. M. B. (Baneel), 1882.

298. MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE. Recueil de 6 oraisons funèbres de Marie-Thérèse d'Autriche. 3 vol. in-4, 1 rel., 2 br.

1° Oraison par Bossuet, à St-Denis. *Paris, Cramoisy,* 1683. Édition originale.
2° Par Fléchier. à Paris. *Paris, Cramoisy,* 1684, éd. or.
3° Par Dom A. Gallois à St-Germain-des-Prez. *Paris, De Luyne,* 1683.
4° La magnifique Pompe funèbre dans l'Abbaye Royale de St-Germain-des-Prez. *Paris, Muguet,* 1683, 2 planches gr. se dépliant.
5° Oraison par l'abbé Braüyn à l'église St-Roch. *Paris, Josse,* 1683.
6° La Pompe et Convoy de la Reine en l'Église de St-Denys avec ce qui s'est passé à l'Exposition du Corps au Château de Versailles, et au transport du Cœur au Val-de-Grâce. *Toulouse, Colomiez* 1683, pl. se dépliant (tir. mod. mauvais état).

299. MARIGNY (Jacques Carpentier de). Relation des divertissemens que le Roy a donnés aux Reines dans le Parc de Versailles. Écrite (en may 1664 par de Marigny) à un gentil-homme qui est présentement hors de France. *Paris, de Sercy*, 1664. — Les Œuvres en vers et en prose de Monsieur de Marigny. *Paris, de Sercy*, 1674; front. gr. — Ens. : 2 vol. in-12, veau gr., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Édition originale du premier ouvrage relatant la fête des Plaisirs de l'Isle enchantée.
Page 34 on y lit « *En allendant que vous la voyez imprimée, si Molière qui en esl l'Aulheur la veul donner au public* », Cette phrase s'applique à la comédie de la *Princesse d'Elide*.

300 [MOLIÈRE.] Les Plaisirs de l'Isle enchantée (1re journée). Course de bague faite par le Roy à Versailles le 6 May 1664. (2e journée : La Princesse d'Elide.) (3e journée : Ballet du Palais d'Alcine.) *Paris, Ballard*. 1664; in-4 de 24, 4 et 10 pp., veau marb., 3 fil., dos or., tr. jasp.

Édition originale de cette relation, dans laquelle on ne trouve pas le texte de la Princesse d'Élide qui ne parut que dans la deuxième édition.
Cette relation est de Charles Perrault et les vers qui l'accompagnent sont de Bensérade et du Président de Périgny. La date du 6 may a été changée dans les éditions suivantes.
On y joindra : Les Plaisirs de l'Isle enchantée, Festes galantes... faites par le Roy... le 7 mai 1664. *Paris, Ballard*, 1665, in-12, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int. (*Cabrol*).
Ce volume d'une extrême rareté, contient le texte de la Princesse d'Élide par Molière. Cet exemplaire est rogné au texte.

301. MOLIÈRE. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de Bague, collation ornée de machines, Comédie meslée de Danse et de Musique, Ballet du Palais d'Alcine, Feu d'Artifice : Et autres festes galantes et magnifiques; faites par le Roy à Versailles, le 7 may 1664. Et continuées plusieurs autres Iours. *A Paris, Ballard*, 1664; grand in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru)*.

Édition originale de la Princesse d'Élide, comédie de Molière et du texte de Félibien.
Ouvrage extrêmement rare, illustré de 9 grandes planches d'Israël Silvestre.
Bel exemplaire, lavé, avec petites restaurations aux angles de quelques feuillets.

(Voir la reproduction.)

302. MOLIÈRE. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de Bague; collation ornée de machines; comédie meslée de danse et de musique; Ballet du Palais d'Alcine; Feu d'Artifice : et autres fêtes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles le VII May MDCLXIV et continuées plusieurs autres jours. *A Paris, De l'Imprimerie Royale*, 1673. — Relation de la Feste de Versailles du 18 juillet mil six cens soixante huit. *A Paris, De l'Imprimerie Royale*, 1679. — Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année MDCLXXIV. *A Paris, de l'Imprimerie Royale* 1676. — Ens. : 3 ouv. en 1 vol. in-folio, mar. rouge, 3 fil., comp. de 3 fil. avec chiffre de Louis XIV aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis XIV.
Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Texte par Félibien et texte de la Princesse d'Élide, comédie par Molière, illustrés de 9 planches par Israël Silvestre.
La fête de 1668, texte de Félibien et texte du Divertissement de la comédie George Dandin par Molière, illustrés de 5 planches de Le Pautre.
La fête de 1674, texte de Félibien illustré de 6 planches de Le Pautre et cul-de-lampe de S. Le Clere
En-tête de Chauveau répété aux trois ouvrages.
On y joint à la Fête de 1674 une planche pour la Seconde journée, épreuve à l'état d'eau-forte avancée avant toute lettre.

303. MOLIÈRE. Le Grand divertissement Royal de Versailles. *Paris, Ballard* 1668; in-4 de 20 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru).*

Édition originale du texte de Molière pour le divertissement de sa comédie de Georges Dandin. N'a pas été toujours réimprimé dans ses œuvres.
Ce volume constituait un programme imprimé avant la représentation de la pièce. Rare. La manchette du f° 4 un peu rognée par le relieur.
De la Bibliothèque Léon Rattier.

304. MOLIÈRE. Relation de la Feste de Versailles du dix-huitième Iuillet mil six cens soixante-huit. *Paris, Le Petit*, 1668; in-4, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Cabrol).*

Édition originale du texte de Félibien accompagné du texte du Divertissement de George Dandin. par Molière.
Le Privilège est daté du 5 aoust 1668.

305. MOLIÈRE. Relation de la Feste de Versailles du dix huit iuillet mil six cens soixante-huit. *S. l. n. d.;* in-12 de 60 pp., mar. rouge, jans., doublé de mar. bleu écrasé, dent., int., tr. dor. *(Gruel).*

Texte de Félibien accompagné du texte du Divertissement de George Dandin. par Molière.
Ravissante reliure de Gruel père.

306. MOLIÈRE. Le divertissement Royal, meslé de Comédie, de musique, et d'Entrée de Ballet (Des Amants magnifiques). *Paris, Ballard*, 1670; in-4 de 30 pp. cart., dos et coins toile verte.

Le divertissement des Amants Magnifiques fut représenté à St-Germain-en-Laye, au mois de septembre 1670; mais il y eut certainement une seconde représentation différente de la première, comme on peut en juger par cette édition en 30 pages du programme. Édition dont les douze premières pages sont identiques avec celles de l'édition originale en 43 pages; à partir de la page 13 jusqu'à la fin, c'est un texte nouveau et par conséquent également original.
Les deux éditions portent le même titre et la même date.
Exemplaire un peu court de marges.

307. PERRINET D'ORVAL. Traité des feux d'artifice pour le spectacle (par Perrinet d'Orval). Nouvelle édition toute changée et considérablement augmentée par M. F... (Frézier). *Paris, Nyon*, 1747; front. et 10 pl. (sur 12, manque n^{os} 10 et

11). — Précis historique sur les Fêtes, les spectacles et les réjouissances publiques par Claude Ruggieri. *Paris*, *Barba*, 1830. — Ens. : 2 vol. in-8, le 1er veau anc., le second dos et coins mar. rouge, dos or.

308. RECUEIL de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres. *A la Haye*, *Steucker*, 1669; in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. *(Thibaron)*.

Contient : Pièees diverses la Feste de Versailles du 18 juillet 1668.

309. RECUEIL des festes, feux d'artifice, et pompes funèbres, ordonnées pour le Roi, par Messieurs les Premiers Gentilhommes de sa Chambre. *Paris*, *Ballard*, 1756; in-folio, chag. grenat, large dent., armes royales, dos or., tr. dor.

Illustré de 13 grandes et belles planches dessinées et gravées par Cochin père et fils.
Sur un feuillet de garde, on a conservé l'étiquette de vente, relieur du Roy.

310. RELATION de ce qui s'est passé à l'arrivée et pendant le Séjour du Roy à Paris et à l'occasion du retour de Sa Majesté à Versailles. *A Paris*, *du bureau d'adresse*, *le* 28 *Novembre*, 1744; plaq. in-4 de 6 ff., avec 2 pl. in-folio, demi-vélin blanc.

Cette description se termine par l'entrée du Roy à Versailles, le 18 novembre 1744 et est accompagnée de 2 grandes planches montrant l'arc de Triomphe dressé à Versailles, vue du côté du Chasteau et vue du côté de Paris, inventé et dessiné par Lorriot architecte, gravé par S. Antoine. Rare.

311. SACRE et couronnement de Louis XIV Roy de France dans l'Église de Reims, le septième Juin 1654. *Paris*, *Garnier*, 1720; front. — Journal historique de tout ce qui s'est passé depuis les premiers jours de la Maladie de Louis XIV jusqu'au jour de son Service à Saint-Denis (par Le Fèbvre). *Paris*, *Jollet*, 1715. — Description de la Feste et du feu d'Artifice qui doit être tiré à Paris, sur la Rivière, au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin, par ordre de Philippe V, le XXI Janvier 1730. *Paris*, *Gandouin*, 1730; 3 pl. gr. se dépliant par Servandoni, Beaussire et Pitoint, gr. par Dumont et Demarne. — Ens. : 3 vol. in-12 et in-4, veau, dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

312. SACRE et couronnement de Louis XVI à Rheims le 11 juin 1775 (par Gobet). Enrichi d'un très grand nombre de Figures en taille-douce, gravées par le Sieur Patas, avec leurs explications. *Paris*, *Vente*, 1775; in-4, mar. rouge, 3 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Titre, frontispice, grand plan de Reims, planche d'armoiries, 9 grandes planches, 39 planches de costumes gravés par Patas, et 14 vignettes en-têtes.
Le Sacre est suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette cérémonie, par l'abbé Th.-J. Pichon.

LIVRES RELIGIEUX
DE VERSAILLES, SAINT-CYR, PORT-ROYAL

313. CLÉMENT (Abbé). Pratique de dévotion en l'Honneur de Saint Jean Népomucène, chanoine et martyr. *Paris, Mazières*, 1744. *Id.*, même édition. — Ens. : 2 vol. in-16, mar. rouge et mar. vert, large dent., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Ouvrage à l'usage de la Confrairie Royale des RR. PP. Récollets de Versailles.
Contient en outre les Règlemens de la Confrairie.
Belles reliures avec dentelles.

314. HEURES à l'usage de la Chapelle et Paroisse du Roy. *Paris, Collombat*, 1750; in-12, mar. rouge, fil. dor., dos or., tr. dor. — Brevarium romanum, Pars Æstiva. *Parisiis, Lottin*, 1775; in-8, mar. bleu foncé, 3 fil., fleurs de lys aux angles, dos or., tr. dor. *(Rel. anciennes)*.

Premier volume aux Armes de Catherine-Sophie-Marie Leczinska.
Le second aux Armes Royales avec l'inscription dorée : Grande Chapelle du Roi.

315. HEURES nouvelles dédiées aux Dames de St-Cyr. *Paris, Hérissant*, 1740; in-12, mar. vert, dent. dor., aux angles et aux milieux fleurs en mosaïque, dos or. de mosaïque, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

316. IMITATION (De l') de Jésus-Christ. Traduction nouvelle (par l'Abbé de Choisy). *Paris, Dezallier*, 1692; in-12, réglé, mar. rouge, comp. de fil. à la Du Seuil, dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Frontispice, en-têtes et 4 figures gravés par Mariette.
Édition rare et recherchée, surtout quand on y trouve comme dans cet exeêmplaire, la figure du Livre II représentant Mme de Maintenon agenouillée dans la Chapelle de Saint-Cyr avec les mots : *Audifilia*, cette figure a été supprimée dans la plupart des exemplaires.
En-tête de l'Épitre dédicatoire au Roi se trouve une petite vignette représentant la Chapelle de Saint-Cyr.

317. IMITATION (De l') de Jésus-Christ. Traduction nouvelle (par l'Abbé de Choisy. *Paris, Dezallier*, 1692; in-12, réglé, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. *(Trautz) Bauzonnet)*.

Même édition que ci-dessus, contenant également la figure du Livre II.
Bel exemplaire réglé.
De la Bibliothèque de Fresne.

318. OFFICE (L') de Saint Louis Roy de France, à l'usage de la Chapelle de Versailles. *Paris, Desprez*, 1760; in-12, mar. vert, 3 fil., dauphins aux angles, dos or. de dauphins, dent. int., doublures et gardes de tabis saumon, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis XVI Dauphin.
Provenance peu commune.

319. PORT-ROYAL. Almanach de pratique pour l'année 1734 ou calendrier historique des grands personnages de Port-Royal qui ont éclairé l'Église par leurs ouvrages, et qui l'ont édifié par leur conduite. *Aux Granges proche Versailles*, 1734. — Tableaux historiques de l'Abbaye de Port-Royal des Champs. *S. l. n. d.* (vers 1740); titre, portrait, 53 ff. gravés dont 36 avec vignettes en têtes. — Ens. : 2 vol. in-12, veau, dos or., tr. j. *(Rel. anc.)*.

Sur le dos de la reliure de l'Almanach, cœur surmonté d'une couronne, dans les entrenerfs.

320. QUATRE DIALOGUES. I. Sur l'immortalité de l'Ame. II. Sur l'existence de Dieu. III. Sur la Providence. IV. Sur la Religion (par Dangeau et l'Abbé de Choisy). *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1684. — Le Trésor de l'Abbaye Royale de S. Denys en France, qui comprend les Corps Saints et autres reliques précieuses qui se voïent tant dans l'Église, que dans la Salle du Trésor. *Paris, Garnier*, 1720; 3 parties. — Ens. : 2 vol. in-12, le second br., le premier mar. rouge à long grain, 2 fil. à froid, dos or. à froid, dent. int., tr. dor. *(Rel. du XIX^e siècle)*.

Le premier ouvrage est illustré de 4 vignettes de S. Le Clerc dont 2 donnent des vues du Château de Versailles.

321. SAINT-CYR. Réunion de 5 vol. in-12 et in-8 se rapportant à la Maison de Saint-Cyr. Reliés, le dernier en mar. rouge, dent., dos or. *(Rel. anc.)*.

1° Instruction chrétienne pour l'éducation des filles. Dédié à Madame de Maintenon. *Paris, Coustelier*, 1687, port. de Mme de Maintenon, gr. par Souchet.
2° Règle, l'esprit de l'Institut, constitutions et règlements de la maison de Saint Louis établie à S. Cir. *Paris, Collombat*, 1711.
3° Le Cour du jour chrétien, dédié à Madame de Maintenon. *Paris, Pissot*, 1714, 2 fig.
4° Discours pour la fête séculaire de la Maison Royale de Saint-Cyr, prononcé dans l'église des Dames de Saint-Louis, le 27 juillet 1786, par M. l'Abbé du Serre-Figon. *Paris, Clousier*, 1786.
5° Heures dédiées aux Dames de Saint-Cyr. *Paris, De Hansy*, 1789.

322. SENAULT (L.). Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez l'Autheur et à Versailles, Duval, s. d.;* in-8, 132 ff., mar. vert foncé, 2 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Bel ouvrage entièrement gravé, composé de 132 ff. avec encadrement, vignettes en-têtes, culs-de-lampe, lettres ornées, par Senault.

LITTÉRATURE

POÉSIE DRAMATIQUE — THÉATRE
OPÉRAS — BALLETS — MUSIQUE — LIVRETS

323. ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE. Réunion de 10 pièces en 1 vol. in-4, veau, tr. jasp. *(Rel. anc.)*.

Recueil rare composé:
1° Le Triomphe de l'Amour. 21 janvier 1681. *Paris, Ballard,* 1681. 20 entrées de Bensérade et Quinault, musique de Lully, frontispice de Daniel Marot.
2° Persée. Tragédie, 17 avril 1682. *Paris, Ballard,* 1682, par Quinault, musique de Lully, frontispice de Bérin, gravé par Dolivar.
3° Phaëton, tragédie en musique, 6 janvier 1683. *Paris, Ballard,* 1683, par Quinault, musique de Lully, frontispice gravé.
4° Amadis. Tragédie (15 janvier 1684). *Paris, Ballard,* 1684, par Quinault, musique de Lully.
5° Roland. Tragédie en musique, 8 janvier 1685. *Paris, Ballard,* 1685, par Quinault, musique de Lully, frontispice de Berrin gravé par J. Dolivars.
6° Le Temple de la Paix. Fontainebleau, octobre 1685. *Paris, Ballard,* 1685, par Quinault, musique de Lully, frontispice de J. Bérin gravé par Dolivar.
7° Armide, tragédie en musique, 15 février 1686. *Paris, Ballard,* 1686, par Quinault, musique de Lully.
8° Acis et Galatée, pastorale héroïque en musique. 19 septembre 1686. *Paris, Ballard,* 1686, par Campistron, musique de Lully, frontispice gravé.
9° Achille et Polyxène. Tragédie en musique, 7 novembre 1687. *Paris, Ballard,* 1687, par Campistron, musique de Lully et Colasse.
10° Zéphire et Flore. Opéra, 22 mars 1688. *Paris, Ballard,* 1688, par Duboulay, musique de Louis et Jean Lully.
La reliure ancienne fatiguée.

324. BALLETS dansés à Versailles, Saint-Germain, Chantilly. Réunion de 4 vol. in-4 et in-12, 3 reliés, 1 br.

1° Amour malade (par Bensérade). Ballet dansé par Sa Majesté, le 17e jour de janvier 1657. *Paris, Ballard,* 1657.
2° Le Triomphe de l'Amour (par Bensérade et Quinault). Ballet dansé devant Sa Majesté à St-Germain. *Paris (Hollande),* 1687, front. veau ancien.
3° Le Ballet des XXIV heures. Ambigu comique représenté devant Sa Majesté à Chantilly, le 5 nov. 1722. *Paris, Pépingué,* 1723, veau ane.
4° Ballet de la Jeunesse (par Carton). Divertissement meslé de comédie et de musique, représenté devant Sa Majesté à Versailles, le janvier 1686. *Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande)* 1686, front. gr.

325. BALLETS. Réunion de 9 volumes. Ballets dansés à Versailles, Marly et Fontainebleau, in-4, 7 reliés, 2 br.

1° Ballet de la Raillerie dansé par Sa Majesté le 19 février 1659, *Paris, Ballard,* 1659 (par Bensérade).
2° Ballet des Arts dansé par Sa Majesté, le 8 janvier 1663. *Paris, Ballard,* 1663 (par Bensérade).
3° Le Temple de la Paix, ballet dansé à Fontainebleau. *Paris, Ballard,* 1785, front. de Berin. gr. par Dolivar, (par Quinault).

4° Divertissement meslé de musique et d'entrées de Ballet, dans des entr'aetes de eomédies. Représenté à Marly. *Paris, Ballard,* 1688.
5° Les Bergers de Marly. Pastorale ornée de danses, mise en musique par M. Moreau. *Paris, Ballard,* 1687.
6° Le Parnasse. Ballet (par Pellegrin). *Paris, Ballard,* 1729, bois à pleine page.
7° La Vue. Ballet en un aete (par Roy). *Paris, Ballard,* 1763.
8° Les Festes de l'Himen. Ballet héroïque (par M. de Cahusae). *Paris, Vve Delormel,* 1754.
9° Psyché, ballet pantomime, en trois actes par M. Gardel; mis sur le Théâtre de Versailles, salle Montansier. *Versailles. De l'Imprimerie de la Préfecture,* 1809.

326. BERNARD. Castor et Pollux, Tragédie représentée pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique, le 24 octobre 1737. Et remis au Théâtre le huit janvier 1754. *Paris, V. Delormel,* 1754; in-4, mar. rouge, dent., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.).*

Aux armes de Marie Leezinska.

327. BRUMOY. Le Théâtre des Grecs. *Paris,* 1763; 6 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. marb. *(Rel. anc.).*

Frontispice dessiné et gravé par Coehin.
Sur les plats reeto des reliures inseription dorée : *Petite Eeurie du Roi,* sur les plats verso. petites armes royales.

328. CAHUSAC (de). La Danse ancienne et moderne ou Traité historique de la Danse. *La Haye,* 1754; 3 vol. in-12, veau, dos ornés. *(Rel. anc.).*

Aux armes de Jean de Boullongne, comte de Nogent.

329. CAMPRA. Tancrède, Tragédie (par Danchet), mise en musique par Monsieur Campra. Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le septième jour de Novembre 1702. *Paris, Ballard,* 1702; in-4 oblong, veau marb., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.).*

Aux armes de Madame de Pompadour (n° 155 de son eatalogue de musique). Nom à l'enere sur le titre. La reliure a les coins et le dos restaurés.

330. COMÉDIES, Divertissements, Tragédies. Réunion de 8 volumes in-4 et in-8, 1 relié, le reste br.

1° Les vendanges de Neufville, mis en musique par M. B*** du F* M**, chanté pour la première fois dans l'Aeadémie des Beaux-Arts. *Lyon, Laurens,* 1722.
2° Persée, tragédie (par Quinault). *Paris, Ballard,* 1737.
3° Philémon et Baucis (par Roy). *Paris, Ballard,* 1762.
4° L'Impromptu du Jour de l'an. Opéra-comique représenté pour la première fois au Théâtre de Versailles 1762, par M. Taeonet, *s. l. n. d.,* plaq. de 10 pp.
5° L'amant jaloux (par d'Hele), représenté à Versailles en 1778. *Toulouse, Broulhiel,* 1780.
6° Œdipe à Colonne (par Guillard). Opéra représenté à Versailles, 1786, *s. l. n. d.*

7° Les dangers de l'absenee. Comédie par Pujoulx. Représenté à Versailles le 2 janvier 1789. *Bruxelles de Boubers*, 1790.
8° La Fête de famille, vaudeville par Gay de la Tour. Représenté sur le Théâtre de la Ville de Versailles. *Versailles. Jacob*, 1814.

331. DANCHET. Tancrède, tragédie représentée par l'Académie Royale de Musique, en Novembre 1702, en Octobre 1707, en Juin 1717, en Mars 1729, en Octobre 1738, et pour la sixième fois le Dimanche 22 Février 1750. *Paris, V. Delormel*, 1750; in-4, mar. rouge, dent., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Marie Leezinska.

332. DESTOUCHES (Cardinal). Issé, pastorale héroïque, mise en musique par Monsieur Destouches, représentée à Trianon devant sa Majesté, par l'Académie Royale de Musique, pour la première fois, le dix-septième jour du mois de Décembre 1697. Les Paroles sont de Monsieur (Houdart) De la Mothe. *Paris, Ballard*, 1697; in-4 oblong, mar. vert foncé, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Curieux exemplaire eomposé à l'époque par l'Auteur (eardinal Destouehes) dont on voit sur le dos de la reliure les initiales dorées enlaeées C. D.
Une partie des feuillets de la musique, gravés sur bois, ont été remmargés au format des autres.
A eet exemplaire il a été ajouté :
1° En faee du titre, un frontispiee par Dolivar.
2° En faee de la dédieaee au Roi, le portrait de Louis le Grand par Thomassin.
3° Trois figures de Pérelle, paysages se rapproehant des déeors de la pastorale : la première en-tête du prologue, la seeonde au premier aete, la troisième à la fin de l'ouvrage.
4° Un eartouche, eau-forte, formant seène de Théâtre, répété en-tête du prologue et du premier aete.
5° Huit feuillets manuserits, avee bandeau gravé répété, dont deux pour les déeors et personnages du prologue, un pour les aeteurs de la Pastorale et einq pour la Table des Airs.
Issé est le premier ouvrage musieal de Destouches, et son meilleur.

333. ÉTAT actuel de la Musique du Roi et des Trois spectacles de Paris. *Paris, Vente*, 1769; in-16, mar. rouge, 3 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Titre dans un eneadrement dessiné et gravé par Moreau.
Ex libris du Comte Godefroy de Montgrand.

334. FESTES (Les) de l'amour et de Bacchus. Pastorale (par Quinault), représentée par l'académie de musique. *Paris*, 1672; in-4, fig. grav. oblong., repliées. — Cadmus et Hermione, Tragédie (par Quinault), représentée devant Sa Majesté, à Saint-Germain-en-Laye Le jour d mil six cens soixante dix-huit. *Paris, Baudry*, 1678; in-4, front. par Chauveau. — Ens. : 2 vol. rel. en 1, mar. vert, fil., dos dor., dent. int., tr. dor. *(Petit)*.

335. GALIMARD (le P.). La Philosophie du Prince, ou la véritable idée de la Nouvelle et de l'Ancienne Philosophie dédiée à Monseigneur le Duc de Bourgogne (par le P. Galimard). *Paris, Thibousl*, 1689; in-12, mar. rouge, 3 fil., fleurs de lys aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis, duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV.

336. LAGARDE (Mr de). Æglé. Ballet en un acte représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appartemens, A Versailles, le 13 Janvier 1748 et repris le 25 Février 1750 et mis au Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 18 Février 1751. Dédié à Madame la Marquise de Pompadour. Gravé par Labassée. *Paris, Chés l'Auleur*, 1751. — *Id.* Seconde et nouvelle édition avec les changemens et augmentations tels qu'ils ont été donné à la dernière reprise. Gravé par le Sr Hue. *Paris, Chés l'Auleur* (*Imprimé par le Sr Monlulay*), 1760. — Ens. : 2 vol. in-fol., reliés le 1er vélin vert ancien, le second vélin blanc, tr. rouge.

337. MONSIGNY. On ne s'avise jamais de tout. Opéra Bouffon en un acte. Mis en Musique par Monsieur *** (Monsigny), Représenté à Versailles, devant leurs Majestés, le Mercredy 2 Décembre 1761. *Paris, Hue*, 1761; in-folio, mar. rouge, 2 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Ouvrage entièrement gravé par Hue, musique de Monsigny, paroles de Sedaine.

338. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide par l'Auteur des Lettres Persanes. *S. l. n. d.* (la table n'a pas été conservée). — Le Génie de Montesquieu. *Amslerdam, Arkstée*, 1759. — Ens. : 2 ouv. en 1 vol. in-12, veau fauve, filet à froid, dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Charles Guillaume Le Normand d'Étiole, mari de Madame de Pompadour. Bel exemplaire.

339. PARNASSE (Le). Ballet à l'occasion de la naissance de Mongr le Dauphin; Donné au Roy sur la cour de marbre à Versailles, Le cinquième jour d'Octobre 1729 Par ordre de Monsieur le Duc de Mortemart. *De l'Imprimerie de J.-B.-C. Ballard*, 1729. *Par exprès commandemenl de Sa Majeslé;* in-4, mar. bleu, jans., dent. int., tr. dor. *(Yseux)*.

Paroles arrangées par Pellegrin.
Édition originale.

340. PERRAULT (Charles). Recueil de divers ouvrages en prose et en vers (par Ch. Perrault, publié par Le Laboureur). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1675; in-4, mar. vert, 3 fil., comp. de 3 fil. avec fleurons d'angles, dos or. à petits fers, 2 fil. int., tr. dor. *(Relié vers* 1860).

Très bel exemplaire de l'édition originale.
Ouvrage de la plus grande rareté dans lequel on trouve une préface de Le Laboureur, Lettres de Perrault à M. Bontemps, Conrart, etc... Odes, Poèmes, le Remerciement à Messieurs de l'Académie, la Critique de l'Opéra, les vers composés sur les 38 fontaines du Labyrinthe de Versailles, etc...
Deux vignettes en-tête de S. Le Clerc, dont une représente le Château de Versailles.

341. PIÈCES DE THÉATRE. Réunion de 3 volumes contenant 5 pièces, in-4, in-8, et in-16, 2 br., le dernier veau gr., 3 fil., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

1° Armide (par Quinault). Tragédie donnée à Versailles, le 30 décembre 1745. *Paris, Ballard,* 1745.
2° Syncope, reine de Mic-Mac, parodie de Pénélope, représentée à Versailles le 31 janvier 1786, par Despréaux. *Paris, Ballard,* 1786, 3 curieuses eaux-fortes ne figurant que dans les exemplaires distribués à la Cour.
3° La mort de Louis XVI. Tragédie (par Aignan et Berthevin). *Paris, Eliot,* 1797, front. gr. — La mort de Marie-Antoinette. Tragédie (par Barthès). *Paris, Boncompte,* 1797. — Élisabeth de France. Tragédie (par Gamot). *Paris, Robert,* 1797, front. gr. — Ens. 3 ouv. en 1 vol.

342. POÉSIES. Réunion de 3 volumes de poésies diverses parmi lesquelles plusieurs ont trait à Versailles. In-12, veau et vélin. *(Rel. anc.)*.

1° Le nouveau Parnasse des Muses galantes ou les divertissemens de la Poésie françoise. *Paris, Loyson,* 1665.
Dans ce recueil se trouve six idylles du Sieur de Rampalle, qui n'ont jamais été imprimées autre part. Léandre et Hero de Scarron. Le dernier Carrosel ou l'Agréable nuit de Versailles, etc... (feuillets de garde remplacés).
2° Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres. *La Haye, Steucker,* 1669. Contient des pièces diverses sur la Feste de Versailles du 18 juillet 1668.
3° Recueil de vers choisis (par le P. Dom Bonhours). *Paris, Josse,* 1693.
Édition originale. Contient un poème de l'Abbé de Regnier sur les travaux de la Rivière d'Eure et sur les Eaux de Versailles.

343. PROGRAMMES des fêtes du Palais de Versailles et Trianon. 1837. Réunion de 4 vol. in-8, 1 br., et 3 dans leur cartonnage, fers spéciaux.

Documents rares.
1° Spectacle de la Cour. Représentation du 10 juin 1837. Robert le Diable, par Scribe.
2° *Idem.* Le Misanthrope de Molière.
3° *Idem.* Programme, avec les noms des artistes. En haut de la première page, manuscrit : *Duchesse de Dino.*
4° Palais de Trianon. Représentation du 22 octobre 1837, Il Barbiere di Siviglia. Opéra comique. Texte italien et français.

344. RAMEAU. Le Temple de la Gloire, feste donnée à Versailles le 27 Novembre 1745. Paroles de Mr de Voltaire, Musique de Mr Rameau. Manuscrit in-folio de 128 ff., veau marb., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Beau manuscrit soigné, exécuté à l'époque, partition avec les paroles et les indications des instruments.

345. RECUEIL des Comédies et Ballets représentés sur le Théâtre des petits Appartemens pendant l'Hiver de 1747 [a 1753]. *Imprimée par exprès Commandement de Sa Majesté*, 1748-1753; 4 vol. et 2 brochures, les volumes sont reliés en veau, dos or. *(Rel. anc.)*.

Les représentations du Théâtre des Petits appartements, organisées au Château de Versailles et au Château de Bellevue par Madame de Pompadour pour le divertissement du Roi Louis XV, furent données le 17 janvier 1747 et pendant les années suivantes. Les acteurs étaient les familiers du Roi ou de la Marquise. Ils étaient placés sous la direction du Duc de La Vallière.
Ce recueil, très rare, fut imprimé par Ballard.
La réunion ci-dessus contient : Ismène par Monerif, Æglé par Laujon, Le Pédant, prologue des Fêtes grecques, Cléopâtre par Fuselier, La Vue par Roi, Les Surprises de l'Amour, Tanerède de Dauchet, Acis et Galatée par Quinault, Jupiter par Fuselier, Les Amours de Ragonde par Malesieux, Silvie par Laujon, Le Prince de Noisy par La Bruère, Issé par Houdart de la Mothe, Les fêtes de Thétis par Roy, Erigone par La Bruère, Mignonette, La Journée galante par Laujon, les amusemens du soir par Laujon, La nuit par Laujon, Zélindor par Monerif, Les Festes de Thalie par de La Font.
Différence dans la reliure du 4e volume.

346. RECUEIL des Comédies et Ballets représentés sur le Théâtre des petits Appartemens. *Imprimée par exprès Commandement de Sa Majesté (Paris, Ballard)*, 1748-1750; 7 plaq. in-8, br.

Ismène par Monerif, Acis et Galatée, par Quinault, Les Amours de Ragonde par de Malesieux, Issé par de La Mothe, Le Prince de Noisy par de La Bruère, Erigone par De La Bruère, Les Fêtes de Thétis par Roy.

347. RECUEIL des fêtes et spectacles données devant Sa Majesté, à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau. *Paris, Ballard*, 1770-1776; 4 vol. in-8, année 1771, en veau, armes royales, les autres mar. rouge, 3 fil., fleurs de lys aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Année 1770 en 2 volumes contient une description des fêtes et spectacles donnés à Versailles pour le mariage de Monseigneur le Dauphin, les pièces Persée, Castor et Pollux, Rose et Colas, la Sibille, Æglé, le Devin du Village, L'Amitié à l'Épreuve, On ne s'avise jamais de tout, etc...
Année 1771 contient les pièces La Reine de Golconde, Les Projets de l'Amour, L'Amoureux de Quinze ans, l'Ami de la Maison, Le Faucon, Le Bourru bienfaisant et Zémire et Azor.
Année 1776 contient les pièces : La Soirée des Boulevards, l'Aveugle de Palmire, la Fausse délicatesse, Théodore opéra, Achmet et Almanzine, L'Inconnue persécutée, etc...

348. RECUEIL des opera, des Balets, et des plus belles Pièces en musique, qui ont été représentés depuis dix ou douze ans jusqu'à present devant sa Majesté Très-Chrétienne. *Amsterdam, Wolfgang*, 1684-1689; 4 vol. in-12, veau fauve, dos or., dent. int., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Titre général du recueil aux tomes premier et second, frontispice et figures d'Erlinger, Aveele et Vianen.
On y joindra : Recueil des Opera, etc... Dernière édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui n'avoient pas été imprimées jusqu'à présent. *Amsterdam, Wolfgang*, 1690; 2 tomes en 1 vol. in-12, bas. marb., dos or., tr. rouge.

N° 391. — Vue du Château de Versailles. Dessin vers 1740.

N° 382. — Callow. Vue du Château de Versailles. 1837

349. RECUEIL des Opera, des Balets, et des plus belles Pièces en Musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant sa Majesté Très-Chrétienne. *Suivant la Copie de Paris, A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1690-1700; 5 vol. in-12, mar. vert, 3 fil., dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Frontispiee à chaque volume et figure à chaque pièce par Vianen, Schoonebeek et Aveele.
Bon exemplaire d'un recueil faetice, formé successivement de pièees imprimées à part, avee des caraetères elzeviriens. Ce recueil commencé par l'intelligent rival des Elzevier, Abraham Wolfgang, et eontinué par les Schelte ses successeurs, est précédé d'un avertissement de l'éditeur qui fait le plus grand éloge de l'Opéra français.
Tomes 1 à 5 (sur 9).
Manque un petit morceau de la coiffe supérieure, à la reliure du tome premier.
De la Bibliothèque V. Sardou.

350. RECUEIL Général des Opéra représentez par l'Académie Royale de Musique depuis son établissement. *Paris, Ballard*, 1703-1745; 16 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Reeueil d'opéras représentés depuis 1671 jusqu'en 1737. Les pièces contenues dans les quinze premiers volumes ont chacune une gravure en frontispiee par Erlinger, Scotin, Bonnart.

351. RECUEIL Général des Pièces, Chansons et Fêtes données à l'occasion de la prise de Port-Mahon. Précédé du journal historique de la Conqueste de Minorque. *En France*, 1757; titre avec encad. gravé par Martinet. — Bouquet des Grenadiers du Roi. Dialogue en un acte, représenté à Versailles le 25 Aoust 1775, par M. Tessier. — On fait ce qu'on peut non pas ce qu'on veut, par Dorvigny. *Paris, Ballard*, 1780. — La Pucelle de Paris. Poème en onze chants. *Londres*, 1776; joli front. de Desrais. — Ens. : 2 vol. in-8, veau et demi-veau. *(Rel. anc.)*.

352. SACCHINI. Dardanus. Tragédie lyrique en quatre Actes. Représentée pour la première fois devant leurs Majestés à Triannon le 18 Septembre 1784 et par l'Académie Royale de Musique le 30 Novembre suivant. Mise en musique par M. Sacchini. *A Paris, chès le S^r^ Sieber*, 1784; in-folio, mar. rouge, 3 fil., fleurs d'angles, dos or., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Marie-Antoinette.
Volume entièrement gravé par G. Magnian. Partition de musique et chant de Dardanus, tragédie lyrique en un prologue et 5 aetes par Leclere De la Bruère, musique de Rameau se trouve ici retouchée et réduite en 4 aetes par Guillard et remise en musique par Saechini.
Rousseurs.
Volume ayant figuré à l'exposition Marie-Antoinette à la Bibliothèque de Versailles.

(Voir la reproduction.)

353. TEMPLE DE LA GLOIRE (par Voltaire). Feste donnée à Versailles. Le 27 novembre 1745. *Paris, Ballard*, 1745; in-4, 4 fig., 5 vign., 5 culs-de-lampe, 5 lettres ornées grav. par Pasquier d'après P. Baudoin, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. *(Yseux)*.

Bel exemplaire. Édition originale.
Le Temple de la Gloire était une flatterie directe de l'auteur adressée au Roi.

354. VOLTAIRE. La Princesse de Navarre (par Voltaire). Comédie Ballet. Feste donnée par le Roy en son Chasteau de Versailles, le Mardi 23 Février 1745. *De l'Imprimerie de Ballard fils (Paris)*, 1745; in-8, veau fauve, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Édition originale. Bel exemplaire, très grand de marges.
On y joindra le même ouvrage, même édition, demi-veau marbré moderne, exemplaire très rogné mais contenant le frontispice de P. Baudouin qui manque au volume ci-dessus.

JOURNAUX

355. COURIER de Versailles à Paris et de Paris à Versailles. Par Gorsas. N° I, 5 juillet 1789 au N° CI, 17 octobre 1789. — Le Courier de Paris dans les Provinces et des Provinces à Paris, pour servir au Courier de Versailles à Paris, par M. Gorsas. *Paris, Chez l'Auteur.* N° I, 20 octobre 1789 au 2 janvier 1790; 4 vol. in-8, demi-veau marb., dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

On y joindra : Le Postillon de Versailles. 1781, plaquette brochée contenant 12 numéros.
Ecrits en forme de lettres, donnent des nouvelles de la Cour et du Gouvernement ainsi que des affaires étrangères.
Ouvrage pamphlétaire traité spirituellement dont l'auteur doit faire imprimer clandestinement ses brochures déclarant en plusieurs passages être recherché de la police.

356. JOURNAUX DE VERSAILLES. Réunion de 4 vol. in-8 et in-4, reliés.

1° Journal de Versailles ou annonces, affiches et avis divers. Numéro 1er, samedi 6 juin 1789, au n° 72, 2 décembre 1789 (les nos 33, 58, 66 manquent).
Dans ce journal sont rapportés très succinctement, mais avec exactitude, les premières séances des États généraux.
2° Journal du Département de Seine-et-Oise. N° 1er, jeudi 6 janvier 1814, au n° 51, jeudi 29 décembre 1814 (les nos 7, 22, 23 et 37 manquent).
3° Revue de Versailles et Seine-et-Oise. Première et deuxième années. *Versailles,* 1841-1842.
4° Journal de Seine-et-Oise, N° 1, 5 janvier 1848, au N° 42, 27 mai 1848. — La Concorde de Seine-et-Oise. du 28 mai au 31 décembre 1848.

357. MERCURE DE FRANCE dédié au Roi. *Paris, Pissol*, 1739-1768; 5 vol. in-8, veau, dos or., tr. rouge. *(Rel. anc.)*.

Janvier-aoust-septembre, 1739, 3 vol. — Mai 1752. — Juillet 1768.

358. MERCURE DE FRANCE dédié au Roi par une société de gens de lettres. Septembre 1773. *Paris, Lacombe*; in-12, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis XV.
Bel exemplaire grand de marges.

359. MERCURE GALANT dédié à Monseigneur le Dauphin. *Lyon, Amaulry*, 1679-1692; 11 vol. in-12, fig., veau. *(Rel. anc.)*.

Collection composée des volumes suivants : aoust 1679. — Janvier 1680, 2e partie. — Mars 1680, 2e partie (1 vol. double sans fig.). — Avril 1680. — Aoust 1681. — Juillet 1682. — Mars 1683. — Février 1687. — Avril 1687 (manque le titre). — Octobre 1690. — Février 1692.
On y joindra : Nouveau Mercure Galant, tome VIII, contenant les nouvelles du mois d'octobre 1677 et plusieurs autres. *Paris, Girard*, 1677 et le volume de juillet 1679. *Suivant la copie imprimée Paris*, 1679.
Ensemble : 14 volumes.

360. MERCURE GALANT dédié à Monseigneur le Dauphin. Octobre 1707. *Paris, Brunel;* in-12, mar. rouge, 3 fil., fleurs de lys aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Louis, duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV.

361. MONITEUR OFFICIEL du Département de Seine-et-Oise. Journal quotidien, politique. *Versailles*, 1870-71; 118 numéros en 1 vol. in-folio, demi-rel. chag. noir., tr. éb.

Ce volume débute par les 13 numéros parus sous le titre Le Nouvelliste de Versailles du 15 au 28 octobre 1870 avant que cette feuille prit le nom de *Moniteur officiel*. Ce dernier va du 29 octobre 1870 au n° 108 et dernier 5 mars 1871 (les nos 91, 92, 93 manquent).
Guillaume le Pieux, Roi de Prusse, établit en 1870 son quartier général à Versailles. Bismarck créa cet organe officiel de publicité. En dehors de la partie officielle, cette feuille lança des articles et nouvelles les plus propres à détourner les Français de leur résistance.
On y joindra la réimpression du *Moniteur* publié par d'Heilly. *Paris* 1871-1872, 2 vol. in-8 br.

BIBELOTS

EVENTAILS — BRODERIE — ÉTAIN

362. BRODERIE SUR SOIE. Vue du bosquet aménagé pour le Dauphin, fils de Louis XV, sur l'emplacement actuel du Bosquet des Bains d'Apollon. On trouve la description de ce bosquet dans Piganiol de la Force : Description de Versailles. 1738 (7e édition, tome II); les figures des personnages sont peintes sur la soie.

H. 44, L. 66.

363. ÉTAIN PAR COMPIGNÉ. Tablettier du Roi. Vue du Château de Versailles, prise de l'avenue de Paris. Exécuté au tour et doré, dans cadre ancien, de forme ronde. Époque Louis XVI.

D. 8 c. m.

364. ÉVENTAIL peint, présentant sur une face : Le Pont-Neuf avec la Samaritaine et les joutes nautiques à l'occasion des fêtes de 1780; la Porte Saint-Bernard; un portrait du Roi Louis XVI. Sur l'autre face : une vue de la Butte-Montmartre, avec les Moulins; le collège des Quatre-Nations, etc., monté en nacre et en os. Époque Louis XVI.

365. ÉVENTAIL peint, présentant sur une face : l'expérience de la Montgolfière faite dans la cour du Château de Versailles, le 19 septembre 1783; la première expérience à Annonay, le 4 juin 1783; la traversée de la Manche par M. Blanchard, le 15 juin 1785; les portraits des frères Montgolfier. Sur l'autre face : la chute du ballon de la Muette à la Butte-aux-Cailles, entre le Moulin des Merveilles et le Moulin-Vieux, le 20 novembre 1783; ornements et personnages chinois, etc. Monté en os et écaille. Époque Louis XVI.

(Voir la reproduction.)

366. ÉVENTAILS (Cinq), faits d'estampes populaires coloriées et décorées représentant : la Journée du 6 octobre; la naissance du Duc de Normandie; l'accouchement de la Reine; l'arrivée de Necker aux affaires; une allégorie sur la réunion des États Généraux. Montés en bois ou en os. Époque Louis XVI.

367. GARNITURE DE DIX BOUTONS montés avec miniatures représentant des aspects du Château et du Parc de Versailles, peintes sur papier à la gouache et montées sous glaces avec cercles ronds; dans un écrin.

De la collection Champagne, de Dreux. Chaque bouton : D. 35 mm.

368. NOTICE MANUSCRITE *sur la « Manière de montrer les Jardins de Versailles en* 1704 », portant l'indication de l'itinéraire à suivre pour admirer les bosquets, les jardins, les perspectives et œuvres d'art qui s'y trouvent. On remarque au verso, des corrections manuscrites aux articles 11, 13, 14, 15 et 17, résultant de l'avancement des travaux, *de la main du Roi Louis XIV.* Feuille double in-4, recto et verso.

Document d'une extrême rareté à l'usage des officiers chargés de conduire les visites officielles.
Exposé à Versailles à l'inauguration des Galeries de l'aile ancienne du Château.

369. PORTEFEUILLE EN MAROQUIN rouge, à fermoir d'argent, dentelles au fer et inscription du nom du propriétaire : « M. Niort, principal commis de l'Administration générale à Versailles »; doublure de tabis bleu. Époque Louis XVI.

Nº 405. — J.-B. Martin. Le Pompeux Carrousel 1686.

Nº 380. — J.-L. Bérain l'Aîné. Costume du Carrousel 1686.

370. RELIURE FORMANT ÉTUI en maroquin rouge, aux armes du Roi, contenant une gouache représentant une suivante du Petit-Trianon, portant une houlette de bergère. Époque Louis XVI.

PEINTURES

R. P. BONINGTON (attribué à)

371. *Un coin du parc de Versailles.*
Signé à droite : Bonington et daté 1822. Au dos, note manuscrite relative au passage du tableau entre les mains du miniaturiste Antoine Carrière.

Peinture, panneau bois. H. 9, L. 13.

COTELLE (Jean) le Fils (attribué a)

372. *Le Bosquel des Dômes.* Environ 1686. Réplique exacte du tableau placé dans la Grande Galerie du Grand Trianon. (Les Dômes n'existent plus; voir l'Architecture de Mariette donnant l'élévation d'un dôme.)

Peinture. Toile. Encadrée. H. 129, L. 107.

(Voir la reproduction.)

ÉCOLE FRANÇAISE XVII^e SIÈCLE

373. *Portrait de Louis XIV enfant*, représenté en dieu Mars.

Peinture. Toile. Encadrée. H. 32, L. 23.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

374. *Portrait de Louis XV.*
Portrait du Grand Dauphin.

Deux peintures. Toile, de forme ovale. Encadrées. H. 40, L. 32.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

375. *Vue à vol d'oiseau de Versailles*, prise du côté de l'avenue de Paris, avec l'ensemble du parc et de la partie de la ville entourant les bâtiments. La Place d'Armes est aménagée en parterre et pelouses.

Peinture. Toile. Encadrée. H. 58, L. 80.

VAN DER MEULEN (genre de)

376. *Vue du Château de Versailles*, prise des hauteurs de Satory, vers 1664. La composition représente, sur la droite, le Roi Louis XIV entouré des gentilshommes de la Maison. Une compagnie de mousquetaires et de soldats, au centre de la composition, traverse les marais, situés à l'emplacement de l'actuelle pièce d'eau des Suisses.

Peinture. Toile. Encadrée. H. 55, L. 70.

DESSINS
AQUARELLES — GOUACHES

ANONYME

377. *Cabinet de la Reine, à Versailles*, dess. à la plume.

L. 24, H. 32.

Chambre de Madame de Maintenon à Versailles.— Galerie des Glaces à Versailles, 2 dess. à la plume sur la même feuille.

L. 36, H. 24.

Plan coupe et profil d'une chambre à coucher d'apparat.

L. 24, H. 38.

Intérieur du Palais, dess. au lavis.

L. 19, H. 13.

Dessins du XVIII^e^ siècle, provenant de la coll. Beurdeley. 5 pièces.
On y joindra : Carton de la tenture de soierie destinée à la chambre à coucher de l'Impératrice Marie-Louise. Dess. et aquarellé par Desmazis, pour la Maison Bissardon, Cousin et Bary, de Lyon.

378. *Vues du Château*, prises de l'avenue de Paris, de la Terrasse, et de la pièce d'eau des Suisses, 3 dess. du XVIII^e^ à la plume, aquarellés.

L. 45, H. 28.

Destinées à faire des vues d'optique, le dessin de ces 3 aquarelles est inversé.

379. *Veue du Château Neuf de St-Germain*, du côté de l'entrée. Beau dess. du XVII^e^, plume et lavis.

L. 43, H. 27.

Vue du Château de Versailles, prise du côté des jardins. Calque d'après Courvoisier.

L. 43, H. 27.

Le Chevalier Comeyras plaçant le drapeau blanc à Versailles, le 4 juillet 1815.
Aquarelles. L. 21, H. 155.
Ens. 4 pièces.

BERAIN (J.-L.) l'Aîné (attribué à)

380. *Deux Cavaliers en costume du Carrousel du Grand Dauphin de* 1686.

Deux aquarelles gouachées. Encadrées. H. 38, L. 27.

(Voir la reproduction.)

BOUCHARDON (Edme) (attribué à)

381. *Projet pour le motif central du bassin de Neptune*, qui fut mis au concours et non retenu. 1735.

Dessin au crayon avec rehauts d'aquarelle. Encadré. H. 28, L. 40.

Le groupe de *Protée*, exécuté en 1735 pour la décoration du bassin de Neptune.

Dessin au crayon et à la sanguine. Encadré. Ens. 2 pièces. H. 23, L. 36.

CALLOWS (William)

382. *Vue du Château de Versailles et de l'Orangerie*, prise de la pièce d'eau des Suisses, avec nombreux personnages, militaires, etc.
Signée à gauche et datée 1837.

Aquarelle. Encadrée. H. 21, L. 28.

(Voir la reproduction.)

CHALGRIN (J.-F.-T.) (attribué à)

383. *Vue du Pavillon de Musique de Madame la Comtesse de Provence à Montreuil, près Versailles, dans son état primitif.* Les plans sont de Chalgrin. Quelques personnages sont représentés se disposant à entrer dans l'édifice entouré de bosquets.

De la collection de Bethmann.
Dessin à la plume et aquarelle. Encadré. H. 42, L. 35.

COCHIN (C.-N.) le Fils (attribué à)

384. *La Réception de l'Ambassadeur Turc par Louis XV à Versailles, en* 1745. L'original, appartenant à M. de Chabrol et provenant de la collection Decourcelle, offre de nombreuses différences dans le groupement des personnages et dans l'architecture de la salle.

Dessin sur calque à la plume et au crayon. Encadré. Ce dessin a un peu souffert.
H. 19, L. 49.

ÉCOLE FRANÇAISE XVII^{e} SIÈCLE

385. *Cheminée du Salon de la Guerre, à Versailles.* Comportant au bas une coupe.

Marque de la Collection Beurdeley.
Dessin à la plume. Encadré. H. 28, L. 34.

386. *Corlège dans lequel se lrouve le roi Louis XIV accompagné de la Duchesse de Bourgogne.* La scène se passe près du Canal de Fontainebleau, sur les eaux duquel flottent des embareations dont l'une porte un oriflamme aux armes de Savoie. Destinée à faire un éventail.

A la gouache avec rehauts d'or. Encadrée. H. 23, L. 44.

387. *Fronlons garnis de lrophées, écuries de Versailles.*

Deux dessins à la sépia en un cadre. H. 15, L. 23.

Deux molifs de guirlande el un médaillon. Inseriptions manuserites près de la seconde guirlande : « De la Galerie de Versailles » et près du médaillon « de l'extérieur de la ville de Versailles ».

Trois dess. au lavis d'encre de Chine sur une feuille, encadrée. H. 22, L. 16.

Molif de fronlon, dessus de porte. Arrangement déeoratif, casque, fleurs de lys, etc.

Dess. à la plume et lavis de sépia, encadré.

Marque de la coll. Beurdeley. Ens. 6 dessins : H. 21, L. 23.

388. *Vue à vol d'oiseau du parc el des jardins de Versailles*, prise au bout du canal. Dans le eiel, au milieu des nuages, personnages allégoriques, déesse et amours.

Aquarelle rehaussée de gouache. Encadrée. H. 14, L. 14.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

389. *Le Bassin de Neplune*, pris sur le côté avant la replantation du Parc en 1777-1778. On y voit encore les grandes eharmilles.

A figuré à l'Exposition de Strasbourg 1922 (N° 70).
Important dessin au crayon. Encadré. H. 41, L. 10.

390. *Projel pour une salle de speclacle*, donnant la décoration de deux grandes loges surmontées de la eouronne royale et d'éeussons de fleurs de lys ainsi que eelle de petites loges et gradins. Dans les grandes loges, sont assis différents personnages.

Dessin au crayon et lavis d'encre de Chine. Encadré. H. 22, L. 58.

391. *Vue du Châleau de Versailles*, prise de la Place d'Armes, vers 1740, avee de nombreux personnages.

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine. Encadré. H. 15, L. 32.

(Voir la reproduction.)

392. *Vue du Petit Trianon sous Louis XVI* (le Hameau), prise du bout du lac : Tour de Malborough, Moulin, Maison du Seigneur. Des personnages se promènent à pied ou passent en barque.

Plume et aquarelle, exécution naïve. Encadré. H. 17, L. 24.

ÉCOLE FRANÇAISE

393. *Vue du Château de Marly à vol d'oiseau.*
Vue de Versailles à vol d'oiseau, prise de la tête du canal.

Deux dessins au crayon et lavis d'encre de Chine. Encadrés. H. 20, L. 30.

394. *L'École des Pages sous Louis XIV, ainsi que les divers exercices militaires que l'on faisait exécuter à ces jeunes gentilshommes.*

Dessin à la sanguine forme d'éventail. Encadré. H. 47, L. 15.

395. *Le repas d'un Ambassadeur oriental* auquel participent différents personnages de la cour, auquel assistent debout, en curieux, d'autres personnages.
Même sujet : il n'y a pas d'invités debout autres que des Orientaux.
Ont figuré à l'Exposition des Turqueries aux Arts Décoratifs.

Deux dessins au lavis d'encre de Chine. Encadrés. H. 21, L. 38.

ÉCOLE FRANÇAISE XIXe SIÈCLE (1865)

396. *Le Bassin de Cérès.*

A la plume, rehaussé de lavis sur papier bleuté. Encadré. H. 21, L. 27.

ÉCOLE ITALIENNE XVIIe SIÈCLE

397. *Encadrement de porte avec colonnes et pilastres corinthiens.* Marque de la Collection Beurdeley.

Dessin à la plume et lavis de sépia. Encadré. H. 36, L. 25.

FERTÉ (G.)

398. *Audience donnée par Louis XV.*

Sign. G. Ferté, dess. à la plume et lavis. L. 36, H. 23.

GABRIEL (agence de A.)

399. *Versailles. Cabinet particulier du Roi.* Environ 1750. Élévation de la face opposée à la porte qui communique à l'appartement de Mme Adélaïde. (Inscription manuscrite et côtes.) Marque de la Collection Beurdeley.

Ont figurés à l'Exposition de documents sur Versailles lors de l'inauguration des nouvelles salles de l'aile ancienne du château.

Deux dessins à la plume avec lavis d'aquarelle. Encadrés. H. 24, L. 34.

GIRARDET (attribué à Abraham)

400. *L'Assemblée des Notables*, le 22 février 1787, dans la salle qui, deux ans plus tard, a servi pour la réunion des États Généraux.

Gravé par Cl. Niquet (Salon de 1789) avec des variantes.
Marque de la collection du marquis Philippe de Chennevières.
Dessin à la plume et encre de Chine. Encadré. H. 20; L. 34.

HÉBERT (A.-P.)

401. *L'Été. L'Automne.*

Dessin à la plume signé. XVII^e siècle. L. 27, H. 42.

Sujets religieux destinés à la décoration d'une chapelle.

7 dessins à la sanguine, XVII^e siècle. Ens. 9 pièces. Dimensions moyennes : 12 × 16.

LE BRUN (Charles)

402. *Motif décoratif d'un panneau pour Versailles*, vers 1680. Signé deux fois : Le Brun.

Dessin à la plume et au crayon rehaussé de sépia et d'or. Encadré. H. 28, L. 30.

LECLERC (attribué à Sébastien)

403. *Projets pour un ouvrage se rapportant au mariage du Grand Dauphin.*

Deux dessins à la sanguine dans un encadrement à la plume, sépia et encre de Chine. Encadrés. H. 11, L. 18.

LEPAUTRE (attribué à)

404. *Bosquet des Bains d'Apollon* (le Bosquet des Dômes actuel).

Dessin à la plume animé de personnages. L. 16, H. 23.

MARTIN l'Aîné (attribué à J.-B.)

405. *Le Pompeux Carrousel des galantes Amazones des quatre Parties du monde.* Destinée à faire un éventail, cette gouache représente le carrousel donné par le Grand Dauphin dans la cour des Grandes Écuries en 1686. Dans une tribune, on distingue le Roi et au premier plan la Duchesse de Bourbon suivie d'un nombreux cortège d'amazones. Au centre de la composition, se trouve le Grand Dauphin monté sur un cheval se cabrant. Document unique sur cette fête magnifique qui fit grand bruit à la cour.

A la gouache avec rehauts d'or. Encadré. H. 23, L. 45.

(Voir la reproduction.)

MONGIN (attribué à Ant. P.)

406. *Vue du Châleau de Versailles*, prise du haut de l'Escalier des Cent Marches. Personnages nombreux circulant sur la terrasse au-dessus de l'Orangerie, vers 1820. Manque de conservation.

Aquarelle. Encadrée. H. 24, L. 37.

MOREAU LE JEUNE (J.-M.)

407. *Les illuminations du pourlour du bassin d'Apollon el du Grand Canal, à l'occasion du mariage du Dauphin el de Marie-Antoinelle, en* 1770. Probablement dessiné sur-le-champ, aurait servi d'esquisse pour le grand dessin de Moreau conservé au Louvre. Signé en bas, à droite : Moreau.

A figuré à l'Exposition de Marie-Antoinette et sa Cour à la Bibliothèque de Versailles en 1927.

Dessin à la plume, lavis d'encre de Chine et aquarelle. Encadré. H. 17, L. 25.

(Voir la reproduction.)

NEPVEU

408. *Vue perspeclive du Châleau el du Parc. — Les Grandes el Peliles Écuries. — Façade du Châleau sur le Parc. — Qualre Fonlaines el Bosquels.*

7 dess. aquarellés sur 3 feuilles. L. 60, H. 44.

Dessins exécutés au XIXe siècle et offerts par M. Nepveu, l'architecte, qui sous Louis-Philippe transforma le Château en Musée, à M. Favier, Inspecteur du Palais, le 18 novembre 1858.

PAJOU (attribué à Augustin)

409. *Deux des bas-reliefs*, par Pajou, exécutés à l'Opéra de Versailles, 1770. L'un représente Apollon, et l'autre Cérès.

Deux dessins à la plume sous le même cadre. Coll. Chennevières. Chacun : H. 15, L. 48.

École Française XVIIe siècle.

Une voussure, avec personnages pour un appartement royal.

Dessin au crayon. Encadré. H. 13, L. 44.
Ens. 3 dess.

PORTAIL (attribué à J.-A.)

410. *Vue de l'Orangerie el du Château de Versailles*, prise de la pièce d'eau des Suisses. Environ 1750. Étude ayant servi pour le dessin existant au Musée de Versailles.

Dessin au crayon. Encadré. H. 35, L. 78.

411. *Vue du Châleau de la Celle-St-Cloud*, appartenant à Mme de Pompadour, vers 1750, et par la suite, à M. Morel de Vindé. Charmante composition avec des personnages au premier et au second plan, présentant des différences notables avec le dessin conservé au Château de Versailles.
A rapprocher de la gravure de Roussel fils représentant la même vue.

Dessin à la sépia. Encadré. H. 22, L. 42

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

412. *Illuminalion de la Gallerie de Versailles, en* 1751. Titre écrit en majuscules au bas du dessin, qui représente vraisemblablement la salle du Château de Versailles, splendidement illuminée, dans laquelle les Gardes du Corps donnèrent un bal le 20 septembre 1751, à l'occasion de la naissance du Duc de Bourgogne, fils du Dauphin (Mercure de France, nov. 1751). Signé en bas, à gauche : G. D. S. A. (Dacier, 615.)

A figuré à l'Exposition de Saint-Aubin (Paris, avril 1925).

Dessin au crayon. Encadré. H. 21, L. 27.

(Voir la reproduction.)

SIGNY (Lud.)

413. *Vue de Buc*, près de Versailles, donnant une vue du village, de la vallée de la Bièvre et de l'Aqueduc. Signé en bas, à gauche : Lud. Signy, et daté : 1795.

Dessin à la plume et aquarelle. Encadré. H. 11, L. 17.

VERSAILLES

414. *Porte de la Grille de la cour du Château.*

Dessins plume et lavis, 2 pièces. L. 19, H. 20.

Petites Écuries du Roi.

L. 16, H. 30.

Encadrement décoratif.

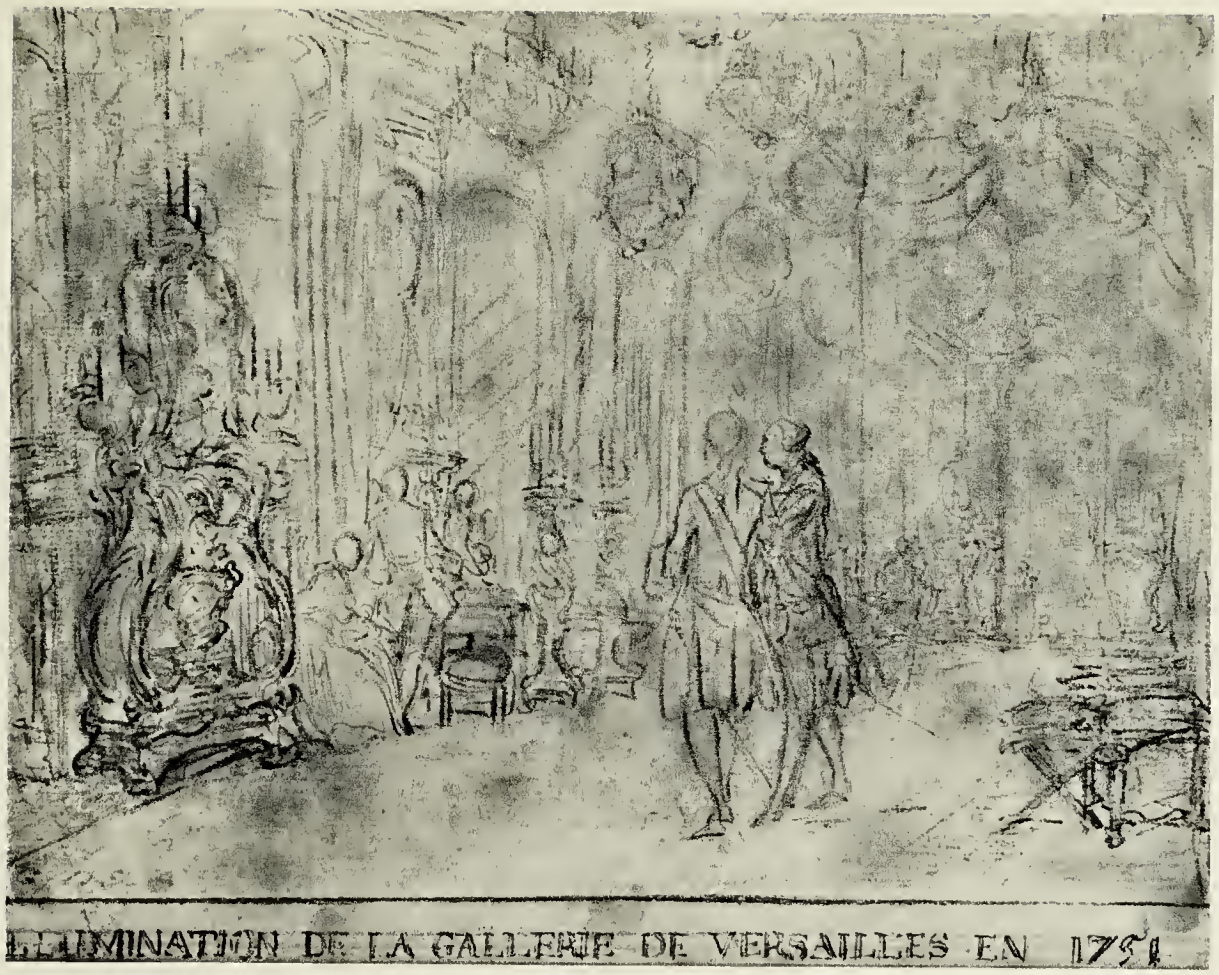
Dess. plume et lavis. L. 22, H. 33.

Décors d'illuminations pour la naissance du Duc de Bourgogne.

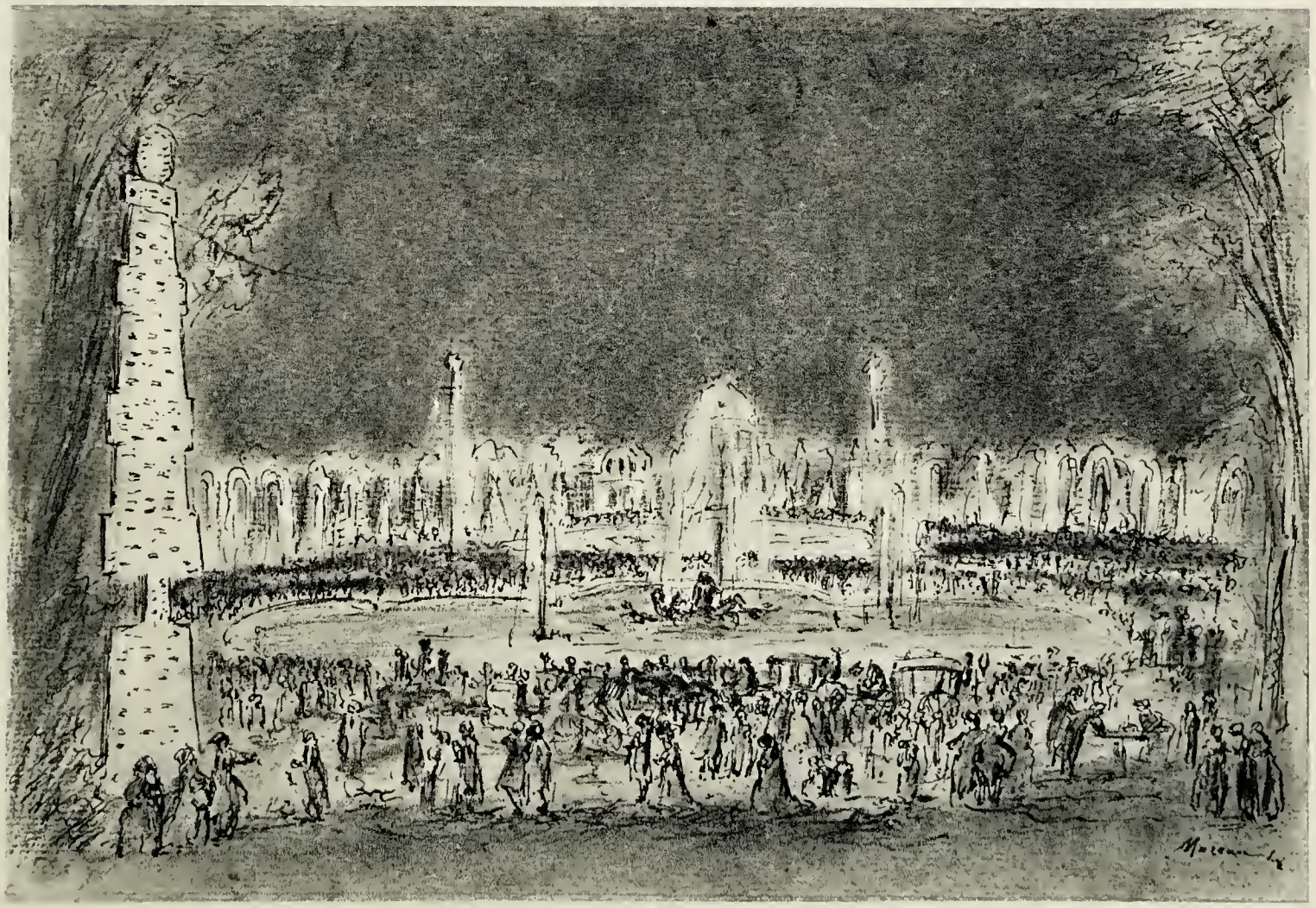
L. 44, H. 27.

Décors d'illuminations.

Dess. lavis. L. 45, H. 28.
Ens. 5 pièces.



N° 412. — Gabriel de Saint-Aubin.



N° 407. — Moreau le Jeune. Illuminations du pourtour du Bassin d'Apollon.

CHATEAU DE VERSAILLES

VUES — DÉCORATIONS INTÉRIEURES — PLANS

GRAVURES

AMBROSI (F.)

415. *Ville, Château et Jardins de Versailles*, par F. Ambrosi, dans un encadrement dans le goût chinois.

Marges, encadrée. H. 36, L. 46.

ANONYMES

416. *Quatre vues de Versailles.*
Médaillons gravés. Coloris ancien.

Encadrées. Diam. 10.

AUDRAN

417. *Tableaux de la voûte du petit appartement du Roy à Versailles*, peints par Mignard, gravés par Audran.

Petites marges. Encadrée. H. 75, L. 57.

CHATEAU DE VERSAILLES

418. *Vues du Châleau de Versailles*, par Rigaud (tir. mod.); — par Courvoisier, 4 p.; — par Bryant, gr. par Mérigot; — par Renaud; — Chapuy; — gr. par Fichot; — gr. par Couché; — dess. par Rauch, gr. par Nyon; — lith. par Deroy; — gr. par Petit; — lith. de Walter; — lith. de Villeret; — lith. de Fichot; — dess. par Martin, gr. par Nyon; — dess. par Martin, gr. par Devillers; — dess. et gr. par Chardin. — Etc.

Ens. 29 pièces (17 coloriées), dont 12 gravures et 17 lithographies.

419. *Vues.* Dess. et gr. par Demartrais, 5 en couleur, 2 en noir. — Lespinase, 1 col. 1 eau-forte, grav. par Malapeau et 2 grav. par Née. — Mongin, grav. par Chapuy, 2 p. coloriées. — Toussaint, grav. par Chapuy, 4 en noir, 1 col.

Ens. 19 pièces.

420. Vues lithog. par Arnout, Chamoin, Chapuy, Coupart, Cuvillier, Deroy, Jaccotet, Jaime, Gilio, Lemaitre, Robert Sorrieu, Schmidt.

Lithographies, coloriées, 21 pièces.

421. *Vues françaises et étrangères.*
Par Allard, Aveline, Diesel, Lespine, Perelle, Silvestre, etc.

37 pièces gravées dont 8 coloriées.

CRUYL (Liévain)

422. *Vue de la fameuse machine de Marly.* A Paris, chez le Sieur Gaspard de Bailleul, géographe. Dessiné sur les lieux par Liévain Cruyl, avec privilège du Roi, 1726. Vue cavalière en quatre morceaux assemblés, avec cartes explicatives.

Rare. Grandes marges. Encadrée. H. 110, L. 112.

DUMAS

423. *Vue du Châteaı et des Jardins de Versailles*, du côté de l'Orangerie, dédié à M^gr^ le Duc d'Antin, par Dumas. Gravé par A. Coquart, 1712.
Se vend à Paris, chez M. Simon et chez M. Coquart, Grande vue cavalière, tirée en huit morceaux assemblés.

Sans marges. Encadrée. H. 97, L. 161.

FERTÉ (M. de la)

424. *Vue du petit Château de Choisy*, côté jardin, dessiné et gravé par M. de la Ferté.

Coloris ancien. Rare. Encadrée. H. 41, L. 64.

GRAND TRIANON

425. Grav. par Aveline, Courvoisier, Lepautre, Lespinasse, Martin. 9 pièces, dont 2 col.
Lithog. de Asselineau, Cuvillier, Jacottet, Robert. 6 pièces dont 2 col.

15 pièces.

TRIANONS, VUES DIVERSES

426. Guyot. 2 pièces imp. en coul. Mongin, imp. en coul.
10 pièces grav. et coloriées de Asselineau, Bourgeois, Bichebois, Courvoisier, Guérard, Lespinasse, Nash.
17 pièces grav. ou lithogr. de Bourgeois, Courvoisier, Jaime, Perelli, Svidde, etc.

30 pièces.

GUYOT

427. *Vue de Trianon du côté du Canal.*
Vue du Temple de l'Amour.
Vue du Belvédère à l'entrée du Boccage.
Grav. par Guyot et Sergent.

Imprimées en couleurs, marges, très rares, 3 pièces. Encadrées.

MARTIN le Jeune

428. *Le Roi revenant de voir les travaux et le camp de Lusienne et s'en retournant.*
Martin le Jeune pinxit. Martin fils sculp.
A Paris, chez Martin.

Marges. Rare. Encadrée. H. 54, L. 78.

429. *S. M. Louis XV estant accompagné de Monsieur le Duc d'Antin à la Cascade de Trianon*, par Martin le Jeune.

Petites marges. Très rare. Encadrée. H. 44, L. 27.

SAINT-CLOUD

430. *Vue du Château de Saint-Cloud*, du côté du Grand Escalier. Testard del. Le Campion fils sculpt. A Paris, chez les Campion Frères.

Imp. en couleurs. Médaillon rond. Encadré. Diam. 11.

431. Réunion de 583 dessins, gravures anciennes et modernes, lithographies, coupures de journaux illustrés, photographies, contenus en 9 cartons et un album.

Intéressante réunion de 583 pièces montées et classées ainsi composée :
1° *Faits historiques*, 82 pièces. Réunion sur l'assassinat d'Henri III à St-Cloud, le 18 brumaire, Bonaparte à St-Cloud, les Indiens Osages, faits et réceptions de Napoléon III.
2° *Voyages*. 17 pièces. Route de Saint-Cloud, gravures ou litho. de Adam, Aubry, Daumier, etc. Le Parisien, paquebot régulier de Paris à St-Cloud, lithogr. de St-Aulaire, Noël, Adam, Daumier. Eaux-fortes de Adeline pour l'ouvrage de Néel, 1878.
3° *Fêtes, bals, régates*, 41 pièces.
4° *Ville*, 64 pièces, vues gr. de Mariette, I. Silvestre, Lemaître, Beauverie, Pierdon, etc... St-Cloud incendié.
5° *Pont*. 15 pièces. Dessin à la mine de plomb vers 1840. — Aquarelle originale vue du Pont à la fin du XVIII^e^ s. — Gravures de Courvoisier, Peronard, Goblain, etc...
6° *Quai et Parc*, 33 pièces. Lithogr. de Bacler d'Albe, Deroy, Robert, de Velly, Daudiran, etc... Grav. de Allom, Toupié, Tanguy, Pierdon, etc... 3 aquarelles au lavis, vues du Parc.
7° *Plans du château*, 7 pièces.
8° *Intérieur du château*, 16 pièces. Grav. de Langlois, Baltard, Blondel, Pierdon, etc...
9° *Château*. 145 pièces, grav. sur cuivre ou acier d'Israël Silvestre, Aveline, Perelle, Mariette, De Poilly, Engelbrecht, Le Nôtre, Ransonnette, Baltard, Pilinski, Testard, Siméon Fort, Peronard, Santi, Schmidt, Nash, Pierredon, Couché, Michallon, Rouargue, Civeton, Allom, etc. Une pl. de Pillement fils, en 3 états dont l'eau-forte et l'avant-lettre.
Une pl. de Garbizza en 2 états dont l'eau-forte.

Une pl. à l'état d'eau-forte par De La Porte, 1789 et la même terminée par Née.
Deux pl. de Rigaud en 2 états dont celui retouché (calcographie).
Gravures sur bois de Daubigny, Français, Régnier, etc...
Lithographies de Champin, Deroy, Provost, Guiaud, Baeler d'Albe, Robert, Langlacé, Renoux, Vander Buch, Sorrieu, Régnier, etc...
10° *Cascades, Bassins, Fontaines,* 111 pièces, 2 pl. eau-forte en 3 états, d'après Meunier, gr. par Brunesseau, terminées par Née.
1 pl. de Gendall, imprimée en couleurs, rehaussée d'aquarelle; 7 vues d'optique.
Gravures de Silvestre, Perelle, Aveline, Nash, Chamouin, Rouargue, Guesnu, Gilio, Baltard, Rigaud, 2 états, Engelbrecht, Pierdon, etc...
Lith. de Deroy, Muller, Chapuy, Rivière, Jacottet, Arnout, Joly, etc...
11° *Trianon et Pavillon de Breteuil,* 18 pièces, gr. de Aveline, Perelle, Mariette, Baltard, etc...
12° *Lanterne et vues de la Lanterne,* 26 pièces. Bois de G. Doré. — Lith. de Joly, de Velly, Langlacé, etc... — Grav. de Duflos, Nash, Eug. Lami, Baltard, Courvoisier, Huet, Eau-forte de Meunier en 3 états, gr. par Née, etc...
13° *Montretout,* 17 pièces.
14° *Plans de St-Cloud,* 19 pièces, par Hennequin 1806, Ehrard, Diesel, Delagrive, de Fer, Percier et Fontaine, etc....
15° *Ambulance dans le Parc,* 1870, 36 photographies.

TESTARD

432. *Vue du Pavillon de Lusienne*, etc..., par Testard del. Bellet, sculpt. A Paris, chez les Campion F. F.

Médaillon rond. Encadrée. H. 17, L. 12.

VUES DE VERSAILLES

433. *Vues* de la ville de Versailles, Glatigny, Le Butar, des Châteaux d'Anet, Bellevue, Choisy, Fontainebleau, Marly, Meudon, Noizy, Saint-Cyr, Saint-Cloud, Saint-Germain, Saint-Hubert, Sceaux, Vincennes.
Vues dess., grav. par Aveline, Berin, Lespinasse, Marot, Papillon de la Ferté, Silvestre, Michel Asinus, 1614. Racine Van der Meulen.

47 pièces.

DÉCORATION INTÉRIEURE, AMEUBLEMENT, etc.

434. *Livre de tables* qui sont dans les Appartemens du Roy. *Paris, Daigremont,* suite de 6 pl. dess. et gr. par Le Pautre.
Les Mois. Suite de 12 pièces dess. par Le Brun, gr. par Surugne, Thomassin, Flipart et Crépy.
Trône d'argent massif du Roy Louis XIV dans la Galerie des Glaces. Dess. par Berain, gr. par Dolivar.
Desseing d'une Gondole à l'usage du Roy dans les Canaux de Versailles. Inventé et dess. par Bérain. 2 pl.
Carosse pour servir au Sacre de Louis XV, dess. par Prieur.
Carosse du Sacre de Charles X, exécuté sur les dessins de M. Percier.
Labyrinte de Versailles, par Le Nautre.
Plan du Parc de Versailles, par Delagrive.
13 planches de treillages. *Paris, Daumont.* Sphères. 3 p. Etc.

Ens. 46 pièces.

Nº 484 (50). — Almanach pour 1696.

435. *Décoration intérieure du Château de Versailles et de Marly.*
Mansarl. Porte et Cheminée de la salle du Billard à Versailles, grav. par Lepautre. *Paris, Langlois*, 6 pièces.
Mansarl. Livre de différentes corniches exécutées dans le Château de Versailles, grav. par Le Pautre. *Paris, Daigremont*, 9 pièces (sur 12), s. m.
Mansarl. Livre de Cheminées. Exécutées à Marly, gr. par Le Pautre. *Paris, Daigremont*, 5 pièces. s. m.
Nouveau Livre de cheminées à la mode. *Paris, Poilly*, 6 pièces.
Portes et Grilles du Château de Versailles. *Paris, Leblond.* 10 pièces.
Grilles du Château de Versailles. *Paris, Poilly.* 6 pièces.
Huit pièces, par Mariette, Ingouf, Berthault, Bischart, relative à Versailles.

Ens. 50 pièces.

436. *Décoration intérieure du Château.*
17 pièces d'après Lebrun, Lemoisne, Mignard, Parrocel et autres, grav. Audran, Cars, Simonneau et reproductions diverses.

BOILEAU

437. *Plan du Petit Parc et des jardins de Versailles, avec les environs*, par Boileau. 1744. Avec une rose des vents encadrant un petit cartouche. Échelle de 300 toises. Dessin à l'encre de Chine rehaussé d'aquarelle.
Texte manuscrit. Signé : Boileau. Précieux document.

Encadré. H. 96, L. 118.

CHATEAU, VILLE ET ENVIRONS DE VERSAILLES

438. 1° *Plans du Château*, par Naudin. *Paris, Mariette* (vers 1705); — par Desnos, 1766; — par Hervet, 1768; — *Paris, Mondhare*, 1775; — par N. de Fer, 1705; — Dess. par Girard, Fontainier du Roy, gr. par Raymond. *Paris, Vanheck*, 1714. — Plan relativement aux fêtes du 19 mai 1770. *Paris, Le Rouge;* — dressé et gr. par Laurent. *Paris*, 1829, colorié. — Plan de Versailles en relief. *Paris, Bauerkeller brevelé.*
2° *Plans du Labyrinthe*, dess. par Le Nôtre. *Paris, Mariette, De Poilly*, 3 p.
3° *Plan des Bosquets de Versailles*, par l'Abbé Delagrive, 1753.
4° *Plans des Trianons. Paris, Mariette*, 1730. — Nouveau Trianon planté par Louis XV, levé par Muller, 1774. — *Id.*, colorié, 3 p. — Projets pour le jardin, par Richard jardinier. — Jardins de la Reine à Trianon, en 1783.
5° *Plans de la Ville et environs de Versailles;* par Gaspard de Bailleul, 1724. — Camp et fort de Montreuil et Porchefontaine, par Daudet, 1722. — Panorama *Printed by Henry Overton* (XVIII^e siècle); — par Dumas, gr. par Coquart, 1712, plan en 6 ff. in-folio; — par Piquet, 1821; — *Id.*, 1844. — par Merlin,

gr. par Pecquereau; — gr. par B.-J. Thierry (vers 1825). — Plan in-folio anonyme de la ville de Versailles, donnant les noms des propriétaires des maisons de la ville au XVII^e siècle; — par Marcel Lambert, 1896. — Neuf plans modernes. — Versailles. Plan Général, par G. Thauvin, 1906.

Ens. 45 pièces.

CONTANT DE LA MOTTE

439. *Nouveau plan de Versailles.* Dédié à M^gr le Prince de Poix, etc... par M^r Contant de la Motte, ingénieur géog. au Départ. de la Guerre. 1783. Se vend à Versailles, chez Blaizot. Orné dans le haut d'un cartouche et sur les côtés de 2 colonnes de texte explicatif. Échelle de 18 lignes, par 100 toises.

Encadré. H. 61, L. 102.

DE FER (N.)

440. *Le nouveau plan de Paris*, dressé sur les Mémoires de M^r Jouvin de Rochefort, Trésorier de France, corrigé, augmenté et enrichi des veuës de Versailles et de ses Bosquets, de Meudon, de Fontaine-Bleau, St-Germain et de quelques autres Maisons Royalles, Situées aux Environs, Dressées sur les lieux par N. de Fer, Géographe de M^gr le Dauphin. *A Paris, chez le Sieur de Fer*, 1697.

Plan gravé entouré de vues des bosquets et bassins de Versailles, de Trianon, de la Ménagerie, Marly, St-Cyr.

Très rare. Encadré. H. 90, L. 116.

DELAGRIVE (Abbé)

441. *Plan de Versailles, du petit Parc et de ses Dépendances*, où sont marqués les emplacemens de chaque Maison de cette ville; les plans du Château et des Hôtels et les distributions des Jardins et des Bosquets. Par M^r l'Abbé Delagrive. 1746. Avec un cartouche gravé. Échelle de 200 toises.

Encadré. H. 61, L. 93.

GOMBOUST (Jacques)

442. *Lutetia-Paris.* Plan dédié au Roy et à M^gr Séguier, Chancelier de France, par Jacques Gomboust, Ingénieur du Roy. 1652.

Plan gravé de la ville de Paris, composé de 9 morceaux assemblés. Petit encadrement décoratif, orné de 2 cartouches avec texte gravé, surmonté l'un des armes du Roi, l'autre des armes de Mgr Séguier, donnant des vues des maisons royales. Dans le haut, 2 autres cartouches avec légende, représentant : l'un Paris et Montmartre, l'autre la Galerie du Louvre. Dans le bas, nombreux cartouches, donnant les vues des châteaux des environs de Paris : Nanteuil, Maisons Rosny, etc... et notamment la première vue gravée connue du Château de Versailles.

Très rare. Parfait état. Quelques exemplaires connus. Encadré. H. 139, L. 142.

LASEIGNE

443. *Carte topographique de la Forêt de Marly et de ses environs.* Levée géométriquement en 1768 et 1769. Par Mr Laseigne, géomètre des Bâtiments du Roy. Échelle des 400 perches à 18 pieds par perches. Gravé par Dupuis, archi. Écrit par Drouais. Plan gravé, rehaussé d'aquarelle.

Très rare. Encadrée. H. 35, L. 67.

LE PAUTRE (Pierre)

444. *Description de Versailles et de ses dépendances.* Plan général de la ville et du Château de Versailles, de ses jardins, bosquets et fontaines. Dédié au Roy, par Pierre Le Pautre, architecte et graveur ordinaire de Sa Majesté. *Se vend à Paris, chez Demorlain.*
Avec priv. 1717. Échelle de 300 toises.
Orné de 2 grands cartouches sur les côtés contenant un texte explicatif gravé et de 2 autres petits cartouches dont l'un est surmonté d'un portrait gravé de Louis XIV.

Rare. Encadré. H. 88, L. 124.

PLANS

445. *Plan Général de l'Étang de Versailles*, exécuté sur les desseins de Mr Gabrielle. — Plan de Bagatelle, par Bellanger (De la Coll. Soulavie). — Plan de Bagatelle bâti par Mr Belanger, colorié. — Les Environs de Paris, par Jaillot, 1696. — Environs de Paris, par l'Abbé Delagrive, 1740, 2 p. — Plan de Bellevue. *Paris, Le Rouge.* — Plan du Parc de Chaville. Levé et gravé par De Roux (vers 1780). — Carte des routes de Paris et de Versailles à Fontainebleau, par Louis Denis, 1764. — Plan Général de Saint-Cloud, dess. et gr. par Croisey. *Versailles, Blaizol.* — Plan du Pavillon de Mme la Msc de Pompadour à Fontainebleau, par Lassurance. *Paris, Le Rouge.* — Parc et Château de Meudon, par N. de Fer, 1708. — Plan Général de Meudon. *Paris, Marielle.* — Plan Général des Jardins et Parc du Château de Sceaux. *Paris, Marielle.*

Ens. 15 pièces.

446. *Tableau topographique des Environs de Paris.* Par Dom Coutans, Bénéd. de St-Maur (vers 1760), 2 plans coloriés avec encadr. gr., contenant la feuille de Versailles et la feuille de St-Germain-en-Laye, montés sur toile. — Nouvelle carte routière du voyageur des Environs de Paris. Revue et augmentée par Achin. *Paris, Le Roi*, 1829; pl. gr. ornée de 25 vues gr. des principaux monumens qui s'y trouvent situés tels que Aqueducs de Buc, d'Arcueil, Maison de Boileau à Passy, Châteaux de Versailles, Vincennes, Saint-Germain, Manufacture de Sèvres, etc., montée sur toile, pliée.

Ens. 3 plans.

SAINT-CLOUD

447. *Plan de Saint-Cloud et de son Pare avec les environs.* XIX^e^ siècle.

Plume et lavis d'aquarelle tendu sur châssis. Encadré. H. 56, L. 95.

VERSAILLES ET TRIANON

Dessins originaux.

448. *Versailles*, plan général en masse du Château et de la Ville (L. 60, H. 49), vers 1780, anonyme. — Plan du rez-de-chaussée du Château avant la démolition de l'escalier des Ambassadeurs (début du XVIII^e^). — Plan du Parc du Château et de la Ville, par Bieuville, 1849. — Plan du Labyrinte (fin du XVIII^e^ siècle), à l'encre, avec les quatrains de Bensérade pour les 39 fontaines. — Plan des conduittes (des eaux) du Jardin de Versailles (L. 40, H. 52). Intéressant document exécuté vers 1780. — Plan des Bosquets de Versailles avec l'indication des conduites d'eau (L. 100, H. 65), exécuté vers 1840. — Plan Général du haras royal (L. 51,' H. 37). — Ancien plan de l'Hermitage à Versailles (L. 89, H. 63), document précieux exécuté fin XVIII^e^ siècle. — Plan Général du Parc et des Jardins des deux Trianons (L. 41, H. 29), époque Restauration. — Jardin pittoresque du Petit Trianon (L. 61, H. 41), époque Restauration. — Petit Trianon (L. 61, H. 34), par Bieuville (vers 1850). — Plan du Grand Trianon, fait en 1776, par Loiseleur (L. 69, H. 47). Document précieux avec l'indication des conduites d'eau. — Plan du Grand Trianon (L. 36, H. 48). Document très précieux du début du XVIII^e^ siècle montrant le dessein d'augmentation de Trianon et des rampes au bout du Canal.,' etc.

Ens. 15 pièces aquarellées.

PORTRAITS

DAMES ILLUSTRES

449. *Portraits de la Duchesse de La Vallière*, gr. par de Larmessin, par Dorman, etc., 3 p. — *Marquise de Montespan*, gr. par Merlen, Picart le Romain, etc., 3 p. — *Duchesse de Fontanges.* — *Madame de Maintenon*, gr. par de Larmessin, Bonnart, Trouvain, 3 p. — *Comtesse du Rouvre*, gr. par Trouvain, s. m.

Ens. 11 pièces.

DAUPHIN (La famille du Grand)

450. Le Dauphin et la Dauphine, assis près d'une table entourés de leurs trois enfants. Dans le fond le portrait du Roi Louis XIV dans un médaillon.

Sans marge. Encadrée. H. 36, L. 44.

DAUPHIN DE FRANCE (Louis)

451. *Portraits* de Belle, gr. par Daullé; — de J. de Troy, gr. par Thomassin. *Paris, Duchange;* — de Tocqué, gr. par Thomassin; — de Le Sueur, gr. par Aubert. *Paris, Chéreau*, s. m. — Louis-Auguste, Dauphin de France, par Fossier, gr. par Le Beau. *Paris, Hénaut;* — de Gautier, gr. par Gaucher, etc.

Ens. 7 pièces.

DAUPHINS DE FRANCE ET PRINCES DU SANG

452. *Louis, Dauphin de France*, gr. par Carolus Allard; — gr. par Drevet, d'après Rigaud; — grav. par Larmessin, d'après Beaubrun; — grav. par A. Masson; — grav. par Nanteuil, 1677, s. m.; — grav. par Trouvain, 1694, s. m. — *Philippe d'Orléans*, grav. par Poilly; — grav. par Van Schuppen, 1670.

Ens. 8 pièces.

453. *Portraits de Monseigneur le Duc de Bourgogne, Dauphin*, 2 p. s. m. dont un par de Poilly. — *Philippe de France, Duc d'Orléans*, dess. par Ranc, gr. par Edelinck, s. m. — *Louis de France, Duc de Bourgogne*, 2 p. — *Philippe V, Roy d'Espagne*, 2 p. — *Mgr le Comte de Toulouze*, gr. par Thomassin, s. m. — *Marie-Anne de France*, par de Larmessin, 1682, 2 p. Etc.

Ens. 11 pièces.

FAMILLE ROYALE DE FRANCE (La)

454. *A Meudon.* A Paris, chez Gallays, rue St-Jacques, à St-François de Salle. Le retour de chasse de Louis XV au Château de Meudon où se trouve la Reine qui présente à Sa Majesté Mgr le Dauphin et Mes Dames de France, accompagnés de plusieurs Princes et Princesses de la Cour, du Cardinal Ministre et du Duc de Chatillon, Gouverneur de Monseigneur.

Tiréc en 3 morceaux assemblés. Encadrée. H. 72, L. 146.

HOMMES ILLUSTRES

455. *Portraits de Mazarin*, par Mignard, gr. par Nanteuil, 1660, in-folio en largeur, 2e état. — *Charles Perrault*, de Vercelin, gr. par Edelinck. — *Mansart*, de Namur, gr. par Edelinck, etc.

Ens. 5 pièces.

LA VALLIÈRE (Duchesse de)

456. *Fille d'honneur de la Duchesse d'Orléans*, devint maîtresse de Louis XIV qui la fit duchesse. Elle eut six enfants de ce Roi dont deux furent légitimés, l'un le duc de Vermandois, et Mademoiselle de Blois qui épousa le Prince de Conti. Mention manuscrite accompagnant la composition allégorique qui présente, dans le haut, deux tourterelles symbolisant les amours du Roi avec la Duchesse; dans le bas, une poule entourée de six poussins rappelant les enfants que madame de La Vallière eut de Louis XIV.

Gravure à la manière noire légèrement rehaussée de couleur. Sans marges. Traces de plis. Pièce très rare. Cadre ancien de l'époque. H. 26, L. 18.

LOUIS XIV

457. *Nanteuil ad vivum effigiem scul. cum Privil. Regis*, 1667. Portrait du Roi, en armure dans un médaillon soutenu par un aigle. Derrière on remarque un palmier. Les insignes du pouvoir souverain se voient parmi des trophées aux deux côtés. (R. D. 158; P. W. 139.)
Morceau du haut du décor de la thèse du Cardinal de Bouillon. 1er état. Très rare. Épreuve rognée au trait carré, mais complète. Trace de pli vertical, légère restauration dans le visage.

Encadré. H. 51, L. 75.

458. *Nanteuil ad vivum ping. scul. et excudebat cum privil. Regis* 1668. Portrait du Roi couvert de son armure, dirigé à droite dans une bordure ovale de lauriers sur un champ semé de fleurs de lys. (R. D. 159; P. W. 140.) 4e état. Rare. Grandes marges, traces de plis, déchirures, manques et mouillures dans la marge de gauche.

Cadre ancien redoré. H. 67, L. 57.

459. *Nanteuil ad vivum effig. pinx., P. Van Schuppen sculp.* 1682. Portrait du Roi dans un médaillon ovale. Encadrement décoratif. Face à gauche.

Marges. Cadre ancien. H. 63, L. 67.

460. *Portrails* grav. par Nanteuil, 1663; belle épr. s. m. (L. 31, H. 41); — grav. par Edelinck, 1679.

Sans marges. L. 70, H. 61.

461. *Ferdinand Voul. pinxil. P. Van Schuppen sculp. et exec.* Portrait du Roi, face à gauche, dans un médaillon ovale.

Marges avec une déchirure. Cadre ancien. H. 61, L. 67.

462. *Portraits* par Sauvé; — de Le Fébure, gr. par N. Pitau, 1670; — gr. par de Larmessin; — de Le Brun, gr. par S. Picart ; — de Bazin, gr. par le même, 1682 ; 2 p. diff.; — gr. par Vandebrant, 1685; — de Geuslin, gr. par Vermeulen; — de Coypel, gr. par Simonneau l'aîné; etc.

Ens. 10 pièces, p. m.

463. *Portrait équestre*, grav. par F. Cantrel. *Paris, rue St-Jacques* (L. 49, H. 70), s. m.; — grav. par Poilly, d'après Mignard (L. 48, H. 39), s. m.; — grav. par Van Schuppen d'après Mignard (L. 50, H. 45). Ovale dans un encadrement; — grav. par Van Schuppen, d'après Mignard. (L. 42, H. 50), s. m.

4 pièces.

464. *Portraits de Louis XIV*. Composition allégorique, gr. par Gantrel, le portrait du Roi en médaillon, la tablette avant la lettre, s. m., raccommodages. (De la Coll. Soulavie.) — Ludovicus Magnus, gr. par Gunst et Marrebeeck, s. m. — Portrait à la cuirasse, dess. et gr. par Picart le Romain, 1682, 2 épreuves, s. m. — Louis XIV, par Montcornet. — Le Roy, par De St-Jean. — Louis le Grand, dess. par Lemoyne, gr. par Trouvain, s. m. — Portrait équestre, gr. par Somer. — Ludovicus Magnus, gr. par Petrus Simon, 1694.

Ens. 9 pièces.

LOUIS XV

465. *Les Tuileries*. A Paris chez Vanheck. Louis XV enfant, accompagné de sa jeune fiancée l'Infante d'Espagne. Précédés des gardes de la Manche, le Roi et sa compagne sont assis dans une chaise roulante ouverte. Nombreux courtisans et dames.

Gravure au burin, enluminée à l'époque avec rehauts d'or et d'argent. Tirée en trois morceaux rapprochés. Encadrée. H. 66, L. 147.

466. *Portraits* de Gobert, gr. par Audran, armoiries coloriées, épid., s. m.; — de Lesueur, gr. par Aubert, s. m.; — de Vanloo, gr. par de Larmessin, s. m.; — gr. par C. Mathey; — de Queverdo, gr. par Patas. *Paris, Chez Mondhare*, etc.

Ens. 9 pièces.

LOUIS XVI

467. *Marie-Antoinette et le Dauphin*. Callet pinx. Isaac Adam sculpt. *Vienne*, 1793, pet. marges.
Marie-Antoinette, Reine de France. Vanloo, pinx., Voyez, sculpt. *Paris, Esnaut et Rapilly*. Impr. en sanguine, grandes marges, sous verre.
Marie-Thérèse-Charlotte de France et Louis-Charles de France. Deux portraits dans un médaillon rond. Légende en vers au bas. Imprimée en couleurs.

Ens. 3 pièces, 2 encadrées, 1 sous-verre.

468. *Portraits*, gr. par Voyez. *Paris, Crépy*; — gr. à l'aquatinte par Brookshaw, 1774. *Paris;* — dess. et gr. par Mlle Savart. *Paris, Esnauls et Rapilly;* — Anonyme. *Paris, Alibert*, in-folio. — *Louis XVI king of France.* — *Louis XVI en uniforme de son régiment*, portrait équestre colorié. 1778.

Ens. 6 pièces.

LOUIS XVI ET PRINCES DU SANG

469. *Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette*, dess. par Desrais, gr. par Deny, 2 p. coloriées, 1re et 2e f. du cahier A de la Collection d'Habillements modernes. — *Louis XVI*, portrait équestre colorié. — *Louis-Stanislas-Xavier de France*, dess. par Fanche, gr. par Deny. — *Louis-Philippe d'Orléans*, dess. par Touzé, gr. par Duflos. — *Duc de Luynes*, gr. par Le Seur. — *Duc de Luynes*, dess. par Guillet, gr. par Ingouf, 1770. — *Artois*, habit de Colonel, dess. par Le Clerc, gr. par Dupin. — Etc.

Ens. 10 pièces (9 coloriées).

LOUIS XVII

470. *Roi de France et de Navarre*, né à Versailles le 27 mars 1767. H.-J. Cheesman, sculp. Imprimé sur satin, origine anglaise.

Encadrée. H. 15, L. 11.

LOUIS-STANISLAS-XAVIER DE FRANCE

471. *Monsieur, Frère du Roi, et Charles-Philippe de France, Comte d'Artois, Frère du Roi.* Gravé par Deny d'après Fanche. *A Paris, chez Bassel;* deux estampes populaires. Coloris ancien.

Sous-verre. H. 29, L. 20.

MARIE-ANNE-CRESTIENNE-VICTOIRE DE BAVIÈRE

472. *Madame la Dauphine.* Peint par J.-B. Martin. Gravé par N. Bazin, 1682. *A Paris*, etc. Portrait équestre.
Louis Monseigneur, Dauphin de France. Peint par J.-B. Martin. Grav. par N. Bazin, 1682. *A Paris*, etc. Portrait équestre.

2 pièces. Encadrées.

MARIE-ANTOINETTE

473. *Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre*, en habit de cour et le Manteau Royal.
Louis XVI, Roy de France et de Navarre, représenté dans ses habillements et attributs de la couronne. *A Paris, chez Mondhare, rue St-Jacques.* Forme pendant avec le précédent.

2 pièces. Coloris ancien. Petites marges. Rares. Encadrées.

474. *Marie-Antoinette-Jeanne d'Autriche, Archiduchesse, Reine de France, et Marie-Thérèse-Charlotte, Madame de France.* Estampe populaire, coloris ancien.

Petites marges. Encadrée. H. 14, L. 10.

475. *Portraits* dess. et gr. par Le Beau. *Paris, Esnauts et Rapilly;* — de Vanloo, gr. par Voyez. *Paris, Esnauts et Rapilly.* — 2 p. portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette, dess. et gr. par Le Beau. *Paris, Le Beau*, 1774. — Anonyme. *Paris, chez Desnos.* — Maria Antonietta Dauphiness. — Marie Leczinka, portrait in-folio avant lettre.

Ens. 7 pièces, p. m.

MARIE-JOSÈPHE-LOUISE DE SAVOYE

476. *Madame*, vêtue d'une robe de cour garnie en coque et draperie, avec ses glands, coeffee en toque, chevelu, surmontée d'un pouf garni de plumes avec un bouquet de fleurs dans le milieu. Petites marges.
Marie-Thérèse de Savoye, Comtesse d'Artois, vêtue d'une robe de cour garnie de queues de marte, de gaze en coque, draperies, fleurs et glands, coeffure en tapée renversée, à quatre boucles, surmontée d'aigrettes, perles et fleurs, Sans marges. Dessiné par Desrais, gravé par Deny, *à Paris, chez Bassel*, etc. Coloris ancien.

Rare. 2 pièces. Encadrées.

MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE

477. *Portrait équestre* par Bazin, — portraits de Beaubrun, gr. par de Poilly, 1668, — gr. par Guérineau, — de Mignard, gr. par Ant. Masson, 1664, — de Mignard, gr. par Masson, 1665, etc.

Ens. 6 pièces in-fol. s m.

POMPADOUR ET DU BARRY (M^mes^ de)

478. *Portraits de M^me^ de Pompadour*, dess. par Schénau, gr. par Littret, 1764. *Paris, Quillau;* — par Natoire, gr. par Cochin; — par Boucher, aquatinte; — par Nattier, gr. par Cathelin, s. m. — *La Sultane*, p. in-folio, peint par Vanloo, gr. par Beauvarlet. — Estampe allégorique par N. Cochin, 1764, cartouche avant lettre, gravé pour la convalescence de M^me^ de Pompadour, le milieu devait contenir un quatrain de Favart. — *Portraits de Madame Du Barry*, peints par Drouais, gr. par Legrand, — Savart, 3 p.

Ens. 9 pièces.

PRINCES DU SANG

479. *Portraits de Louis-Stanislas-Xavier de France, frère du Roi*, par Vanloo, gr. par Brookshaw; — par Drouist, gr. par Cathelin, 1771. *Paris, chès Bligny;* — gr. par Petit. *Paris, Bassel*, tiré en sanguine, s. m.
Portraits de Charles-Philippe de France, Comte d'Arlois, frère du Roi de Desrais, gr. par Dupin. *Paris, Rapilly;* — de Hall, gr. par Dupin fils; — de Boizot, gr. par Marie-Louise Boizot. *Paris, Flipart*, 1776, etc.

Ens. 8 pièces.

PRINCESSES

480. *Portraits de Henriette d'Angleterre*, gr. par Grignon. — *Anne de Bavière*, gr. par Giffart, 2 p. s. m. — *Elizabeth-Charlotte de Bavière*, dess. par Martin, gr. par Bazin, 1682, s. m., 2 p. — *Enfants de France*, par J.-B. Corneille. *Paris Mariette*, écusson avant la lettre. — *L'Auguste famille de Mr le Dauphin*, par Mignard, gr. par Thomassin. *Paris, chès Roguié.*

Ens. 6 pièces.

481. *Portraits de la Princesse de Conti*, dess. et gr. par Schenck. *Amsterdam*, s. m. — *Mme la Duchesse de Berry, fille de Philippe d'Orléans*, dess. par Bonnart, gr. par Jaques, s. m. — *Madame, fille unique du Roi*, sur les genoux de sa gouvernante (Mme la Princesse de Rohan-Guéménée, 1778), dess. par Le Clerc, gr. par Dupin. *Paris, Esnauts et Rapilly*, s. m. — *L'Amour maternelle*, peint par de Peters, gr. par Chevillet (portrait de la nourrice surnommée Mme Poitrine donnant le sein au Dauphin, fils de Louis XVI). — *Marie-Josèphe de Saxe*, de Vanloo, gr. par de Larmessin. — *Mme Élisabeth*, de Guiard, gr. par J. Bouillard. — *Marie-Thérèse, Comtesse d'Arlois. Paris, Bligny.* — *Portraits de la Duchesse d'Angoulême*, gr. par S. des Maretz; — dess. par Bouillon, gr. par Audouin; — dess. par Gounod, gr. par Richomme, etc.

Ens. 12 pièces.

TROUVAIN

482. *Les Apparlements*, par Trouvain. Suite de six pièces gravées par Antoine Trouvain, de 1694 à 1698 (incomplète d'une planche).
Premier appartement : les Enfants royaux jouant aux Portiques : le Duc d'Anjou, futur roi d'Espagne, et le Duc de Berri, petits-fils du Roi, jouent avec le Prince de Galles, fils du roi Jacques II d'Angleterre. Au bout de la table, le Comte de Brionne et d'autres personnages. Épreuve remmargée.

Seconde chambre des apparlements : le jeu de Mgr le Dauphin. Le Grand Dauphin est assis, en train de couper. A sa gauche, la Princesse de Conti douairière, le Grand Prieur de Vendôme debout; à sa droite, le Duc et la Duchesse de Bourbon; d'autres personnages. Épreuve remmargée.

Troisième appartement : le Roi jouant au billard. Le Roi, la tête couverte, est prêt à pousser la bille. Autour de lui, Monsieur, le Comte de Toulouse, le Duc de Vendôme et le Duc de Chartres, à droite, les mains dans son manchon ; d'autres personnages. Épreuve remmargée.

Quatrième chambre des appartements : Le Solo de musique. Madame, Duchesse d'Orléans, est assise à gauche sur un fauteuil. A sa droite, le Duc de Bourgogne debout ; à sa gauche, sur des tabourets, la Duchesse de Chartres, la Duchesse du Maine, la Princesse de Conti et sur un carreau, une Dame de la Cour. Sur la droite, entrent le Duc de Chartres, son chapeau à la main et sa sœur, Mademoiselle. Bonnes marges.

Sixième chambre des appartements : le Salon des rafraîchissements. A gauche, le Duc de Bourgogne et le Duc d'Anjou ; à droite, le Duc de Chartres et Vendôme, en habit sans broderie. Deux valets apportent des plateaux de fruits. 1698. Épreuve rognée. Coin inférieur gauche manquant.

Très rare, cinq pièces. H. 33, L. 43.
On y joindra :

La famille de Lorraine par A. Trouvain, P. Grafait pinx, Paris, Trouvain. Portraits de Monseigneur le Duc de Lorraine, la Duchesse de Lorraine, le Prince Charles, Evesques d'Osnabruch, le prince François. Décor d'appartement, sans marges, trés rare.

Ens. 6 pièces. Encadrées. H. 35, L. 43.

482 *bis*. *Quatrième Chambre des Apartemens*. Gravée à Paris par A. Trouvain, 1696, s. m.

ALMANACHS

483. *Almanachs pour* 30 *ans*. Dédié à la Reine, par Leguin. Portraits du Roi et de la Reine Marie-Antoinette en médaillons. Calendrier sans les pièces de rapport pour les mois, les jours, lune, fêtes mobiles. — *Calendrier pour* 1780. Les 12 mois tirés sur une feuille, ayant chacun une vignette en tête, portraits gravés de Rois, Princes et Princesses Royaux. — *Calendrier pour* 1783. Les 12 mois tirés sur une feuille avec sur les côtés 4 médaillons contenant les portraits gravés et coloriés de la famille Royale. — *Calendrier Républicain*, *An II*. Dess. et gr. à la manière noire, par Debucourt.

Ens. 4 pièces.

ALMANACHS HISTORIQUES

484. *Collection des Almanachs historiques*, de 1648 à 1786, gravés par Bocquet, Bonnard, Edelinck, Humblot, Jollain, Landry, Langlois, Larmessin, Lepautre, Mariette, Moncornet, Nolin, Poilly, Regnesson, Sauvé, Scotin. 103 pièces in-plano, tirées en deux cuivres, en feuilles ou encadrés.

Précieuse et belle collection. Réunion de la plus grande rarcté des almanachs historiques figurants les événements historiques depuis 1648 à 1786. Elle a été constituée en 40 ans de recherches.

(Voir la reproduction.)

Cette magnifique collection d'estampes est ainsi composée :

1e 1648. *Les Estrennes préscutées au Roy Très Chrestieus Louis XIV*, par toutes vertues, sans nom de graveur, partie supérieure (Inconnu à Champier).

Chez Bertrand.

2e 1663. *Le char triomphant de la Paix...* partie supérieure. Encadré.
3e 1668. *Les justes conquestes de l'Auguste Monarque...* gr. par de Larmessin. Partie supérieure, s. m.
4e 1671. *L'auguste scéance de leurs maiestez en Flaudres,* gr. par Larmessin (doublé).
5e 1674. *La fameuse Conquesle de Louys le Grand...* gr. par de Larmessin. Encadré.
6e 1675. *L'Auguste triomphe de Louys le Grand...* De Larmessin, in. et sc.
7e 1680. *La marche Royalle de leurs Maiestez...* De Larmessin del et sc. petites restaurations.
8e 1682. *Les respectz el soumissions de .... la ville de Strasbourg.* De Larmessin del. et sc. s. m. monté.
9e 1683. *Le beau jour de la France ....* Larmessin del. et sc. s. m. raccommodage.
10e 1684. *Les derniers soupirs de la ... Princesse Marie-Thérèse.* De Larmessin del. et sc. s. m. Épreuve avant le calendrier.
11e 1685. *Le Bonheur et le repos de l'Europe...* De L'Armessin del. et sc. Encadré.
12e 1686. *L'audience royale ... donnée au ... Doge de Gennes.* De L'Armessin del. et sc. Encadré.

Chez de Poilly.

13e 1666. *Les exercices de Monseigneur le Dauphin...* Encadré.
14e 1669. *La ratification de la paix entre ... France et Espagne,* s. m. petits raccommodages
15e 1672. *La prudence et la valleur elleve Monseigneur le Dauphin.* Encadré.

Chez Landry.

16e 1667. *Le Cercle Royal de la Cour de France,* partie inférieure. Encadré.
17e 1683. *Les Réjouissances universelles ...* s. m. doublé, épidermures.
19e 1685. *La Prise de la Ville de Luxembourg....* Doublé.
20e 1687. *La Ville de Bude...* s. m. doublé.
21e 1687. *Les Victoires emportées par les Vénitiens...* s. m.
22e 1688. *La foy catholique triomphante....* s. m. épidermures.
23e 1689. *L'Astre naissant envoyé du ciel...* petits raccom.
24e 1689. *La troupe Royale des Comédiens italiens...* s. m. doublé. Manque le bas de la grav. avec le calendrier.
25e 1693. *La Folle comparaison de l'Usurpateur avec Jules César.*
26e 1698. *Les dernières conquêtes de Louis le Grand...* s. m.
27e 1700. *Le serment presté entre les mains du Roy par M. Phélypeaux.* Doublé. Raccommodages
28e 1701. *Le Roy déclare Mgr le Duc d'Anjou Roi d'Espagne...* encadré.
29e 1704. *Brisack assiégée...* s. m.
30e 1708. *La Prise... de Lerida en Catalogne.* Le calendrier est remplacé par une vignette.
31e 1709. *L'Eglise forcée d'armer contre ses persécuteurs...* doublé. Épidermures.
32e 1712. *Mgr le Duc de Bourgogne déclaré Dauphin à Marly....* doublé.
33e 1714. *La Paix réunit les cœurs des Rois...* doublé.

Chez Reguesson au Séraphin.

34e 1670. *Estrene a Monseigneur le Dauphin...* s. m.
35e 1671. *Le Miroir des vertus....* s. m. raccommodages.
36e 1677. *La feste troublée ou le siège levé...*

Chez N. Langlois.

37e 1674. *Le Siège et la Prise de Mastrich...* p. m.
38e 1676. *Le Siège et la Prise de la Ville.... de Limbourg.* Noblin sc. p. m.
39e 1677. *La levée du Siège de Mastric...* belle épreuve.

40e 1679. *La publication de la Paix entre la France, l'Espagne et les... Pays-Bas.* S. m. manque le bas de la partie inférieure avec le calendrier.
41e 1680. *Les effets de la puissante protection du Roy envers ses Alliez,* g. m.
42e 1682. *Le Roy dans son Conseil arbitre de la Paix et de la Guerre,* s. m.
43e 1683. *La naissance de Mgr le Duc de Bourgogne...* s. m. doublé, épidermures.
44e 1684. *Les heureux succès des Ordres du Roy et du choix de ses Ministres.* Noblin sc., partie supérieure, s. m.
45e 1685. *La Prise de Luxembourg...* doublé, s. m.
46e 1686. *Louis le Grand, la terreur et l'admiration de l'Univers,* doublé, p. m.
47e 1689. *Philisbourg assiégé par Mgr le Dauphin...* s. m. belle épreuve avant le calendrier
48e 1692. *La Prise de Mons,...* p. m. petites déchirures.
49e 1694. *La France victorieuse par Mer et par Terre...,* doublé, s. m.
50e 1696. *Le mérite récompensé par Louis-le-Grand....* p. m. doublé. De la collection Soulavie.
51e 1697. *L'Alliance de la France et de la Savoye...* Épreuve avant le calendrier. Encadré.
52e 1698. *La cérémonie du Mariage de Mgr le Duc de Bourgogne....* Épreuve avant le calendrier. Encadré.
53e 1699. *Le Camp de Coudun près de Compiègne....* p. m., épreuve avant le calendrier.
54e 1700. *Cérémonies... pour l'érection de la statue équestre de Louis-le-Grand....* partie supérieure, s. m.
55e 1703. *Le passage du Rhin à Huningue....* s. m. belle épreuve.
56e 1703. *La levée du Blocus de Mantoue...* p. m. De la collection Soulavie.
57e 1704. *Le Roy examinant le plan de la ville de Landau....* p. m.
58e 1705. *L'Heureuse naissance de Mgr le Duc de Bretagne....* Partie supérieure. Doublé, s. m.
59e 1707. *Le Roi... visite l'Hôtel des Invalides...* Doublé. Petites réparations.
60e 1708. *L'heureuse naissance du Prince des Asturies...* Belle épreuve.
61e 1708. Idem. Épreuve coloriée, rehaussée d'or et d'argent. Encadré.
62e 1715. *Almanach royal représentant l'Union des Princes...* Doublé.

Chez Edelinck.

63e 1674. *La Prise de la Ville de Mastricht....* s. m. doublé.
64e 1680. *La Gloire de la France et le bonheur de l'Espagne....* Doublé. Raccommodages.

Chez F. Jollain à l'Enfant Jésus.

65e 1682. *Les hommages rendus au Roy à Strasbourg....* Partie supérieure, s. m. restaurations.
66e 1697. *Publication de la Paix entre la France et la Savoye.* Déchirures et raccommodages.
67e 1699. *Le Camp et le Siège de Compiègne...* Doublé, Incomplet d'un angle supérieur et du bas contenant le calendrier.
68e 1712. *Victoires de Philippe V....* Doublé.
69e 1714. *La fin de la Guerre ou la Paix conclue...* Épreuve coloriée. Encadré.
70e 1715. *Les rebelles de Catalogne soumis...* Doublé.
71e 1722. *Le Roy... déclare son mariage avec... l'Infante d'Espagne.* Doublé.
72e 1723. *Les premiers exercices militaires de Louis XV...* Doublé. Raccommodages.
73e 1727. *Louis XV... établissant ses Conseils....* Manque le bas de la pl. contenant le calendrier.
74e 1728. *L'Auguste naissance de Mesdames de France...* manque le bas de la pl. contenant le calendrier.
75e 1733. *Mariage de... Mgr le Prince de Conty et de Mlle de Chartres...* Doublé. Le calendrier a été découpé.
76e 1735. *Prise de la ville... de Philisbourg....* Manque le bas de la pl. contenant le calendrier.

Chez Moncornet à la Félicité.

77e 1686. *Le Roy signant la Trêve...* Doublé. Petits raccommodages.
78e 1686. *Le Mariage de Mgr le Duc de Bourbon et Mlle de Nantes...* s. m.

Chez des Baris.

79e 1686. *Le Roy d'Angleterre congratulé par les Puissances étrangères...* s. m.

Chez Jean-Baptiste Nolin.

80e 1687. *La solennelle ambassade du Roy de Siam...* s. m.
81e 1700. *Histoire générale du Siècle.* Boquet del. Le calendrier est remplacé par une explication historique gravée. Doublé.

Chez Nicolas de Larmessin, à la pomme d'or.

82e 1693. *Les Illustres projets de Louis le Grand...* s. m. Belle épreuve. Du Cabinet Louis Gallichon.

Chez Mariette, aux Colonnes d'Hercule.

83e 1699. *L'Etat glorieux et florissant de la Famille royale....* Partie supérieure. Doublé, s. m De la collection Soulavie.

Chez M. Bonnart, à l'Aigle.

84e 1677. *La Prise de la Ville de Bouchain....* Belle épreuve.
85e 1702. *La Couronne d'Espagne affermie sur la Teste de Philippe V...* Encadré.

Chez Malbouré.

86e 1706. *La France favorisée tous les ans d'une égale abondance....* Bocquet fecit. Petit format. Épreuve avant le calendrier. Doublé. De la collection Soulavie.

Chez P. Gallays.

87e 1711. *Le Mariage de Mgr le Duc de Berry...* s. m. La partie supérieure découpée.
88e 1712. *La Prise de la ville...* de *Venasque...* Doublé, p. m.

Chez Charpentier, au Coq.

89e 1738. *Baptême de Mgr le Dauphin...*
90e 1742. *Levée du Siège de Carthagène...*
91e 1746. *Célébration du Mariage de Mgr le Dauphin avec Marie-Thérèse...* Encadré. (Inconnu de Champier).
92e 1752. *Repas donné par la Ville... aux filles et garçons de Paris...* Épreuve à toutes marges.
93e 1753. *Le Roy rend visite à Mgr le Dauphin...* Doublé. S. m. Colorié.
94e 1753. *Réception de Madame Première... par le Roy...* Doublé, s. m. colorié. Raccommodages
95e 1759. *Défaites des Anglois à l'ance de St-Caste...* Doublé. Colorié.

Chez Humblot.

96e 1739. *Le Roy accorde sa médiation aux Républiques de Gènes et de Genève.* Première ligne de titre coupée. Pièces rapportées.

(*Non cité par Champier*)

97e 1740. *L'Auguste cérémonie du mariage de Don Philippe... avec Madame.... Première.* Almanach sans le nom de l'éditeur, s. m. Doublé. Épidermures.

Chez Crépy.

98e 1740. *Le Départ de Madame Première pour l'Espagne...* S. m. Doublé. Le bas de la pl. avec le calendrier manque.
99e 1749. *Réjouissances des nations au sujet de la paix.* Doublé. Le haut contenant le titre et le bas de la planche manquent.

Chez La Chaussée.

100. 1767. *La Lorraine absolument réunie à la France.* Moreau inv. Scotin sc. p. m. doublé, colorié.
101e 1769. *Les amusements de l'aimable Bourbonnoise.* Scotin, sc. Doublé, colorié, raccommodages.

Chez Bassel.

102e 1771. *Le Roi avec... va au devant de Mme la Dauphine...* Épreuve avant le calendrier.
103e 1786. *L'Heureux accouchement de la Reine...* Le calendrier est collé au verso, le titre gravé est à sa place au recto. Dans la marge au bas envoi ms. : De la part de F. Dauquer-Lambert.

Chez Decaché, à la Tête d'or.

104e 1773. *La cinquantième année du Sacre du Roy* (non cité par Champier). Encadré.

SCÈNES HISTORIQUES

AMBASSADES

485. *Audianee de Mr de Lyonne à Soliman Muslaferraga*, 1669, par Le Pautre. — *Messieurs les Ambassadeurs du Roy de Siam*, 1686 ; gr. par de Larmessin. — *Vorstellung der Persianisehen Gesandschafsl andem Französisehen Hoff.* — *Ambassade du Maroe*, 1699 ; *Paris. Marietle.* — *Ambassade de Hollande reçue par Louis XV*, 1719. — *Mehemel Effendy, Ambassadeur de la Porle*, gr. par Desrochers, s. m. — *Mehemel Meshoud Bey*, gr. par Petit, 1742. — *Audianee donnée à Versaille à l'Ambassadeur de la Porle ollomane*, 1742. — *Louis XVI el Neeker reeevant les Ambassadeurs suisses*, eau-forte non sig. — *Audienee donnée aux Ambassadeurs Indiens en* 1788. Curieuse gravure sur bois, populaire. — *Le* 10 *Aousl* (1788) *entrée des Ambassadeurs Indiens.* — *Vue de l'inlérieur du nouveau eirque du Palais-Royal el des Ambassadeurs du Nabab-Tipou*, 1788 ; *Paris, Le Vachez*, etc.

Ens. 14 pièces.

486. *L'Audianee donnée par le Roy Louis XIV à l'Embassadeur de Perse, à Versaille, le* 19 *Février* 1715. Réception de l'ambassadeur et de sa suite dans la Galerie des Glaces par le Roi, assis sur son trône et entouré de la Cour. Légende explicative au bas.

Sans marge. Rare. Encadrée. H. 37, L. 56.

487. *Audience publique donnée par le Roi à l'Ambassadeur de Turquie dans la Grande Galerie de Vers. en janvier* 1742. Dessiné d'après nature par M. Cochin fils qui a fait des études particulières des attitudes et des habillements singuliers des Tures de la suite de l'Ambassadeur Mehemet Effendi, etc., gravé par N. B. de POILLY, 1774.

Gravure au trait. Très rare. Marges. Encadrée. H. 32, L. 57.

BEAUVAIS (Jac.)

488. *Allégorie sur l'Alliance de Mgr le Dauphin avec l'Archiduehesse Marie-Anloinelle.* Jac. Beauvais le Romain inv. et del., Lau. Auvray sculp. à Paris, chez les Demoiselles Beauvais.

Figures allégoriques dans un médaillon ovale placé en largeur avec encadrement décoratif. Texte important au bas. Petites marges. Encadré. H. 28, L. 22.

489. *La Cérémonie du Mariage de Monseir le Duc de Bourgogne avec Madame la Princesse Marie-Adélaïde de Savoye*, etc. Dans la Chapelle du Château Royal de Versailles, le 7me Décembre 1697. R. B. del. chez N. Bonnart, rue St-Jacques.

Petites marges. Très rare. Encadrée. H. 32, L. 21.

CÉRÉMONIES FUNÈBRES

490. *Pompes funèbres de Louis XIV*, 3 p. s. m.; — *de Louis de Bourbon, Prince de Condé*, 1687; 6 p. de Bérin, gr. par Dolivar, Le Pautre, s. m., dont 2 avant lettre. — *Pompes funèbres de Louis Dauphin de France*, 1712; 2 p. s. m. , etc.

Ens. 12 pièces.

COCHIN

491. *Décoration et dessein du jeu tenu par le Roy et la Reine dans la Grande Galerie de Versailles, à l'occasion du second mariage du Dauphin, le 9 février* 1747; dessinée d'après nature par Cochin fils et gravée par Cochin père.

Magnifique épreuve à l'état de l'eau-forte de Cochin le fils (Jombert, 162. Portalis et Beraldi, 5). Grandes marges. Déchirure à la partie supérieure et trace d'un pli. Très rare. Encadrée.

H. 44, L. 74.

COCHIN (Fils)

492. *Mariage de Marie-Antoinette et du Dauphin.* C.-N. Cochin fils inv. De Longueil sculp. *à Paris, chez l'auteur.*

H. 29, L. 23.

Allégorie du mariage du Dauphin et de Marie-Antoinette.

H. 32, L. 23.

Estampes allégoriques, représentant le Dauphin accompagné de Minerve et de différentes figures, la Dauphine accompagnée des Grâces et dirigée par Minerve.
Deux pièces formant pendants. Sous-verres.

DAGOTY (Gautier)

493. *Présentation à Louis XV et au Dauphin* (Louis XVI) *du portrait de la future Dauphine* (Marie-Antoinette), *rapporté par le Duc de Choiseul*, par Dagoty. vers 1770.

Estampe à la manière noire, œuvre du peintre-graveur J.-B. Gautier-Dagoty. On y voit le Roi, assis donnant la main droite au Dauphin et lui désignant de la main gauche le portrait tenu par le Duc de Choiseul. A gauche, derrière le Dauphin. se tiennent ses deux frères, le Comte de Provence et le Comte d'Artois qui semblent échanger des propos malicieux. Devant eux, les deux sœurs Clotilde et Élisabeth affublées de robes de grandes personnes. A droite de la composition, sont groupées les quatre filles du Roi :Mesdames Adélaïde, Victoire, Sophie et Louise. Le portrait de Marie-Antoinette est l'œuvre de Ducreux pastelliste, élève de La Tour, qui avait été envoyé à Vienne, pour fixer les traits de la future Dauphine. Estampe très rare dont on ne connaît que quelques exemplaires. Petites marges. Encadrée.

H. 64, L. 81.

DAMIENS. DESRUES

494. 5 pièces sur Damiens. Attentat contre Louis XV en 1757.
25 pièces sur Desrues, contenant des portraits et tableaux historiques de ses forfaits. 1775.

Ens. 30 pièces.

DESRAIS

495. *Cérémonie du Mariage de Louis-Auguste, Dauphin de France, avec l'Archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche, sœur de l'Empereur.* Célébré dans la chapelle de Versailles, le 16 mai 1770, par Mr de La Roche-Aimon, Archevêque de Rheims. Dessiné par Desrais.

H. 37, L. 26.

Célébration à la Chapelle du Roi à Versailles le 16 mai 1770 du mariage de Mgr Louis-Auguste Dauphin de France, etc. Humblot inv. *Paris Basset.*

Ens. 2 pièees. H. 27, L. 34.
Estampes coloriées; rares. Encadrées.

DUCLOS (Jean)

496. *La Reine annonçant à Madame de Bellegarde des Juges la liberté de son mari, en mai* 1777. Composé et dessiné au pastel, de même grandeur que l'estampe en 1778, par le Sr Desfossés, officier au Corps Royal d'Artillerie. Gravé à Paris en 1779, par Ant.-Jean Duclos, sous la direction du Sieur Basan.

Encadrée. H. 37, L. 48.

FAMILLES ROYALES

497. *Famille Royale*, d'après nature, l'original à Versailles. Estampe populaire gr. à la manière noire. Curieuse pièce très rare, représentant Marie-Antoinette jouant du violon au milieu de ses enfants. — *Mgr le Dauphin chassant.* — Id., *labourant*, 2 p. (tir. mod.). — *Portraits de Louis XVI et Marie-Antoinette et de LL. AA. RR. le Duc et Dsse d'Angoulême.* — *Louis XVI distribuant ses bienfaits à de pauvres paysans.* Dess. par Hersent, gr. par Adam, 1822 (tir. mod.). — *Louis XVIII et la famille Royale*, 2 p. coloriées. — *Charles-Philippe de France*, dess. par Callet, gr. par Massart (tir. mod.). — *Portrait de Charles X*, lith. coloriée. — *Louis-Philippe Ier et les Princes ses fils*, lith. sur chine, dess. par H. Vernet.

Ens. 11 pièces.

GUYOT

498. *Action de Joseph Chrétien qui a remporté le Prix de Vertu à l'Académie française en* 1786. Dédié à Mgr Armand-Joseph de Béthune, etc..., par G. Texier del., Guyot sculp.

Rare. Imprimée en couleurs. H. 27, L. 26.

Portrait de Joseph Chrétien, de face, dans un médaillon ovale.

Dessin au crayon. H. 18, L. 13.

Le courageux Joseph Chrétien âgé de 17 *ans*, etc..., dessiné d'après nature, gravé par Beljambe. Imprimé en couleurs en médaillon ovale.

H. 17, L. 12.

Trois pièces ensemble encadrées.

499. *L'Heureux accouchement de la Reine et la naissance de Madame Première.* Née à Versailles le 19 décembre 1778. *A Paris, chez la Chaussée.* La seconde épreuve, *à Paris, Basset.* Deux estampes populaires, légende en vers, au bas.

Sous-verre. H. 20, L. 34.

HOCHE

500. *Portrait de Hoche* en pied, dess. par Hilaire le Dru, gr. par Coqueret. *Paris, Potrelle*, colorié. — *Mort du Général Hoche*, dess. et gr. par Labrousse, coloriée. — *Pompe funèbre en l'honneur du Général Hoche, au Champ-de-Mars.* Dess. et gr. par Labrousse, coloriée. — *Ordre de marche de la pompe funèbre*, gr. sur bois, estampe populaire avec texte imp. *De l'Imp. de l'Ami du Peuple.* — On y joindra le portrait de Philippe-Louis-Marc-Antoine de Noailles, par Jacob *Lith. de Engelmann*, 2 p. dont une coloriée.

Ens. 6 pièces.

LOUIS XIV. LOUIS XV

501. *Voicy le Grand Roy Louis XIIII. — La Conqueste de la Toison d'Or*, par Le Pautre. — *Révocation de l'Édit de Nantes*, 1685, s. m. — Grand Cartouche, par S. Le Clerc avec le portrait de Louis XIV en médaillon. — *Spectacle historique*, 1650-1675, gr. par Godefroi, d'après Monet. — Grand cartouche avec 6 médaillons avec faits historiques, gr. par Erlinger, d'après S. Le Clerc, 1687. — Sujets allégoriques avec portraits en médaillons, par Cochin, 12 pièces dont 2 à l'état d'eau-forte. — *Traité de Paix*, signé à Versailles le 3 sept. 1783, s. m.

Ens. 22 pièces.

MARIAGE DE LOUIS XIV

502. *Suite* de 5 planches tapisseries, dess. par Le Brun, gravées par Jeaurat, 1728-1731, Sim. Le Clerc, 1680-1681, représentant le *Mariage de Louis XIV et actions mémorables de son Siècle*, in-fol. en larg.
On y joindra la *Cérémonie du Contrat de Mariage entre Vladislas IIII Roy de Pologne et Louise-Marie de Gonzague*, 1645, dess. et gr. par Abraham Bosse, s. m.

MARIAGES

503. *Sujet allégorique du Mariage de Mgr le Duc de Bourgogne*, gr. par Simonneau, d'après S. Le Clerc, s. m. — *Mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette*, 9 pièces dont 7 vues d'optique, 4 coloriées, un sujet allégorique par De Lorge, gr. par Sullin. *Paris, Collot.* — *Mariage du Comte de Provence*, 14 mai 1771. *Paris, Basset.* — *Allégorie au Mariage du Comte d'Artois*, 1773. — Etc.

Ens. 14 pièces.

MARIE-ANTOINETTE

504. *Exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine, le* 16 *octobre* 1773. Dess. par Moreau le Jeune, grav. par Godefroy. Jolie estampe finement gravée, très petites marges.
Le même sujet retourné, plus grand, gravé par Dorvalle, 1774.
On y a joint une vignette : *Almanach du Comestible.*

Ens. 3 pièces.

NAISSANCE DE Mgr LE DAUPHIN

505. *Suite* de 12 figures tirées sur une feuille pour l'Almanach de la Naissance de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Boulanger* (1782) ; in-32.

Grand Carteret signale que de cet almanach un seul exemplaire est connu, ayant figuré dans la collection Savigny de Montcorps. Ces figures assez jolies sont sans nom d'artistes. Les légendes que donne Grand Carteret ne sont pas toutes exactes, voici la nomenclature de ces 12 figures :
Les numéros respectifs ci-dessous sont gravés au milieu de la figure en haut.
1° L'Arrivée du Courier.
2° L'Inauguration du Dauphin.
3° L'Heureuse Époque.
4° La Présentation de Monseigneur.
5° La Bonne nourriture.
6° L'Offrande de Mars.
7° L'Enfant des Dieux.
8° L'Action de Grâce.
9° Les Dons de Minerve.
10° La Joie Publique.
11° La digne Mère.
12° Le présent de Vénus.
Cette planche contenant les douze sujets est à grandes marges. Ces figures ont trait à la naissance du Dauphin à Versailles le 22 octobre 1781.

NAISSANCES ET BAPTÊMES

506. *Naissance du Duc de Valois*, 17 *Aoust* 1650, s. m. — *Naissance de Mgr le Dauphin*, 1662, cartouche avant la lettre. — *Baptême de Mgr le Dauphin*, 24 *mars* 1668, dess. et gr. par Romain de Hooghe, in-folio en larg., s. m. — *Naissance du Dauphin*, 4 *sept.* 1729, gr. sur bois. — *Id.*, gr. sur cuivre. *Paris, Martel.* — *Id. Paris, Iollain.* — *Naissance du Duc de Bourgogne*, 1751, dess. et gr. par Pasquier. Forme ronde imp. en vert, s. m. — *Naissance du Duc de Berry*, 23 *Aoust* 1754, dess. par Humblot. *Paris, Bassel.* — *Naissance de Mme la Dauphine*, 26 *Aoust* 1756. — *Naissance de Mgr le Comte d'Artois*, 1757. — *Naissance de Madame Première*, 19 *déc.* 1778. *Paris, Bassel.* — Id. *Paris, Naudet*, est. populaire coloriée. — *Id.*, dess. et gr. par Boizot, 1778 ; *Paris, Flipart.* — *Mariage des* 100 *filles*, 8 *février* 1779, coloriée. — *Naissance de Mgr le Dauphin*, 23 *oct.* 1781, 7 p. — *Naissance de Mgr le Duc de Bordeaux*, 29 *sept.* 1820. — Etc.

Ens. 25 pièces.

507. *Le Crieur de Versailles*, 2 p. (vers 1690). — *Le Tombeau des Vieillards* (vers 1710). — *Alarm le Versailles. Vacarme au Trianon.* — *De Grooten Waereld Verdeelder.* — *Arlequin sur l'Hippogryphe à la Croisade Lojolisle.* — *La Belle Constance dragonée par Arlequin déodat* (1688). — *Arlequin Déodat.* — *Baccanal des environs de Paris*, par N. Guérard. — *La fortune des actions* (Banque de Law). — *Anecdote du jour* (Louis XVI). — *La Nation présentant la Constitution au Roi.* Vue d'optique coloriée. — *Convoi de Très Haut Seigneur des Abus*, 1789. — *Female patriotism. London*, 1789; coloriée. — *La Table d'Hôte. Pub. March.* 1792, *by W. Fores*, coloriée. — *La Toilette des Nymphes de Versailles, London*, 1792; coloriée. — *Joseph Rullier* (centenaire), 6 p. — Etc.

Ens. 24 pièces.

RÉCEPTIONS, CÉRÉMONIES

508. *La Réception des Chevaliers de l'Ordre du St-Esprit par le Roi*, dans la Chapelle de Versailles, les 1er Janvier et 2 Février 1689.

Sans marge. Encadrée. H. 41, L. 35.

509. *Lotterie Royale* (sous Louis XIV). — *La Réception du Roy* (Louis XIV). — *Conseil tenu par le Roi* (Louis XIV), tirage à part d'un en-tête de S. Le Clerc. — *Audience donnée par le Roi* (Louis XIV), gr. par Mariette, d'après J.-B. Corneille, s. m. — *Réception des Chevaliers de l'Ordre du St-Esprit dans la Chapelle de Versailles.* Vue d'optique coloriée. — *Cérémonie de la prestation de Serment dans la Chapelle de Versailles, à cause de la grande maîtrise de l'Ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel*, gr. par S. Le Clerc, d'après Pezay. — *Id.*, coloriée. — *Id.*, vue d'optique coloriée, s. m. — *Le Roy Louis XV tenant son lit de justice pour la première fois.* Paris, 1715; dess. par Delamonce, gr. par De Poilly, s. m. — *Lit de justice tenu à Versailles*, 1787; 2 p. — *Plans de lits de justice*, 6 pièces dont 2 manuscrits aquarellés.

Ens. 18 pièces.

501. *Réception des Chevaliers de l'Ordre du St-Esprit dans la Chapelle de Versailles*, 1724; dess. et gr. par Rigaud, s. m., coupée en tête. — La même entière, à l'état d'eau-forte avant lettre. — *Id.*, vue d'optique coloriée. — *Id.*, tirage à part, vign. de Gravelot, gr. par L. Cars. — *Mr de Montgeron présente son ouvrage à Louis XV*, 1737; 3 p. — *Entrée de Louis XV à Versailles*, 1722. — *Entrée de Louis XV à Bruxelles*, 1747, s. m. — *Adieux de Mme Première*, 1739. — *Louis XV tenant le Sceau*, 1757, 4 mars; par Pasquier, tirage à part. — *Premier édit du Roy Louis XVI*, 1774; gr. par Voysard. — *Publication de la Paix d'Aix-la-Chapelle* (sur la place des Victoires), 1748. — *La Fête de Saint-*

Louis, sujet dess. par Cochin, gr. par Lucien, pour le Missel de la Chapelle de Versailles. — *Entrée de LL. AA. RR. Duc et Duchesse d'Angoulême à Bordeaux, le 5 mars* 1815. Lith. d'après Boccia. — *Réception de la Duchesse de Berry par Louis XVIII à Fontainebleau*, 1816; dess. par C. Vernet, gr. à la manière noire par Debucourt. — Etc.

Ens. 18 pièces.

RÉVOLUTION

511. *États Généraux. — Assemblée des États Généraux, 27 avril* 1789. *Paris, Bonvalet*, est. populaire avec chanson. — *Procession des États Généraux à Versailles, le 4 mai* 1789, 5 pièces dont une en 2 états. — *Assemblée du 5 Mai* 1789, 9 pièces. — *Discours du Roi. Paris, Didot;* in-folio imprimé sur soie, texte avec encadr. avec 2 médaillons, port. du Roi et de la Reine. — *Ouverture des États Généraux*, par Patas, 2 états dont 1 s. m., tiré en bistre. — *Id.*, dess. par Monet, gr. par Helman. — *Id.*, dess. et gr. par Moreau le Jeune.
Assemblée du 11 May 1789, 4 médaillons coloriés tirés sur une feuille.

Ens. 20 pièces.

512. *Assemblées des Notables et les Trois Ordres. — Assemblées des Notables*, 5 pièces : *Lettre de convocation écrite par le roi, Versailles, 29 déc.*1786,pièce gravée avec grande vign. en tête. — *Assemblée du 22 Février* 1787; planche gr. par Niquet d'après Veny et Girardet en 2 états dont l'avant-lettre. — Le même sujet retourné, état d'eau-forte gr. par Malapeau. — *Nom de MM. les Députés de la Ville de Paris à l'Assemblée Nationale*, coloriée.
Les Trois Ordres. 10 pièces, dont 4 coloriées. Costumes et caricatures.
Lettre du Roi et règlement pour la Convocation des États Généraux à Versailles, le 27 avril 1789, placard imprimé in-folio.

Ens. 16 pièces.

513. *Ronde Joyeuse à l'occasion de l'Assemblée des notables.* Pièce satirique portant au dos des couplets en vers. Estampe en forme d'éventail, coloriée.

Rare.

Arrivée des Femmes à Versailles, le 5 octobre 1789. Guyot sculp. Estampe populaire coloriée, s. m.

La Terrible Nuit du 5 au 6 octobre 1789. Estampe populaire coloriée, s. m.

Encadrées. Ens. 3 pièces; rares, coloriées.

514. *Louis XVI signe la Constitution. Paris, Chéreau*, est. populaire coloriée.
Journées des 5 et 6 octobre 1789. 18 pièces. — *Départ de la milice françoise. — Entrée du Roi à Paris*, 2 pl. anglaises dess. par Spot, coloriées (de la Coll. Soulavie) — dess. par Bulthuis, gr. par Vinkeles, 1797; en 2 états dont l'eau-forte avant

toute lettre. — *Le Roi promettant de venir à Paris*, dess. par Prieur, gr. par Berthault, en 2 états dont l'avant-lettre coloriée. — Caricatures et estampes populaires diverses, la plupart coloriées.
Confédération nationale du 14 *juillet* 1790, coloriée.
Arrestation du Roy à Varrennes. Est. populaire coloriée.

Ens. 21 pièces.

515. *Assemblée Nationale. Serment du Jeu de Paume. — Assemblée Nationale*, 17 juin 1789, 2 pièces, dess. par Moreau le Jeune. — dess. par Borel, gr. par Ponce.
Offrande des Dames à l'Assemblée Nationale, 3 pièces, une coloriée, l'autre en 2 états dont l'eau-forte, s. m., et l'état avant lettre, sans nom d'artiste.
Serment du Jeu de Paume, 7 pièces, dess. par Monnet, gr. par Helman. — *Id.*, à l'état d'eau-forte pure, Duclos aquaforti, 1792; — dess. par Prieur, gr. par Berthault; — dess. par Flouest. *Paris, Masquelier* (restaurée); — dess. et gr. sous la direction de Le Vachez; — dess. par David, gr. à la manière noire par Jazet; — dess. par David, gr. par Denon, 1791; grande pièce in-fol. en largeur à l'état d'eau-forte pure, avec remarque.

Ens. 11 pièces.

516. *Assemblée Nationale. Nuit du* 4 *au* 5 *août* 1879, dess. par Monnet, gr. par Helman. — *Le Trente et un septembre* 1789, *les Gardes du Corps régaleront les Régiments de Flandres*, est. coloriée. — *Orgie des Gardes du Corps à Versailles*, le 3 oct. 1789, 9 pièces, 2 coloriées. Dess. par Prieur, gr. par Berthault. — La même avant lettre. — La même reprod. mod. — Dess. par Bulthuis, gr. par Vinkeles, 1797; — dess. par Couché, terminée par Bovinet; — dess. par Raffet, gr. par Frilley. — Etc.

Ens. 12 pièces.

517. *Principaux traits de la Révolution française*, 1re quinzaine en juillet 1789. 2e quinzaine 5 et 6 oct. *A Paris, se trouve chez Martini*, 2 feuilles avec 40 médaillons imprimés en couleurs. — *Acceptation de la Constitution nationale par Louis XVI*, vign. coloriée dess. et gr. par Vinkeles. — *Départ du Général Parisien* (Lafayette) *pour la fameuse nuit du* 5 *au* 6 *octobre*. « Mes amis menez moi je vous prie couchez à Versailles. » Estampe satirique de forme ronde, sur Lafayette, en 2 états, l'un en noir, l'autre imprimé en couleur avec rehaut de couleur. Rare. (De la Coll. H. Beraldi.) — *Bravoure des Gardes françaises le* 7 *juillet à Versailles*, 1789. Gravée et imprimée en couleur avec rehauts d'aquarelle. — *Amazone Nationale Infanterie*. Dess. et gr. par Poisson, est. satirique coloriée, s. m., rare. (De la Coll. Soulavie.)

Ens. 7 pièces.

RIGAUD (J.)

518. *Réception des Chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit, dans la Chapelle de Versailles, lors de la grande promotion du 3 juin* 1724; J. Rigaud, Inv. et sculp. Chez Duchange.

Composition comportant de nombreux personnages et la vue de la Chapelle prise du chœur. Longue légende au bas. Petites marges. Encadrée. H. 43, L. 40.

SACRES

519. *Sacre de Louis XIII*, gr. par Firens, d'après F. Quesnel. — *Sacre de Louis XIV*, suite complète de 3 pl. in-folio par Le Pautre, s. m. — *Sacre de Louis XIV*, médaillon avec texte, gr. par Ingouf, d'après le Ch^er^ de Berainville. — *Id.*, vue d'optique coloriée. — *Sacre de Charles X*, pl. à la manière noire, cadre tiré en bleu. *Paris, Hocquart.*

Ens. 7 pièces.

SCÈNES HISTORIQUES

520. *L'Assemblée Royale victorieuse et florissante dans la Guerre et dans la Paix.* P. Bertrand ex. (vers 1650), s. m. — *Les Cérémonies observées à la Réception de M^gr^ le Dauphin dans la Confrérie du Rosaire.* Pierre Landry graveur, s. m. — *Le Branle de la Paix en* 1698. 2 pièces assemblées. *Paris, Bonnart.* — *L'an* 1715 *la liberté a été rendue à ceux qui restaient disgraciez... pour les affaires de l'Église.* — *Almanach royal pour* 1732. *Paris, Bénard*, 2 pièces dont une avant le calendrier. — *Victori Pacifio.* Dédié au Roy par Grept. *Paris, Sélis.* — *Calendrier royal pour* 1767. *Rouen, Seyer*, gr. sur bois. — *Célébration à Versailles le* 16 *mai* 1770 *du Mariage de M^gr^ Louis-Auguste Dauphin, avec Marie-Antoinette. Paris, Basset*, doublée, coloriée, déchirures. — *Famille Royale de France. Paris. Basset*, 1771. — *Les vœux couronnés par le gage précieux de l'Heureuse alliance de la France et l'Autriche. Paris, Basset*, 1781; coloriée.

Ens. 11 pièces.

SCÈNES MILITAIRES

521. *La forteresse de Montmélian prise par Mons^r^ de Catinat le* 21 *déc.* 1691, sujet allégorique par S. Le Clerc. — *Départ du Roy pour la guerre de Hollande dans lequel il ordonna l'exécution de l'hostel Royal des Invalides.* — *Revue passée par Louis XVI*, dess. et gr. par Ingouf, 1776. — *Revue de la plaine des Sablons*, dess. par Moreau le Jeune, gr. par Malbeste, 1787, état d'eau-forte, p. m. — *Revue de Louis XVI au Trou d'Enfer*, à l'état d'eau-forte avant les noms d'artistes. Ces deux dernières planches publiées dans l'ouvrage intitulé : *Description... ou Voyage pittoresque de la France*, par La Borde, Béguillet, etc.

Ens. 5 pièces.

522. *Vente de Meubles et Effets à Versailles.* La première, rue du Vieux-Versailles, Hôtel de Lorges, le 4 Frimaire (ou le Dimanche 24 Novembre, vieux stile), sans interruption, du matin et de relevée appartenant ci-devant à l'épouse de Charles-Philippe Capet, émigrée.

Affiche de vente publique. Sur papier bleu. Document curieux et rare. H. 25, L. 40.

VERSAILLES

523. *Versailles.* A Paris, chez Gallays, rue St-Jacques, à Saint-François-de-Salle.

De ce riche palais la superbe structure
Fait briller à l'envy l'art avec la nature
Il offre mille objets qui ravissent les yeux
Et tout ce que la terre a de plus précieux
Paraît se réunir aux richesses de l'onde.
Pour saluer le séjour du plus grand Roy du Monde.

Tirée en 3 morceaux assemblés. Encadrée. H. 80, L. 161.

WATTEAU (Ant.)

524. *Louis XIV mettant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne, père de Louis XV Roy de France régnant.* A. Watteau pinx. N. de Larmessin sculp.

Très belle composition avec portraits de nombreux personnages; marges. Encadrée. H. 36, L. 45.

BALLONS
FÊTES — BALS — FEUX D'ARTIFICE

BALLONS

525. *Le Globe aërostatique construit à Versailles... et le* 19 7^{bre} 1783... *il s'est enlevé en présence du Roi... Paris, chès Esnaults et Rapilly*, avec marges.

Estampe rare, coloriée, sans nom d'artiste. De la collection Soulavie.

526. *Almanach aérostatique pour l'année* 1785. Au centre, formant le sujet principal : Globe Aérostatique enlevé au Jardin des Thuileries le 19 septembre 1784. Dans le haut, au centre : ballon enlevé au Parc de St-Cloud, le 15Juillet1784.

Sur le côté gauche :

1° Globe enlevé à Versailles, le 19 septembre 1783.
2° Globe enlevé au Champ de Mars, le 2 mars 1784.
3° Globe enlevé aux Thuileries, le 1er décembre 1783.
4° Globe enlevé au Champ de Mars, le 17 aoust 1783.
Sur le côté droit : 1° l'Aérostat élevé à Nantes, le 14 juin 1784.
2° La Mont Golfière Marie-Antoinette lancée à Versailles, le 23 juin 1784.
3° Globe enlevé à Laon, le 19 janvier 1784.
4° Globe enlevé à la Muette, le 21 novembre 1783.

Dans le bas : calendrier. Coloris ancien. Très rare. Encadré. H. 42, L. 33.

527. *Expérience aérostatique faite à Versailles, le* 19 *sept.* 1783, *par Mr Montgolfier.* 3 pièces dont une aquarelle originale.
Aérostat de Mr Pilatre du Rozier, 13 juin 1784. 5 pièces, dont 1 aquarelle originale, les 4 autres coloriées.

Ensemble 8 pièces.

528. *Expérience aérostatique faite à Versailles le* 19 *sept.* 1783, par *Monsieur Montgolfier.* 4 pièces dont 2 coloriées, une pl. gr. par De Launay d'après de Lormier, pour l'ouvrage de Faujas de St-Fond.
Seconds voyageurs aériens, MM. Charles et Robert aux Thuilleries, le 1er *Décembre* 1783. *Augsbourg.*
Expérience faite à Versailles le 23 *juin* 1784 *par Mr Pilatre du Rozier*, 6 pièces, dont 2 coloriées et 4 en noir, pour illustrer l'ouvrage de Faujas de St-Fond.
Une planche anglaise avec 5 Montgolfières, grav. par Wal, d'après Bell.

Ens. 13 pièces.

529. *Expérience aérostatique faite à Versailles le* 19 *Septembre* 1783, en présence de Leurs Majestés, de la famille Royale et de plus de cent trente mille spectateurs, par MM. de Montgolfier, avec un ballon de 57 pieds de hauteur, sur 41 de diam. A Monsieur Faujas de St-Fond, de plusieures Accadémies. *A Paris, chez Le Noir*, md. fournisseur du Cabinet des Estampes du Roi, demeurant au Louvre.

Coloris anciens. Marges.

Expérience faite à Versailles le 19 *Septembre* 1783. Dess. à la plume et aquarelle. Facture naïve.

Ens. 2 pièces, encadrées.

530. *Expériences de Montgolfières* : à Versailles, en présence du Roi; Globe aérostatique de MM. Charles et Robert au Jardin des Thuileries, le 1er déeembre 1783; au Champ de Mars et alarme causée par la chute du Ballon à Gonesse. 4 vign. grav., réunies sur une feuille.

Sous-verre. H. 9, L. 10.

BALS, FESTINS, FÊTES

531. *Ballet des quatre Géants et quatre Nains* (Entrée du Ballet de la *Princesse d'Élide)* Warm inv., s. m. — Les pl. I, II et III de Le Pautre pour *La Feste de Versailles* du 18 juillet 1668. *Paris, Imp. Royale*, 1679. La pl. III avant la lettre. — La pl. IV de Le Pautre (avant lettre) pour *Les divertissements de Versailles*, 1674. *Paris, Imp. Royale*, 1676. — *Bal costumé*, gr. par Le Pautre, d'après Bérin. — *Bal à Versailles*, 1725, dess. et gr. par P. Rameau. — *Festin à Versailles*

1763, vue d'optique coloriée. — *Bal donné à la Cour, 2 juin* 1771, dess. et gr. par Heussée. — *Vue exlérieure de la salle pour le festin du* 21 *janvier* 1782, dess. èt gr. par Nicolle, coloriée. — *Galerie Place de Grève ou la Ville donna un feslin le* 21 *janvier* 1782, gr. par La Chaussée, coloriée. — *Billet gravé pour le Bal Paré à Versailles pour le mariage de Monseigneur le Dauphin Le...*, épreuve avant la date. — Etc.

Ens. 16 pièces.

CHASSE

532. *Le Roy à la Chasse du Cerf, avec les Dames*, par Vander Meulen, in-folio en largeur, s. m., doublée, déchir. — (*Scène de chasse* dédiée) A Messire Louis Fagon, Intendant des Finances, par J.-B. Oudry, gr. par N.-C. Silvestre, p. m. — *Le Roy à la Chasse. A Paris, Chez Surugue*, p. m.

Ens. 3 pièces.

COCHIN (Fils)

533. *Veue perspeclive de la Décoralion élevée sur la Terrasse du Châleau de Versailles* pour l'illumination et le feu d'artifice qui a été tiré à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France avec Dom Philippe, Second Infant d'Espagne, le 26 Aoust 1739. De Bonneval invenit. Peint en grand par Pérot, réduit et gravé par Cochin le fils (Portalis, Beraldi 60). Épreuve avant la lettre, à l'état d'eau-forte.

Très rare. Marges. Encadrée. H. 39, L. 91.

534. *Bal paré à Versailles*, pour le mariage de Monseigneur le Dauphin, le Mercredi 24 Février 1745 et Jeudi 9 Février 1747. Cochin filius.

Deux invitations pour les gradins de gauche. Signé : De Bonneval.
Tirage de l'époque sur vélin. Rare. Encadrécs. H. 12, L. 15.

COSTUMES

535. Desrais et Le Clerc, pl. de la grande galerie. Robes et habits de Cour, 11 pl. gr. et coloriées dont 5 sans marges. — Coiffures grav. et coloriées. *Paris, chez Depain*, 3. pl.

Ens. 14 pièces.

COSTUMES DE THÉATRE

536. *Silphide.* Dans le Ballet des Éléments.
Faune. Dans la Fête de Bacchus, de l'opéra de l'Union de l'Amour et des Arts.
Vénus. Cet habillement sert dans plusieurs Fragments où paraît cette Déesse. Remmargé. J.-B. Martin inv. et sculp. *A Paris, chez Esnauls el Rapilly.* Environ 1750.

Coloris ancien. Très rare, 3 pièces. Encadrées.

COSTUMES

537. *Montjoye Sainl-Denis Roy d'Armes de France*, gr. par S. de la Bella, s. m. — N. Bonnart : *Les cinq sens. Paris, Bonnart*, 5 pl. coloriées. — *Le Gousl. Paris, Arnoult*, 2 p. diff., s. m. — *Demoiselles de Saint-Cyr*, 6 pièces par Arnoult et Duflos. — *Suisse du Roy*, gr. par Valck. — *Habit de Plumassier.* — *Garde de la Porte et Garde de la Manche*, dess. par Eisen, gr. par de Fehrt et Parr. — *F.-R. Molé, Comédien du Roy*, colorié (de la Coll. Soulavie). — *Louise Lany, Pensionnaire du Roy*, dess. par Carmontelle, s. m.

Ens. 20 pièces.

FÊTES, BALS, FESTINS, SACRES

Pièces Étrangères.

538. Prachtige Maaltydt, gegeeven door de Heeren Staaten, aan Koning Karel den 11^den^, ophet Huys van Prins Maurits, in den Jaare 1660. Dess. par Thelt, gr. par Pierre Philippe, s. m. — *Avenement de Charles XI*, fêtes à Stockholm, 1672, 3 p., s. m. — *Fêtes données par le Cardinal Christian-Auguste, Duc de Saxe, le* 26 *sept.* 1717, *à l'occasion de la bataille gagnée sur les Turcs*, 2 p. s. m., dess. par Steidhin, gr. par Geyer. — *Fête donnée à la Cour de Vienne*, 1744, *à l'occasion du Mariage de l'Archiduchesse Marie-Anne avec le Prince Charles de Lorraine.* Dess. par Bibiena, gr. par Pfeffel et Zucchi, 3 p. — *Festin donné à l'Hôtel de Ville d'Amsterdam le* 1^er^ *juin* 1768. Dess. par Fokke, gr. par Smit. — *Sacre de Léopold II, Roi de Hongrie*, 15 *nov.* 1790. Dess. par Schutz, gr. par Mansfeld. Colorié. — Etc.

Ens. 13 pièces.

FEUX D'ARTIFICE

539. *Feux d'Arlifice, aux Gobelins*, 1682, par S. Le Clerc, s. m. — *Sur la Seine, le* 21 *Aousl* 1704, dess. par L.-M. du Ménil, s. m. — *A Paris, septembre* 1729. — *A Meudon*, le 3 sept. 1735, gr. par Cochin, d'après Debonneval. — *A Versailles, le* 20 *Aousl* 1739, 4 p. — *Illumination du Carrefour St-Denys*, 29 *Aousl* 1739, gr. par Le Bas, d'après Slodtz. — *Feu d'Artifice place de Grève*, 10 *sept.* 1744. — *A Meudon, le* 13 *sept.* 1756, gr. par Gobin d'après Morel, colorié. — *Du* 21 *Janvier* 1782, 4 pièces, 3 coloriées, une dess. par Desrais, gr. par Voisard. — *Arc de Triomphe à St-Cloud*, 16 *juin* 1832, lithogr. coloriée. — *Projet d'un pont à la Gloire de Louis XVI*, dess. par Daubenton, gr. par Germain, s. m.

Ens. 18 pièces.

LALAUZE (Ad.)

540. *Madame de Pompadour jouant « Acis et Galatée » sur le théâtre des Petits Appartements*, par Ad. Lalauze, d'après Cochin.

Eau-forte moderne, sur parchemin, avant la lettre. Encadrée. H. 13, L. 36.

LEGRAND (Louis)

541. *Le Battel des Muses.* Allégorie pour les menus plaisirs du Roi. Depalmeus p. inv. et direct. Louis Le Grand sculp. Médaillon tiré en sanguine.

Encadré. Diam. 15

MEISSONNIER (Just-Aurèle)

542. *Décoration du Feu d'Artifice tiré à Versailles en* 1729 *à l'occasion de la naissance de M^gr le Dauphin.* Exécutée sur les dessins de JUST-AURÈLE MEISSONNIER.

Trace de pli. Très rare. Encadrée. H. 38, L. 89.

MŒURS ET COSTUMES

543. *Femme de qualité deshabillée pour le bain.* Paris, A la Pomme d'Or, 1685. Peint par I. de St-Jean, coloriée. — *Femme de qualité en deshabillé d'intérieur, se reposant,* s. m. — *Femme écrivant,* Bertin pinx., Tardieu sc. — *La Sincérité. Chez Bonnart.* — *Le Jeu de Boule.* Arnoult fec. — *Femme de qualité au rafraîchissement des Liqueurs.* Arnoult fec., 1688.

Ens. 6 pièces.

ORFÈVRERIE, BIJOUTERIE

544. *Présent que M^r de Sémerie a fait au Roy Louis XIV, d'une perle qui pèse cent grain, entourée de riches ornements.*
Présent d'orfèvrerie fait à Louis XIV, dess. et gr. par Dolivar. — *Représentation de la Couronne de Pierreries qui a servi au Sacre de Louis XV.* Grav. par Antoinne. — *Représentation de la couronne de Pierreries qui a servi à la Reine à la cérémonie du Mariage célébré à Fontainebleau,* 1725, gr. par Duflos et Borde. — *Représentation du grand Collier de Brillants des S^rs Bochmer et Bassenge* (Affaire du Collier), gravé d'après la grandeur des Diamants.

Ens. 5 pièces.

PROGRAMMES, TABLETTES

545. *Riche encadrement pour un programme de Fête* (vers 1770), gr. par Desprez, médaillon avec portrait de Louis XV, et 2 médaillons avec les armes du Duc de Duras et du Duc de Lorges. Épreuve avant lettre.
Tablette comprise dans un encadrement, avec le portrait de Louis XV en médaillon. Dess. par Moreau le Jeune, gr. par Ponce, 1770. Gravure en deux états, dont l'eau-forte pure et l'état avec la tablette grise.
Encadrement pour un programme, épreuve avant toute lettre.

Encadrement pour un programme, dess. et gr. par Le Mire, épreuves avant lettre (tir. mod.).

Armes de Madame de Maintenon. — *Armes de Madame de Pompadour*, vign. découpée et montée. — *Armes du Marquis de Marigny*, vign. dess. par Cochin, gr. par Galimard, 1752.

Ens. 8 pièces.

SCOTIN

546. *Fête à l'Hôtel d'Albe.* Desmarets des. Gib. Scottin Mayor sculp. 1707. Texte en espagnol.

Encadrée. H. 58, L. 39.

SLODTZ

547. *Bal du MAY donné à Versailles* pendant le Carnaval de l'Année 1763 sous les ordres de M. le Duc de Duras, etc. M. A. Slodtz sculp. F.-N. Martinet delin.

Encadrée. H. 30, L. 43.

548. *Grand meuble classeur* à gravures, en acajou orné de filets d'ébène. Il est composé de 8 tiroirs à devant abattant garnis d'anneaux, et fermé par 2 portes pleines. Sur le dessus une galerie de cuivre. Ornements de cuivre, pieds avec sabots de cuivre.

Dimensions : H. 105, L. 119, P. 74.

PROVENANCES CÉLÈBRES

Adélaide (Madame Marie). 33, 255.

Allard Le Roy (Le Père). 90.

Angiviller (Charles-Claude Flahaut de la Billarderie, marquis d'). 261.

Amelot de Chaillou (Antoine-Jacques), 176.

Angoulême (Duchesse d'). 49.

Antin (Louis-Antoine de Pardaillan, duc d'). 5.

Artois (Charles de France, comte d'). 255, 256.

Artois (Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'). 255, 258.

Bavière (Jean-Théodore, prince de). 93.

Bernstorff (Jean Hartwig Ernest de). 103.

Berthier de Sauvigny. 262.

Boullongne (Jean de, comte de Nogent). 328.

Broglie (Comtesse de). 270.

C. D. (Cardinal Destouches). 332.

Caumartin (Le Fèvre de, marquis de Saint-Ange, deuxième du nom). 189.

Condé (Prince de). 277.

Crozat (Louis-Antoine de, Baron de Thiers). 86.

D. G. Ministre de la Guerre. 271.

Demonville (Racine). 190.

Destouches (Cardinal). 332.

Enghien (Mlle d'). 19.

Le Normand d'Étiole (Charles-Guillaume). 338.

Le Petite, Sieur de l'Estang. 192.

Le Tellier (Chancelier). 198.

Louis XIV. 72, 97, 179, 181, 188, 199. 203, 230, 248, 286, 291, 302.

Louis XV. 2, 3, 22, 76, 100, 358.

Louis XVI, Dauphin. 318.

Louis XVI. 255, 256, 257, 277.

Louis XVIII. 296.

Louis-Philippe d'Orléans. 172, 197.

Louis de France, Dauphin. 187.

Louis, Duc de Bourgogne. 335, 360.

Luynes (Duc Albert de). 255.

Maine (Duc du). 38.

Marbeuf (Yves-Alexandre de, évêque d'Autun). 256.

Marie-Antoinette. 256, 259, 352.

Marie-Leckzinska. 314, 326, 331.

Montmorency (Louis-Augustine de). 270.

Napoléon. 4.

Neuilly (Madame de). 256.

Noailles (Duc de). 255.

Orléans (Philippe II d'), Régent de France. 73.

Orléans (Ferdinand Duc d'). 50.

Paris (Comte de). 50.

Paris (Ville de). 277.

Pompadour (Madame de). 215, 329.

Poncet de La Grave. 91.

Provence (Louis-Stanislas-Xavier de France, Comte de). 255.

Provence (Marie-Joséphine-Louise de Savoie, Comtesse de). 255, 260.

Richelieu (Armand Du Plessis de Wignerot de, Duc d'Aiguillon). 256.

Saint-Germain (Comte de). 255.

Thierry de Ville-d'Avray. 255.

Verrue (Comtesse de). 217.

Versailles. 255.

- Grande Chapelle du Roi. 314.
- Couvent des Récollets. 39.
- Petite Écurie du Roi. 327.
- Imprimerie du Dt de la Marine. 173.
- Préfet du Dt de Seine-et-Oise. 200.

Victoire (Madame). 246.

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

Préface de Camille Mauclair 5

LIVRES

Manuscrits et dessins relatifs à Versailles 11-13
Versailles. Descriptions générales. Géographie. Guides. 22
Versailles. Architecture. Ornements. Recueils de vues 34
Descriptions spéciales sur différentes parties de Versailles. Imprimeries Royales. 47
Scènes historiques. Pamphlets. Biographie. 55
Almanachs. 64
Cérémonies : Naissances, Mariages, Ambassades, Fêtes, Voyages, Feux d'Artifice, Ballons. 69
Livres religieux de Versailles, Saint-Cyr, Port-Royal. 77
Littérature : Poésie dramatique, Théâtre, Opéras, Ballets, Musique, Livrets. 79
Journaux 86

BIBELOTS — PEINTURES — DESSINS

Bibelots, Éventails, Broderie, Étain 87
Peintures 89
Dessins, Aquarelles, Gouaches. 90

GRAVURES

Château de Versailles, Vues, Décorations intérieures, Plans 97
Portraits 104
Almanachs 111
Scènes historiques 115
Ballons, Fêtes, Bals, Feux d'artifice 124
Meuble classeur à gravures 129

ACHEVÉ D'IMPRIMER

LE 22 MARS 1934

SUR LES PRESSES DE A. LAHURE

9, RUE DE FLEURUS, A PARIS

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library